GACETA
Norma·lista!
Presencia que hace historia

Número: 21
Volumen: 5
Mayo 2024



Derecho a la vida
Stella Camps

Solo se navega una vez
Oswaldo Martínez Linares

Floortime Trastorno del Espectro Autista (TEA)
Alejandra Bárcenas Mendieta
Liliana T. García Garduño
Eduardo Quezada Mendoza

La basura, un grave problema
Dulce A. Hernández Sánchez

"ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO, AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA".

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
AEF CIUDAD MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

gob.mx/aefcm

Directorio

Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.

María Luisa Gordillo Díaz.
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

María Guadalupe Ugalde Mancera.
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

Fernando Chacón Lara Barragán.
Director del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México.

Alicia Luna Rodríguez.
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.

Teodoro Acevedo Gama.
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga".

Mercedes Takagui Carbajo.
Directora de la Escuela Normal Superior de México.

Hilda Berenice Aguayo Rousell.
Directora de la Escuela Superior de Educación Física.

Gaceta Norma·*lista!*

Noemí Aguilar Martínez.
Directora Editorial.

Comité Editorial

María Luisa Gordillo Díaz.
Presidenta.

Janine Romero Ávila.
Secretaria.

Andrés Rivera Zárate.
Secretario suplente.

Claudia Esther Trejo García.
Vocal BENM.

Martha Alicia García Galindo.
Suplente BENM.

José Ignacio González González.
Vocal CAMCM.

María Elena Noguez Noguez.
Suplente CAMCM.

Alfredo Alcalá Razo.
Vocal ENMJN.

Ernesto Murguía Moreno.
Suplente ENMJN.

Paola Vergara Salgado.
Vocal ENERSQ.

Patricia Alcázar González.
Suplente ENERSQ.

Jorge Luis Heras Ramírez.
Vocal ENSM.

Hebe Dinorah Gómez Neri.
Suplente ENSM.

Jorge Eduardo Guillen Mendoza.
Vocal ESEF.

Azucena Barba Martínez.
Suplente ESEF.

Leonel Garfias Reyes.
Vocal DGENAM.

Claudio Morales Rodríguez.
Suplente DGENAM.

Estela Campos Durán.
Editor Responsable.

Equipo Editor

Dulce Araceli Hernández Sánchez.
Nataly Gomez Romero.
Irene Itzel Centeno Barba.

Alba Esperanza Cruz Solis.
Imagen Editorial.

Carlos Calderon Escobar.
Apoyo Secretarial.

Contenido

Charla académica: Hablemos sobre la Revista Práctica Docente.....5
¡Mi movimiento, mi aprendizaje...un ritmo que educa!.....7
Mi experiencia en la Semana de Expresión Normalista en el marco del 76 aniversario de la ENMJN.....10
Redefiniendo el aprendizaje: Experiencias y reflexiones de la Jornada Intersemestral en la Escuela Superior de Educación Física.....14
Estudiantes del CAMCM, presentes en la edición 45 de la Feria Internacional del libro del Palacio de Minería.....17
Floortime Trastorno del Espectro Autista (TEA).....20
El trabajo reflexivo grupal, base indispensable para fortalecer la acción presente y futura de los docentes del CAMCM.....24
La importancia de la educación preescolar en México... ¿Por qué es importante que un niño mexicano acuda al preescolar?.....27
Reflexiones en la construcción de mi ser docente; del imaginario a la realidad.....32
¿Si él o la estudiante no aprende?.....36
Solo se navega una vez.....39
Autismo en la familia: impactos y desafíos.....42
El derecho a la vida.....45
Experiencia inmersiva como estrategia de aprendizaje.....50
Tecnotautología.....53
El Verano de Tomás.....57
Visita a la experiencia inmersiva del Rey Tutankamón.....62
José Guadalupe Nájera en la DGENAM.....67
Poemas Infantiles.....69
El agua, un problema que apremia soluciones.....71
La educación ambiental. Un pilar esencial en la formación integral como educadora.....75
Impacto Ambiental.....80
La basura, un grave problema.....84

Consulta nuestro sitio web:

https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam

Gaceta Norma·*lista!* es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural.
Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México.

Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.

Editorial

Construir conocimiento es liberar la memoria guardada en las manos del tiempo. Manos que se dibujan una a la otra, que se dan volumen, que de lo liso llevan su mismidad a lo corpóreo, en una simple hoja de papel, convirtiéndose en reales. Con la imaginación de Maurits Cornelis Escher, el maestro de las figuras imposibles, los autores de este número, son un manojo de ideas que intentan clarificar las ilusiones. Siempre interesados por representar con tridimensionalidad, espacios paradójicos que desafían al tiempo, que dan a conocer su experiencia develando un mundo educativo, trazando en una superficie plana, el camino a la creación de posibles dimensiones.

¿Quién produce el aprendizaje? ¿Docente, estudiante, ambos u otros agentes? ¿Hay un solo camino para navegar, solo una vez, en búsqueda de la felicidad? ¿Es posible que docentes e instituciones educativas quiten las repeticiones innecesarias y poco afortunadas de la tecnología, aplicadas a la enseñanza y hacer esta, sobre todas las cosas, humanista? ¿El autismo, como alteración del desarrollo del cerebro y la comunicación, es en realidad un regalo para la humanización de la docencia, la familia y el mundo, en la creación de ambientes incluyentes reales? ¿Puede un estudiante espectador vivir una realidad virtual como si fuera auténtica y aprender de ello? ¿Qué hace válida la escolarización tan temprana de niñas y niños? Los autores Alfredo Alcalá, Oswaldo Martínez, Rafael Arvizu, Alejandra Bárcenas, Liliana García, Eduardo Quezada, Edgar Quezada, Alba Cruz, Mónica Álvarez y Samantha Flores, resuelven estas preguntas al compartir sus planteamientos filosófico-pedagógicos que nos llevan a la reflexión docente.

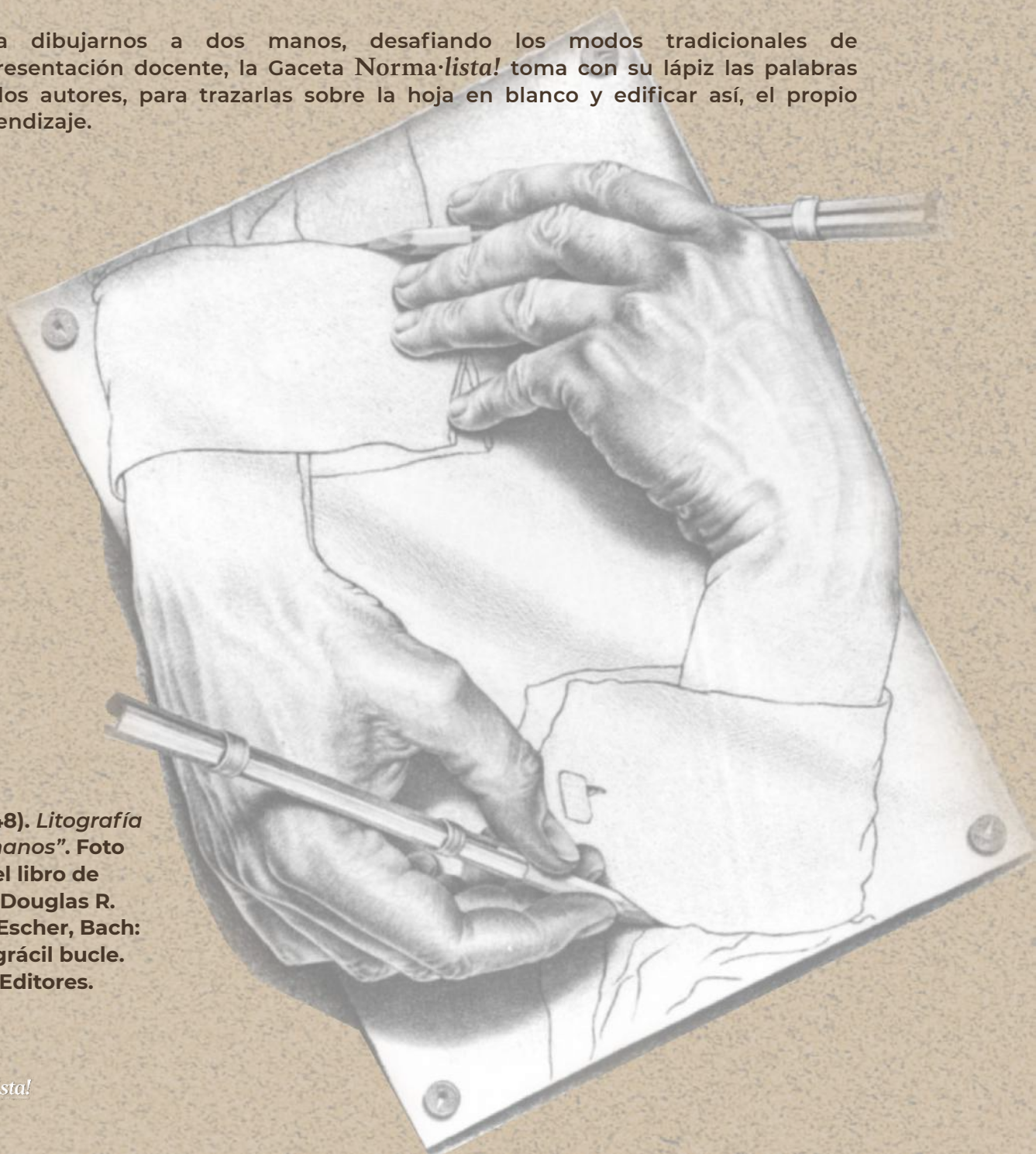
Encontrarás dos narrativas pedagógicas para estudiantes, maestras y maestros, sobre cómo se construye el ser docente, desde el imaginario hasta la realidad. Como en el *Dibujo de manos*, una mano pinta a la otra ampliando el mundo aislado y enigmático. Una mano es una docente en formación, la otra una educadora en profesionalización, Kenya Herrera y Luciana Ortega, dos personas en continua formación de su ser docente. En otra narrativa, ese volar de las figuras metafóricas, de abejas y flores, para dibujar con palabras, trastornos infantiles de dos niñas, en un suave tintineo de versos con olor a matinal. Asimismo, es posible ir al sillón de la curiosidad y la inocencia para escuchar la invención de un relato que invita e inspira a escuchar a los niños especiales, Noemí Aguilar y Carlos Torres comparten estas invenciones.

Conmemoraciones, aniversarios, eventos académicos y conversatorios sobre el arte nos invitan a realizar una lectura y unir neurociencias con educación física en una alianza académica, a rescatar los registros de aprendizaje estudiantil durante una semana de conmemoración institucional a manera de un diario de campo, así como intercambios de experiencias fuera de lo cotidiano en aulas virtuales para convivir en una feria del libro, la presentación de la *Revista*

Práctica Docente en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros y al ineludible monólogo que lleva a una actualizadora de docentes a descubrir, innovar y mejorar propuestas de desarrollo profesional desde el trabajo colaborativo; nuestros autores Rodolfo Ortega, María Luisa Cruz, Azucena Barba, Valeria Pulido, Pablo Rodríguez, Rómulo Hernández, Rocío Martínez, Felicia Contreras, son los portavoces acerca de esto.

Nuestra publicación se nutre de textos monográficos que instruyen y forman, que se convierten en lagos y ríos donde saciar la sed del espíritu. Tutankamón, faraón egipcio nos presenta su historia en México, texto escrito para recordarnos nuestra propia mortalidad; el *Derecho a la vida* protegido en la constitución y leyes, con sus profundas raíces en valores culturales y sociales; contaminación, impacto ambiental, la basura y el agua como problema que apremian soluciones.

Para dibujarnos a dos manos, desafiando los modos tradicionales de representación docente, la Gaceta Norma·*lista!* toma con su lápiz las palabras de los autores, para trazarlas sobre la hoja en blanco y edificar así, el propio aprendizaje.



Escher, M. (1948). ***Litografía "Dibujo de manos"*****. Foto tomada del libro de Hofstadter, Douglas R. (1987). Gödel, Escher, Bach: un eterno y grácil bucle. Tusquets Editores.**



Ortega, R. (2024). *Presentación Revista Práctica Docente* [fotografía]. Archivo personal.

Charla académica: Hablemos sobre la Revista Práctica Docente

Rodolfo E. Ortega Suberza, DGENAM

En el marco de las celebraciones del 133 aniversario de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM), el auditorio Maestro Lauro Aguirre sirvió como escenario para la presentación de la publicación *Práctica Docente. Revista de Investigación Educativa*, la cual tiene como finalidad ser el vínculo entre la investigación y la docencia, ya que este material esta hecho por docentes y para docentes, que ponen a disposición para la comunidad artículos en los que se tocan temas de interés para el ámbito docente ya que la revista se centra en la formación inicial y continua, la práctica y la innovación docentes.

En el evento se contó la presencia del editor de la revista, el maestro Manuel Rodríguez Martínez, el cual mostró el portal web https://practicadocenterevistadeinvestigacion.aefcm.gob.mx/index.php/accesoabierto/index, donde se localizan los distintos números que se alojan en el catálogo de la revista y que están disponibles, también se vio la estructura que tiene la revista y se destacaron las secciones que la conforman como es el caso de: Hallazgos, Sin Fronteras, Entre aulas y patios e Inter textos, esto con la finalidad de tener una visión más clara de lo que contiene la revista y sobre todo tener un contexto más específico, tomando en cuenta que es una revista de investigación.

Asimismo, se contó con la participación de Elsa González Paredes, Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco, con línea de investigación en Relaciones de Poder y Cultura

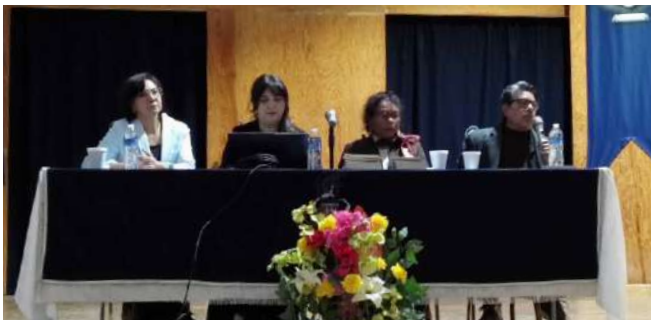
Política. La Dra. González compartió su experiencia en el ámbito docente y como autora de artículos en *Práctica Docente. Revista de Investigación Educativa*, mencionó que para poder escribir, una herramienta fundamental es primero leer, ya que sin esto no se tendrían las herramientas necesarias para poder realizar el ejercicio de la escritura, debido a que no es una competencia que se incentive con los docentes en formación y esta práctica debería de ser más recurrente en los alumnos, la Dra. González invitó a los alumnos de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros para que se acerquen a la práctica de la escritura, ya que, aun cuando en esta época hay muchas herramientas con inteligencia artificial que ayudan a realizar ciertas tareas, esto no quiere decir que se debe perder la catedra del docente, ya que esto ayuda a obtener un sentido crítico al alumno y por consiguiente se tendrán contenidos de mejor calidad, también en este contexto el ejercicio de la escritura ayuda a enriquecer los artículos publicados, porque publicar algún artículo ayuda a nutrir y enriquecer la investigación, porque para una persona puede ser una verdad absoluta, para otra no tendría porque serlo, de ahí la importancia de este ejercicio.

Por último, la charla se tuvo un panel de preguntas para la Dra. González, algo que fue bastante interesante debido a que nos invitó a rescatar nuestra identidad, para saber quiénes somos hacia donde vamos y pensar de forma colectiva para obtener un beneficio común partiendo de la conciencia en que todos tenemos algo que aportar con el ejercicio de la escritura, siempre y cuando se tenga el fundamento de una lectura correcta de los textos.

Para cerrar, el maestro Manuel Rodríguez Martínez nos reforzó la importancia de la escritura académica, misma que ayuda a tener una mejor calidad en los textos realizados y tener un sentido crítico en el alumno en formación docente y con esto garantizar que lo que se publique sea de calidad, con veracidad y evitando plagios, convocó a que el tema de la escritura se implemente en los planes de estudio en las escuelas normales con la finalidad de que este ejercicio tan importante no pierda relevancia y pueda nutrir las publicaciones existentes, dejando la invitación a los alumnos de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros a que se tomen el tiempo para escribir y con esto coadyuvar a que la formación académica se enriquezca.



Ortega, R. (2024). *Reconocimiento a la labor de la Revista Practica Docente* [fotografía]. Archivo personal.



Ortega, R. (2024). *Reconocimiento a la labor de la Revista Practica Docente* [fotografía]. Archivo personal.



Ortega, R. (2024). *Plática con alumnos* [fotografía]. Archivo personal.

¡Mi movimiento, mi aprendizaje...un ritmo que educa!

Valeria A. Pulido Esparza, Pablo Posadas Rodríguez y Rómulo Hernández Vite, DGENAM

La Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio a través de la Dirección de Desarrollo Profesional, en colaboración con la Oficina de Cooperación Académica y en el marco de las actividades académicas relativas a la serie de Conversatorios en materia de Educación Artística, organizaron el 5to Conversatorio: "La educación y las artes. Experiencias en el uso de estrategias de arte dentro del aula", con el título: "La expresión corporal de los ritmos y regiones en la enseñanza de la Educación Física". En este evento participaron el maestro Ernesto Alejandro Torres Silva de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF), el maestro Eduardo González Alejo del Centro Regional de Educación Normal (CREN) "Benito Juárez" del Estado de Hidalgo y la maestra Lina Marcela Ayala Cuenca, docente de educación física en Educación Primaria. La moderación estuvo a cargo del maestro Ismael Ugalde Hernández, del Colegio de Artes del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM).



Oficina de Diseño. (2023). *Poster de difusión*. DGENAM.

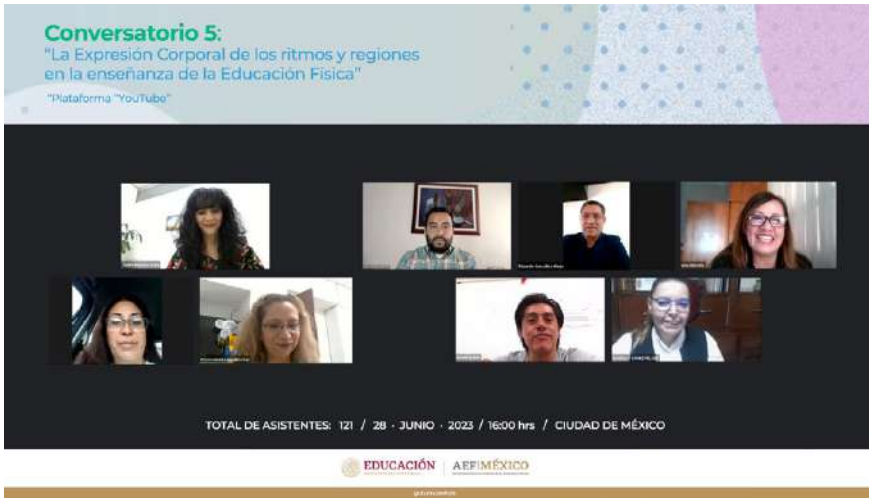


Freepik. (2024). *Personas bailando. https://www.freepik.es/vector-gratis/personas-bailando_4273972.htm#query=personas%20movimiento&position=22&from_view=keyword&track=ais&uuid=b90a1379-1891-4ece-b326-8bf6009ca2*

En su ponencia, el maestro Ernesto Torres narra cómo ha logrado vincular áreas de formación entre el arte y la educación física, él tiene la propuesta de intervención didáctica a través de la expresión corporal como medio interdisciplinar para fomentar la creatividad en la enseñanza de la educación artística, su proyecto se titula: "La expresión corporal desde la educación física para la educación artística", dando cabida a la capacidad creativa de sus alumnos. Sus estrategias de intervención didáctica logran desarrollar habilidades creativas, al distinguir tres tipos de cuerpo: el cuerpo artístico, el cuerpo cotidiano y el cuerpo en la escuela. Su proyecto pretende desmitificar y revalorizar la educación artística en la escuela, enseñar técnicas para crear con el cuerpo, expresar sentimientos, crear espacios y situaciones en el aula.

La siguiente conversación fue con el maestro Eduardo González, quien nos introduce a su experiencia sobre el desarrollo integral del educador físico a través de la expresión artística. La educación física señala, que ha recolectado conocimientos de otras disciplinas, los alumnos de educación física tienen una concepción errónea de que todo se enfoca en los deportes y no es así. Dejan de lado el trabajo intelectual y de expresión corporal. Él ha realizado trabajo en el aula y muestra contenidos apoyándose en estrategias artísticas para su ejecución, con el objetivo que de los docentes en formación las dominen y desarrollen para después enseñar a su vez a sus alumnos en educación básica. Señala la importancia de la corporeidad y la conciencia corporal, de los elementos biopsicosociales de la expresión corporal, del cuerpo y movimiento como sinergia de la expresión corporal en la educación física y de la creatividad a la expresión corporal.

Las estrategias utilizadas por él fueron: uso de poesía y canto, fábula motora y cuento motor musicalizados, estrategias didácticas de expresión corporal para proyectar y expresar sentimientos, bailes de salón, teatro guiñol y de sombras. Como resultado de la aplicación de dichas estrategias, el maestro da cuenta de la presentación por parte de sus alumnos en representaciones de Mimos y Circo (creación de personaje con toda su producción), lo cual ayudó a los alumnos a desarrollar su potencial y lograr la fusión entre arte y educación física a través del cuerpo.



Oficina de difusión. (2023). *Panelistas, maestra de ceremonias y autoridades invitados al evento sobre educación y artes.* DGENAM.

Por otro lado, la presentación de la maestra Lina Marcela Ayala Cuenca muestra un caso de éxito en la Escuela Primaria "Amistad Mundial", mediante su proyecto titulado: "Del 1-2-3 a nuestras regiones con orgullo", ella logró que sus alumnos reconocieran sus habilidades motrices mediante la investigación y apropiación de sus raíces, retomando actividades que realizaban sus antepasados, indagando en sus familias sobre bailes y danzas típicas del lugar de donde son originarios. A su vez, mediante la aplicación de un diagnóstico del grupo, se identificó un caso de trastorno del lenguaje y discapacidad físico-motriz, siendo interesante la inclusión en este proyecto y el resultado positivo en el desempeño de todos los alumnos del grupo.

Los niños investigaron de qué región son sus abuelos, qué danzas o bailes practicaban, así como la comida típica de su lugar de origen. Como resultado final, el grupo organizó una serie de coreografías que se agruparon en 4 presentaciones. De este ejercicio derivó también el conocer los bailes de los abuelos, remontándose a un tiempo determinado en la Ciudad de México y reconociendo la pertenencia como mexicanos a un área más extensa como es Latinoamérica.

El país cuenta con una gran riqueza cultural cuyas expresiones artísticas generan la gama de bailes tan característica en distintas zonas del interior de la república. En este sentido, el docente realiza una labor importante tanto para preservar dicha riqueza artística, como para emplearla al transmitir aprendizajes en sus alumnos, no solo a nivel cultural sino a nivel de adquisición de saberes y habilidades sobre el cuerpo y el movimiento que generen aprendizajes significativos.

Dentro de la sesión de preguntas y respuestas, se reflexionó sobre la importancia que tiene el proporcionar a los alumnos la oportunidad de recrear movimientos basados en sus sentimientos y emociones, con especial importancia en promover el desarrollo de lo corpóreo asociado al desarrollo intelectual en casos de alumnos con Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP). Se recomienda que la educación especial se apoye en la educación artística.

Como reflexión final, el maestro Ernesto comenta que no hay que olvidar el cuerpo, no solo como receptor de contenidos y saberes, ya que el cuerpo los recibe, asimila y asume. El maestro Eduardo comenta que trabajamos con el cuerpo y para el cuerpo, por lo que hay que entender que cada uno reacciona diferente según su contexto y el momento que vive, es decir, somos diversos. La maestra Lina hace notar el importante vínculo entre las artes y el pensamiento, ya que al ampliar la gama de posibilidades y fomentar el conocimiento, se incide en el pensamiento crítico de los alumnos y se incrementa su acervo cultural motriz, de este modo tendrá más recursos, herramientas y alternativas para transformar su mundo.

Al finalizar el evento, el moderador planteó: ¿somos un cuerpo o tenemos un cuerpo?

Mi experiencia en la Semana de Expresión Normalista en el marco del 76 aniversario de la ENMJN

Paola M. Moreno Espinoza, ENMJN

Durante la semana del 19 al 23 de febrero del 2024 en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN) se realizó la Semana de Expresión Normalista, en la cual se abrieron diversos espacios para efectuar actividades académicas, culturales y deportivas. Algunos de los eventos académicos que se llevaron a cabo fueron conferencias magistrales, muestras pedagógicas y talleres extracurriculares.

En dicha semana, también se festejó el 76 aniversario de la ENMJN. Esta celebración se ha convertido en una tradición, cada año en el mes de febrero la comunidad educativa conformada por alumnos, docentes, personal administrativo, directivos y egresadas se reúne para participar en las actividades organizadas.

El lunes 19 de febrero se llevó a cabo la conferencia magistral “El papel de la formación para la investigación en las instituciones formadoras de docentes”, a cargo del Dr. José de la Cruz Torres Frías. Su exposición resultó interesante y formativa, toda vez que señaló que además de nuestra formación normalista, debemos adquirir una cultura académica para la investigación. Sostuvo que investigar es querer aprender y que esto se logra a través de



Moreno, M. (2024). *Danza folclórica* [Fotografía]. Banco de imágenes personal.



Moreno, M. (2024). *Silueta en papel Kraft* [Fotografía]. Banco de imágenes personal.

practicar lo que se va aprendiendo, esto debido a que al practicar se aplica el conocimiento adquirido de manera literal, sino que influyen aspectos diversos de distinto nivel de complejidad y variabilidad. Para lograr lo anterior, podemos apoyarnos de la diversificación de la metodología de investigación, haciendo uso del lenguaje como una herramienta para sistematizar al pensamiento, además de requerir de un trabajo constante, disciplina y organización.

Me hizo reflexionar que para graduarme podré realizar una tesis y ocuparé identificar con claridad el ¿cómo?, ¿qué? y ¿en dónde? voy a investigar. Tendré que saber identificar un problema, justificar la importancia de este, plantear objetivos y preguntas de investigación, la metodología a utilizar, recopilar datos teóricos o empíricos, realizar el análisis de los resultados y de las conclusiones de la investigación, es decir, tendré que desarrollar habilidades para aprender a investigar.

Respecto a la agenda cultural, pude observar la participación de tres grupos de niños del Laboratorio Pedagógico Anexo a la ENMJN “Lauro Aguirre”, quienes caracterizados interpretaron tres canciones; los pequeños iban acompañados de sus padres. Pude observar la importancia de que los padres estén presentes en la vida y actividades de sus hijos, ya que al principio los niños se notaban nerviosos, pero al momento de encontrar con la mirada a sus padres sentados en algún lugar del auditorio, se emocionaban de que ellos estuvieran ahí.

En el coloquio de investigación me inscribí en el taller “El esquema corporal”. Fue un evento que me gustó mucho porque pude aprender acerca de la lateralidad y de la psicomotricidad, evento en el que realizamos actividades que me hicieron recordar mucho cuando iba al jardín, específicamente cuando moldeamos a una “niña” con plastilina y cuando pintamos una casa con los dedos.

Estas actividades me ayudaron a recordar la importancia de mi cuerpo, de conocerlo, cuidarlo y quererlo. En el tema del esquema corporal profundizamos acerca de las partes del cuerpo humano, su función y sus individualidades, lo cual fue importante debido a que, para conocer nuestro cuerpo, debemos segmentarlo siempre de pies a cabeza o de cabeza a pies. También aprendimos que para los niños el inicio de la construcción de su mundo empieza cuando se separa de los brazos de su mamá, así ellos empiezan a conocer su cuerpo, su espacio personal, su ubicación espacial y a dimensionar, es decir, calcular la distancia de su propio cuerpo respecto a lo que le rodea.

Aprendí que los humanos nacemos con tono, postura y equilibrio, siempre una de estas características dependerá de las otras dos: el tono



Moreno, M. (2024). *Danza folclórica* [Fotografía]. Banco de imágenes personal.

es lo que nos permite estar de pie en un lugar y momento; la postura que parte del centro del ombligo, es un reflejo del cuerpo que se basa en el tono muscular, existen 5 tipos de postura que son: colgado, de pie, hincado, sentado y acostado y; el equilibrio, que no es algo que se adquiere, ya que nacemos con él y conforme vamos creciendo este solo se va desarrollando, requiriendo un mantenimiento adecuado de la posición. También se divide en 3 tipos: estático (mantenerse en un solo lugar), dinámico (mantenerse y desplazarse a una dirección) y mixto (cuando interviene un objeto).

En el taller también se abordó la técnica de la relajación, la cual es el descanso del cuerpo que libera de estrés y tensión a la mente. Para llegar a la relajación, debemos aprender a educar la respiración desde una edad temprana a través de una metodología lenta, minuciosa, liberando la mayor cantidad posible de sensaciones en el cuerpo humano. Esto me hizo pensar mucho en que pasamos tiempo pensando en cómo mantener activo nuestro cuerpo o realizando actividades durante el día que nos agotan físicamente, pero casi nunca pensamos en qué hacer para relajar nuestro cuerpo o pensamos que descansar nuestro cuerpo nos hace flojos, cuando es algo que también necesitamos como personas.

Durante el preescolar, para trabajar estos temas con los niños, hay que darles confianza y seguridad, lo que podemos lograr a través de actividades sencillas, como:

- Brincar en un pie.
- Gatear.
- Aventar y atrapar pelotas.
- Trabajar con una sola mano o pie.
- Jugar con aros.
- Estirar el cuerpo y sus partes.
- Reconocer el cuerpo a través de dibujos.
- Relajar a los niños después de actividades intensas.

En el coloquio también realizamos cantos y juegos, la maestra realizó un circuito en el cual debíamos pasar gateando, pecho tierra, caminar en equilibrio y atrapar pelotas. Recordé cuando iba al jardín, estas actividades me hicieron conectar con mi Montse pequeña, por lo que pude disfrutar todas las actividades como “niña chiquita” otra vez.

El último día del coloquio, en equipo nos ayudamos a trazar nuestra silueta en un papel *kraft* y la maestra pidió que dibujáramos nuestro esquema corporal, yo veía que algunas compañeras dibujaban su cuerpo con ropa, pero yo preferí pintar un cuerpo desnudo, ya que para mí, mi cuerpo es mi templo. Las actividades de toda esa semana me hicieron volver a tomar consciencia sobre mi cuerpo, sus partes y la importancia de cuidarlo.

En una de las muestras pedagógicas observé la participación de mis compañeras con los niños del jardín, en la que cantaron algunas canciones y juegos que anteriormente el maestro Pablo nos había enseñado durante sus clases del semestre. Después de esa actividad, otras compañeras realizaron una obra de teatro llamada “La princesa pirata”, la cual para mi estuvo súper entretenida. El mensaje con el que yo me quedé de la obra es hacer siempre lo que te haga feliz sin importar lo que opinen los demás; espero algún día tener la creatividad, ingenio y valor de poder crear o participar en una obra para los niños.

La actividad cultural que más me gustó durante toda la semana fue la de la Compañía de Danza Folclórica “Raíces de México” y el taller de Danza Folclórica de la ENMJN, me encantaron las danzas, los vestuarios y la actitud de todos los participantes en esta actividad, ya que demuestran identidad cultural. Me gustó que la escuela a la que pertenezco brinde el taller de esta danza, porque pienso que es una manera en que las estudiantes pueden desarrollar otras habilidades de manera artística.

Durante la conferencia magistral “La formación emocional de las maestras de jardines de niños en la ENMJN” a cargo de Rodolfo Bāchler Silva, el conferencista nos habló acerca de los objetivos de la educación emocional, fue un tema que llamó mucho mi atención debido a que siempre me gustan los temas que tengan que ver con la salud mental de las personas y en especial de los estudiantes. Pienso que, por el estrés o la ansiedad de las actividades de la escuela, además de aspectos externos, el alumnado termina desgastado mentalmente, con las implicaciones emocionales y metabólicas a las que conduce esa situación. Durante la conferencia la frase que llamó mi atención y significó mucho para mí, decía “No existe separación entre emoción y cognición”. Causó impacto en mi persona porque siempre he pensado que para ser feliz necesitas tener equilibrio en todos los sentidos, durante la vida estudiantil es importante adquirir conocimientos, pero debemos llevarlos de la mano con nuestras emociones, sin dejarnos llevar por estas, ya que permitir que una emoción se desborde, ya sea mucha alegría, tristeza o enojo, puede generar en nosotros ansiedad, nerviosismo o estrés, lo que puede no permitirnos pensar con claridad.

Pienso que cada escuela debería contar con un espacio de atención psicológica, no solo para los estudiantes, sino para priorizar la salud mental de todas las personas que forman parte de la comunidad de la institución, esto porque todo individuo enfrenta una pequeña o gran batalla contra sus propias emociones y pensamientos de manera diferente y, que mejor que no enfrentar esa batalla en solitario.

Varios de mis maestros nos invitaron a involucrarnos de una manera u otra en las diferentes actividades de la semana de expresión normalista. Algunos lo hicieron con cierta tristeza o impotencia señalando que el estudiantado no las aprovecha tanto como se quisiera. Después de haber vivido por primera vez esta experiencia, me doy cuenta del enorme trabajo y esfuerzo que realiza la escuela para poner a nuestro alcance un abanico enorme de actividades, aun con la falta de recursos que sabemos enfrenta nuestra institución. Invito honestamente a que toda la comunidad de la ENMJN se involucre y participe de manera activa en la semana anual de expresión normalista, el tiempo no regresa y a veces, las oportunidades se nos presentan una sola vez en la vida; los tiempos no están para los arrepentimientos.

Es así como doy cuenta de la primera semana de expresión normalista en la escuela a la que pertenezco, espero que la vida me dé la oportunidad de vivir muchas otras, ya sea como alumna o como exalumna, me comprometo a aprovecharlas y a vivirlas intensamente; de eso se trata la vida ¿No?

Redefiniendo el aprendizaje: Experiencias y reflexiones de la Jornada Intersemestral en la Escuela Superior de Educación Física

María L. Cruz Rodríguez y Azucena Barba Martínez, ESEF



Barba, A. & Cruz M. (2024). *Redefiniendo el aprendizaje: Experiencias y reflexiones de la Jornada Intersemestral en la Escuela Superior de Educación Física* [Fotografía]. ESEF.

La importancia de llevar a cabo la Jornada intersemestral en las Escuelas Normales de la Ciudad de México radica en poder hacer un balance de lo trabajado durante el semestre, reflexionar en conjunto sobre la práctica docente, las experiencias académicas vividas, la evaluación de los aprendizajes, así como la organización y análisis de los contenidos de los cursos, entre otros aspectos. Para Bolleta & Barilá (2007) las jornadas institucionales hacen referencia al análisis de las prácticas docentes en un marco de investigación, con el propósito de conocer el sentido que las y los docentes le otorgan a sus prácticas de enseñanza mediante la reflexión. Por otro lado Schön (1987) expresa que la práctica reflexiva ayuda a fortalecer la



Barba, A. & Cruz M. (2024). *Redefiniendo el aprendizaje: Experiencias y reflexiones de la Jornada Intersemestral en la Escuela Superior de Educación Física* [Fotografía]. ESEF.

práctica docente, objetivo buscado por los y las docentes de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) al generar espacios para socializar las experiencias académicas y fortalecer así el plan de trabajo de cada curso.

En esta Jornada Intersemestral 2024. "Fortalezas y retos de la implementación del Plan de Estudios 2022 de la Licenciatura en Educación Física", se trabajó de una manera distinta a los años anteriores debido al cambio que se está viviendo en la ESEF por la implementación del Nuevo Plan de Estudios 2022, que ya se está aplicando con los alumnos de primero y segundo año. Se presentaron los colegios de cada curso que están inmersos en la malla curricular 2022.

Durante las presentaciones, se discutieron diversas preguntas detonadoras, como:

• ¿Cuál fue la complicación de su curso en términos de contenidos?

• Desde su experiencia, ¿cómo seleccionaron las lecturas y actividades a llevar a cabo con sus alumnos?

• ¿Consideran que existe una vinculación entre este plan de estudios 2022 y la Nueva Escuela Mexicana?

• ¿Cómo implementaron el Proyecto Integrador? ¿Qué estrategias de aprendizaje utilizaron para abordar los contenidos de su curso?

• ¿Qué modificaciones acordaron para realizar la evaluación del curso?

• ¿Qué retos enfrenta el colegio para implementar su curso?

Cada colegio expuso sus experiencias, vivencias y situaciones particulares que enfrentaron durante el semestre al impartir los cursos. Es decir, los retos a los que se encararon para llevarlos a la práctica, ya que en su mayoría son contenidos y temas nuevos. Estos retos están relacionados con "lograr el desarrollo integral de los estudiantes, comprendiendo que no basta con un contenido teórico; se debe trabajar con cuatro tipos de aprendizajes fundamentales que se deberán ir logrando a lo largo de la vida de cada persona: aprender a conocer,

aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos" (Serna, Sánchez & Rubio, 2015. p. 4.). Estos deben estar vinculados a la Nueva Escuela Mexicana. Asimismo, se busca formar estudiantes con una visión integral, no solo educar para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas, sino también para que puedan conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos, y aprender sobre cómo pensar en lugar de qué pensar, es decir, lograr ciudadanos autónomos (Pérez, Moreno & López, 2023).

Entre las fortalezas encontradas, destaca que los colegios abordan los desafíos educativos asociados con la implementación de los cursos que involucran contenidos y temas nuevos. Esto demuestra la disposición de los y las maestras para enfrentar situaciones novedosas y complejas, y así lograr la formación integral de las y los docentes en formación que trabaja colaborativamente, que se cuida, se valora y es capaz de pensar críticamente y de tomar decisiones autónomas.

La Jornada Intersemestral 2024 se organizó con un moderador(a) y un relator(a) por cada presentación de colegio, cuya función era realizar las preguntas detonadoras, mantener la charla académica en buenos términos y dar la palabra a las y los docentes que deseaban participar con alguna intervención. Cada colegio tuvo un tiempo estimado de 60 minutos para presentar lo más relevante de su curso.

En términos generales, se discutió sobre los tiempos asignados para analizar, organizar e implementar los contenidos de cada curso, ya que los y las docentes expresaron que fue muy poco el tiempo para realizar dichas tareas. Además, en cursos como "Neurociencias en educación física", "Dimensiones de la motricidad", "Formación perceptivo motriz", entre otros, los contenidos eran demasiados y no se logró cubrirlos en su totalidad. Por ello, desde su experiencia y conocimiento, dieron prioridad a los aprendizajes esenciales.

Es importante destacar que durante la Jornada Intersemestral estuvieron presentes las autoridades del plantel, la Directora Cristina Vela González, el Subdirector Académico Román Leyva Déciga y el Subdirector Administrativo Hugo César Guajardo Maldonado, así como el Equipo de Implementación, quienes participaron activamente junto con el resto los docentes de la institución.

REFERENCIAS

Bolleta, V. & Barilá, M. (2007). Las jornadas institucionales como dispositivo de análisis de la práctica docente. Aportes para la discusión. Revista Pilquen. Sección psicopedagógica, 9 (4), 1- 10. Dialnet-LasJornadasInstitucionalesComoDispositivoDeAnali- si-3055568%20(1).pdf.

Pérez, M., Moreno, R. & López, J. (2023). La nueva escuela mexicana: orientaciones para padres y comunidad en general. Subsecretaria de Educación Media Superior.

Schön, D. (1987). La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Temas de educación Paidós. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Ciencia.

Serna, O., Sánchez, C. & Rubio, I. (2015). Los Nuevos Retos y Demandas de la Educación "Desarrollo de Competencias". Atenas, 3 (31), 1-7. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047207001

Estudiantes del CAMCM, presentes en la edición 45 de la Feria Internacional del libro del Palacio de Minería

Rocío E. Martínez Bautista y Felicia C. Contreras Hijuelos, CAMCM

"La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido"
– Jorge Luis Borges



Martínez, E. & Contreras, F. (2024). *Actividad de la feria Internacional del Libro del Palacio de Minería* (FILPM). CAMCM.

¿Te has preguntado alguna vez, qué es la Feria del Libro?

Una feria, según la Real Academia Española (2022) es un mercado de mayor importancia que el común, en paraje público y días señalados. También la describe como un lugar recreativo, comercial o industrial.

Retomando este concepto podemos decir que una feria del libro es una celebración orientada al público de todas las edades y dedicada a la venta y promoción de los libros.

Según el Blog Punto Rojo, (s.f.) y en su sección libros menciona que, en definitiva, es un espacio de reunión para profesionales, amateurs y amantes de la lectura y escritura, que disfrutan de unos días donde los libros se sitúan en el centro de toda actividad.

De la misma manera, resulta un acto cultural donde se acercan las posturas de la oferta y la demanda, ya sea de un pueblo, una comunidad autónoma o país. Un mercado abierto al encuentro de la lectura y las opciones que esta conlleva.

Así mismo "La Estrategia Nacional de Lectura" (2022) busca que:

- México sea un país de lectores.

- Recuperar el placer de la lectura, promoviendo la difusión y consumo de libros mexicanos e internacionales.

- Participar en la construcción de la paz, creando nuevos espacios de convivencia a través del diálogo que genera la lectura.

- Estimular el hábito de la lectura y la escritura desde edades tempranas.

- Fomentar el desarrollo de la lectura de comprensión.

- Recuperar el hábito de la lectura como manera de adquirir y enriquecer conocimientos y, así ensanchar nuestra conciencia.

Es por ello que los facilitadores del curso “Cajita de herramientas visuales como estrategia para la lecto/escritura en secundaria”, consideraron estos referentes y lo estipulado en la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Asistir a la edición 45 de la Feria Internacional del libro del Palacio de Minería como una posibilidad de un encuentro cultura/académico que permitiría la reflexión, el desarrollo de los trabajos que son parte del curso, el intercambio de ideas y lo pertinente de



Martínez, E. & Contreras, F. (2024). *Actividad de la feria Internacional del Libro del Palacio de Minería* (FILPM). CAMCM.

conocer el nuevo acervo de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), imprescindibles y necesaria para la actualización permanente de los estudiantes que acuden a participar en los cursos que ofrece el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM).

Una pregunta que se generó cuando se planteó la asistencia a la visita a la feria del libro y que los estudiantes formularon fue ¿por qué es importante visitar estos espacios? Gomes de Matos (2014), menciona que las ferias del libro son importantes herramientas de comunicación que se constituyen en espacios de promoción de la lectura, de valorización de la literatura y del conocimiento, de acceso al libro y de formación de lectores y promotores de lectura como vía principal para lograr el desarrollo personal y comunitario.

La cita fue en las afueras del Palacio de Minería, edificio diseñado por Manuel Tolsá, quien albergo la edición 45 de la Feria Internacional del Libro.

Cabe mencionar que el recinto forma parte del patrimonio artístico y cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y que a los ojos de los estudiantes del CAMCM fue un

placer apreciar por la obra arquitectónica construida en 1813.

A la cita programada, fueron llegando los estudiantes, con una sonrisa de sorpresa por conocer en presencia a sus facilitadoras y a sus propios compañeros que por la virtualidad del curso ellos mismos manifestaron lo diferente que se ven. Desde la entrada los estudiantes pudieron apreciar la edificación, como la fachada, escaleras centrales, patios y pasillos, que fueron los escenarios precisos para conocer la gama de todo lo relacionado con el libro: eventos editoriales, novedades, talleres, cursos y entrevistas con personajes afines con el ámbito editorial, literario, técnico y científico.

Con sigilo y algunos sorprendidos, comenzaron a recorrer el lugar y visitar los espacios destinados a la presentación de las diversas actividades que tiene la feria.

Pudieron revisar y algunos comprar materiales dedicados para el curso y la materia que imparten o que en general fueron de su interés.

A los asistentes del curso se les comentó que también es difícil poder acudir a todo lo que se oferta en estas ferias, por eso lo que normalmente se recomienda es seleccionar lo que más les convenga del amplio programa, porque



Martínez, E. & Contreras, F. (2024). *Actividad de la feria Internacional del Libro del Palacio de Minería* (FILPM). CAMCM.

siempre habrá algún encuentro de interés para el desarrollo de su profesión.

Se concluyó la visita del día recorriendo el Pabellón Sinaloa, estado que fungió como invitado a la 45 edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, con la presentación del libro *Huesos lamidos por el sol*, de Alfonso Orejel con Andrés Acosta y el autor quien Modera: Emmanuel Erenas de la editorial Ediciones SM.

Sin duda el compartir esta experiencia nos deja un gran sabor de boca, reflexión y la posibilidad que cada una de las actividades reflejan en los estudiantes hoy la visión de que existe una gran diversidad y la calidad de la oferta cultural presentada en la feria.

REFERENCIAS

Gomes. (2014). *La feria del libro y su rol principal de promoción del libro y la lectura, en Revista de educación en valores.* ISSN 1690-7884. Número 21, pp. 36-45.

Punto Rojo Libros. (s.f.). *El blog del PRL, qué son las ferias del libro. https://puntorojolibros.com/blog/que-son-las-ferias-del-libro/*

Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es/feria?m=form%3E

Secretaría de Educación Pública. (2022). Estrategia Nacional de Lectura (ENL). Disponible en: https://www.gob.mx/leertransforma

Floortime Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Alejandra Bárcenas Mendieta, Liliana T. García Garduño y Eduardo Quezada Mendoza, ENERSQ

¿Para ti qué es el autismo? Probablemente, a lo largo de tu vida hayas escuchado al respecto sobre este trastorno, tal vez solo por nombre, por características, definición o con la experiencia de convivir con alguien con esta condición de vida. Es importante hacer hincapié en que no es una discapacidad, más bien es un trastorno en el desarrollo, queriendo ser más específicos es un "espectro", ya que la singularidad de las personas con autismo es que cada una es distinta entre sí; como los son sus niveles de funcionalidad de cada caso en particular.



Canva autism. (2024). *Sin título* [Imagen]. Banco de imágenes. https://www.canva.com/design/DAF-zRMLigU/O_CQi46wdanVkOzkLqYT7w/edit?utm_content=DAF-zRMLigU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

El autismo también llamado Trastorno del Espectro Autista (TEA) Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) es un grupo de afecciones relacionadas con el desarrollo del cerebro, también se puede definir como una alteración en el neurodesarrollo, en algunos momentos de la historia se ha confundido con discapacidad intelectual.

El autismo se divide en tres grados, siendo el primer grado el más funcional, que requiere algunos apoyos para lograr la independencia en su día a día, y el tercer grado el qué más apoyo necesita para favorecer su autonomía. Dependiendo el grado del autismo que se presente puede afectar la interacción social, en la comunicación y en el

comportamiento o sus intereses, presentando conductas restringidas o repetitivas.

Siendo: **Grado 1.** Necesita ayuda moderada para situaciones sociales adecuadas para interpretar correctamente las señas del lenguaje no verbal. **Grado 2.** La persona precisa una notable ayuda para relacionarse con sus círculos cercanos, llegando a requerir terapias de lenguaje y apoyo profesional frecuente. **Grado 3.** Demanda ayuda muy notable, y dificulta las actividades cotidianas básicas como ir a la escuela, el aseo personal o el cuidado de sí mismo. Con el apoyo de alguna persona la mayor parte del tiempo para cuidar de su integridad.

El autismo no tiene cura, pero el acompañamiento adecuado y personalizado de acuerdo con las necesidades de cada caso puede mejorar las habilidades de la persona cuando se encuentra en un grado 1 o 2.

Para los niños con autismo existen diversas estrategias para su intervención:

- Programa de intervención psicodinámica.
- *TEACCH*.
- *SCERTS*.
- Sistema de comunicación aumentativa y alternativa.
- Alteraciones de la comunicación verbal y no verbal.
- Modelo *feedback* negativo.
- Simbolización y juego.
- Modelos conductuales clásicos.
- *Floortime*.



Lucy Fleming. (2024). *The Bright Agency. https://thebrightagency.com/uk/childrens-illustration/artists/lucy-fleming?page=4*

En esta ocasión nos centraremos en el modelo del *Floortime*.

¿Pero qué es el Modelo de *Floortime*?
El desarrollo del Juego interesado

Es un modelo que lleva por título *Floortime* (Tiempo del suelo) Según Jara, F. (2017) fue desarrollado por el profesor de psiquiatría, ciencias del comportamiento y pediatría en la Escuela de Medicina de la Universidad de George Washington en el año 1979, quien se dedicaba a estudiar el comportamiento de las personas con dificultades sociales y que necesitaban terapias de rehabilitación.

A través del planteamiento de trabajos terapéuticos que buscan mejorar la comunicación en los niños que tienen la dificultad para expresarse y se basa considerando su nivel de desarrollo, sus diferencias individuales y las relaciones con su entorno primario.

Dando conexión a que muestren sus intereses y pasiones para desarrollar habilidades de compromiso, pensamiento simbólico,

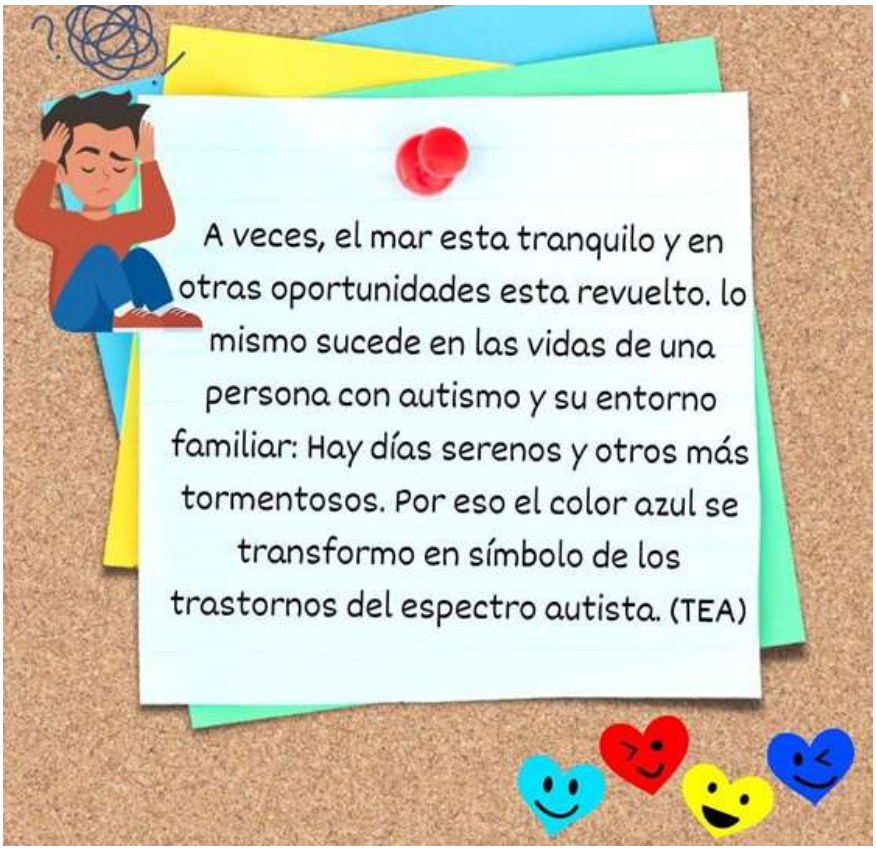
aumentar el pensamiento lógico y mejorar la interacción.

Greenspan, S. (s.f.) estimulaba a los padres, profesores y terapeutas a sentarse en el piso, conectarse con los niños con gestos, palabras y construir relaciones cálidas para expandirse. Sus métodos contrastan de forma significativa con el aprendizaje a través de condicionamientos, repeticiones, se basan en una comprensión de las etapas del desarrollo del ser humano, de la integración que debe promoverse entre los aspectos emocionales, sensoriomotor cognitivos y comunicacionales para que los aprendizajes se constituyan en un movimiento evolutivo de la persona con autismo.

¿Qué características conlleva el desarrollo de implementar el modelo de *Floortime*?

Según Angiola, N. (2004) resalta estas características fundamentales del modelo, que apropian una seguridad durante todo el desarrollo del juego, siendo principalmente:

• Entrar al mundo del niño a su nivel de desarrollo.
• Nunca saltear niveles.
• Prestar atención a las diferencias individuales.
• Encontrar una manera de relacionarse.
• Ampliar áreas “restringidas”.
• Movilizarse verticalmente hacia niveles más complejos y de más abstracción.



Barcenas, A. (2024). *Corazón azul* [fotografía]. Archivo personal.

• Ayudar a construir nexos “bridges” entre las ideas.
• La intensidad es importante: practicar y practicar.

Podemos formular entonces, que el modelo abre y permite mostrar un genuino interés en los juegos de los niños, es fundamental para su desarrollo integral que este interés auténtico no solo fortalezca la conexión emocional entre adultos y niños, sino que también promueva el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los más pequeños, una herramienta que ha demostrado ser efectiva para fomentar este tipo de interacción.

Este se basa en un enfoque centralizado en su totalidad en el niño, donde los adultos y participantes se comprometen de manera sincera con el juego del niño, siguiendo su liderazgo y participando activamente en sus actividades elegidas. Esto implica dedicar tiempo y energía para involucrarse completamente en el mundo del niño, mostrando una autenticidad que permite establecer una conexión profunda y significativa.

Sin embargo, para muchos adultos, recuperar el interés por el juego puede representar un desafío. A medida que crecemos, tendemos a perder contacto con nuestra capacidad innata de jugar y explorar el mundo de manera lúdica. No obstante, es importante reconocer que dedicar tiempo y esfuerzo a jugar con los niños puede ser enormemente beneficioso tanto para ellos como para nosotros mismos.

El tiempo de juego debe ser considerado como una oportunidad para crear un ambiente propicio para la diversión y el aprendizaje. Se recomienda dedicar, al menos unos 20 a 30 minutos, a estas actividades, durante los cuales los adultos pueden intervenir de manera estratégica para desafiar los conocimientos y los intereses del niño, promoviendo así un desarrollo más completo y enriquecedor.

Es crucial que los adultos muestren un auténtico interés en los juegos de los niños, ya que esto no solo fortalece la relación entre generaciones, sino que también contribuye enormemente al desarrollo integral de los más pequeños, sin miedo a parecer tontos durante el juego, permite, a través del modelo de *Floortime* y el compromiso activo en el juego, crear un ambiente enriquecedor que promueva un aprendizaje significativo y una mayor calidad de vida para todos.



Chanfafa. (2020). *Niña Pastel al Óleo*. https://www.gracg.com/v/923231279c34ed2a234c7415881e7262

REFERENCIAS

Angiola, N. (2004). *Floortime en la terapia de comunicación y lenguaje. Jornadas de investigación.* Facultad de psicología- Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.aacademica.org/000-029/405.pdf

Jara, F. (2017). *Floortime, la terapia que ayuda a niños con dificultades de comunicación. https://www.infobae.com/tendencias/2017/06/09/floortime-la-terapia-que-ayuda-a-ninos-con-dificultades-de-comunicacion/*

OMS. (2023). *Autismo. Organización mundial de la salud. https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders*

RedParaCrecer. (s.f). *Hitos en la historia de la comprensión del Autismo.* RedParaCrecer. https://www.redparacrecer.org/Ac/33744

El trabajo reflexivo grupal, base indispensable para fortalecer la acción presente y futura de los docentes del CAMCM

Lilia B. Abarca Laredo, CAMCM



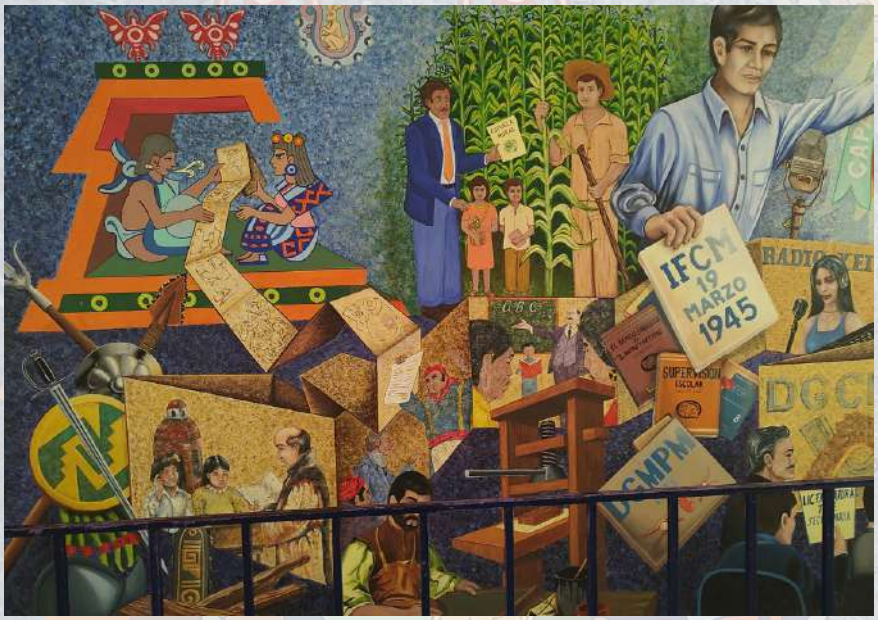
Abarca, L. (2024). *Mural en el CAMCM*.

El trabajo reflexivo grupal es una herramienta valiosa para el desarrollo de cualquier institución, pues permite valorar críticamente lo que se ha hecho y mirar hacia el futuro cercano para explorar nuevas ideas.

Con 79 años de vida el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM) es primordial que nuestra comunidad en general reconozca la importancia de mejorar las prácticas educativas como factor clave para potenciar el crecimiento y presencia de la Institución en el entorno educativo.

Ante las necesidades cambiantes de formación continua de los docentes de educación básica, población que atiende nuestro CAMCM, es preciso generar procesos colectivos internos en la toma de decisiones para el mejoramiento de la gestión institucional. Esto supone el desarrollo de actitudes críticas y creativas en los integrantes de la comunidad académica, la participación comprometida de sus actores, el ejercicio constante para definir esfuerzos hacia el mejoramiento continuo de la Institución y una práctica sistemática y permanente de valoración de las acciones institucionales.

Para ello, es necesario reconocer que el logro de esta meta sólo se hará posible con la planeación, ejecución y



Abarca, L. (2024). *Mural en el CAMCM.*

evaluación de acciones; así como del impulso de un real trabajo colegiado y un ejercicio directivo que incluya las propuestas de la comunidad académica.

Es necesario que se reconozca que la comunidad educativa se constituye por múltiples actores que tienen su propia perspectiva, intereses y posicionamiento frente a la institución y a los proyectos institucionales.

Por ello, la participación y compromiso de cada uno de dichos actores deberá aprovecharse en las acciones que se propongan.

En este sentido, requerimos como actualizadores propiciar espacios de aprendizaje y de cultura colaborativa sobre temas que se encuentren en el debate educativo local y nacional.

Hace ya algunos años, el Centro de Actualización propiciaba foros de debate entre nuestra comunidad o reuniones de evaluación institucional sobre las acciones formativas que diseñamos. Eran, modestamente, nuestras comunidades de aprendizaje en donde nos reconocíamos en nuestra acción cotidiana.

La reflexión y sistematización crítica y colectiva sobre lo que nuestra institución ha hecho durante 79 años es el mejor material que poseemos para avanzar en el reconocimiento de nuestra labor.

Así, parafraseando las ideas de Vaillant, D. (2021) tenemos que pensar en cómo podemos innovar y mejorar nuestras propuestas de desarrollo profesional -como actualizadores-, en cómo diseñar nuevas estrategias de formación continua y en nuevas formas que permitan el desarrollo de un trabajo colaborativo; así como innovar en cuanto a las opciones metodológicas en nuestras estrategias actualizadoras.

Para lograr tales fines, es preciso en primera instancia resignificar nuestra función docente-actualizadora como componente determinante de cambio.

En palabras de Barbosa, A. (2004) “es este conocer permanente, de la exploración, la experimentación, los cambios de experiencia, del esfuerzo para pasar de la ignorancia al conocimiento. Es el conocer del aprender a enseñar y del aprender a ser profesor. Es sentir y comprender la realidad -la escuela y el espacio del aula- para que sea posible escoger conscientemente, tomar decisiones, intervenir, buscar constantemente lo nuevo, problematizando lo viejo”.

Algunos investigadores orientan sus estudios hacia una epistemología del profesor, es decir, hacia conocer los procesos cognitivos del docente, Fernando



Abarca, L. (2024). *Mural en el CAMCM.*

Becker en "A epistemología do profesor o cotidiano da escola" (citado por Barbosa, A.) reflexiona sobre lo que piensan los maestros sobre el conocimiento cuando enseñan; sobre la relación que existe entre la concepción epistemológica del profesor y su práctica pedagógica; ubicando en nuestro campo de enseñanza es importante cuestionarnos ¿cómo planificamos, ejecutamos y evaluamos nuestras acciones pedagógicas? ¿cómo influyen nuestras creencias y concepciones de la docencia en el ejercicio de talleres, cursos, diplomados y posgrados de nuestra oferta educativa?

Los cuestionamientos anteriores deberán develarse en espacios de debate que propiciemos en nuestra Institución para analizar críticamente las diversas perspectivas, teorías y enfoques pedagógicos que tracemos en nuestra oferta educativa.

Estoy convencida de que reflexionar sobre el quehacer como actualizadores es una condición indispensable para empezar a cambiar; es cambiar para mejorar; es mejorar para lograr una concienciación individual y colectiva que nos posibilite ser partícipes activos de las decisiones institucionales.

Es momento para que en este 79 aniversario renovemos la forma de ser y quehacer del CAMCM.

REFERENCIAS

Barbosa, A. (2004). "En las redes de la profesión". Revista Mexicana de Pedagogía de Investigación Educativa. Volumen 9, No. 20.

MEJOR EDU. (2021). Memorias. La formación continua y el desarrollo profesional docente en el nuevo contexto de nuevas normalidades. Ciclo Iberoamericano de encuentros con especialistas.

Vaillant, D. (2021). Formación de docentes. En La formación continua y el desarrollo profesional docente en el nuevo contexto de nuevas normalidades. Ciclo Iberoamericano de encuentros con especialistas.

Vaillant y Cardozo (2016). Desarrollo profesional docente: entre la proliferación conceptual y la escasa incidencia en la práctica de aula. Cuaderno de Pedagogía Universitaria 13(26), pp. 5-14. https://doi.org/10.29197/cpu

La importancia de la educación preescolar en México... ¿Por qué es importante que un niño mexicano acuda al preescolar?

Mónica Álvarez Lara y Samantha P. Flores Olvera, ENMJN

Empezaremos a analizar una serie de temas esenciales por los cuales es de vital importancia que todos los mexicanos, asistan al nivel preescolar desde los 3 años. Los argumentos son múltiples y variados, cada uno podría dar elementos para investigaciones profundas la educación preescolar es de vital importancia para todos los ciudadanos de este país.



Álvarez, M. (2023). *Sonrisas* [Fotografía]. Banco de imágenes.

Educación preescolar obligatoria

En el 2002 en el Diario Oficial de la Federación (DOF), siendo el presidente el Lic. Vicente Fox Quezada, se publicó el decreto de la obligación que todos los niños mexicanos deberán cursar el preescolar para poder tener acceso a la educación primaria.

La educación del nivel preescolar se da, con la inauguración de la Escuela de Párvulos No. 1, desde el 4 de enero de 1881 (Álvarez y Balanzario,



Álvarez, M. (2023). *Trabajo en equipo.* [Fotografía]. Banco de imágenes.

2017, p1) por lo que la educación preescolar no es nueva en el país, sin embargo, es hasta el año 2002 el gobierno mexicano reconoce la trascendencia a tan importante nivel.

En nuestro país, un ciudadano mexicano puede acudir desde los 45 días de nacido, los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP), han diseñado un programa secuencial, desde los primeros días de nacido, con base en la educación inicial, misma que ya existía. Sin embargo, no era considerada dentro del cuadro de la educación básica; porque México se centraba en primaria y secundaria; por lo que, al hacerlo obligatorio, *se* da un gran paso para que los niños mexicanos acudan a tan importante nivel.

Es importante mencionar que, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2021), existen 87,624 escuelas de nivel preescolar, públicas y privadas; incorporadas a la SEP.

Importancia para la preparación a la primaria, la diferencia de un niño que acudió y no acudió al preescolar

En "La educación preescolar en México", libro publicado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2010), se demuestra, gracias a investigaciones, que los niños en sus primeros años de vida presentan mayor facilidad para aprender. El infante no solo se ve beneficiado en el ámbito educativo, sino también a nivel físico, social, académico y emocional.

Un docente en primero de primaria puede detectar desde su diagnóstico, a un alumno que sí acudió al nivel preescolar, a un alumno que no, ya sea por sus conocimientos, habilidades o por su conducta social. Es por lo anterior que siempre se les recuerda a los padres de familia, que al no cursar el nivel preescolar, el único afectado es el alumno, ya que no tiene estas oportunidades de adquirir conocimientos y habilidades.

Desde sus primeros días de vida, el cerebro de un ser humano presenta una plasticidad para adquirir conocimientos de manera importante; por lo que al ejercitarlo mediante el juego pedagógico, por ejemplo, conocimientos que un día se le dará seguimiento, puede contribuir a la disminución del rezago escolar, particularmente en la primaria. Desafortunadamente, los padres en preescolar también comentan "para que llevo a mis hijos, si solo juegan" (sic). Se les informa que, si bien es un juego, es con un fundamento pedagógico y psicológico, en la adquisición de conocimientos, lo que contribuye a la formación de habilidades, ya sea para cualquier curso que vea en la primaria, incluso en la secundaria y el bachillerato, porque hay que recordar que los planes y programas actuales de la SEP, buscan esa secuencialidad y gradualidad de conocimientos para que el alumno pueda adquirir el conocimiento oportunamente.

Cabe señalar que las maestras de preescolar también ven cuando un niño ha sido estimulado o ha acudido desde los primeros días de nacido a la escuela. Esto no quiere decir que en la casa no se puedan hacer estas "estimulaciones a tiempo" sin embargo, cuando lo hace una docente preparada y con

experiencia en el campo, hace que el niño pueda contemplar una socialización diferente a la que no ha tenido contacto con niños de su edad.

De igual manera, si un padre de familia decide no llevar al niño y saltarse años en el preescolar, el único afectado es el niño, ya que podría tener esos "huecos" de secuencialidad y gradualidad en ciertos conocimientos.

Aquí el reto del docente es cuando tiene un nuevo ingreso y la mayoría del grupo si fue a primero de preescolar y le da secuencialidad al de segundo, porque la mayoría del grupo ya tiene un ritmo de trabajo, conocimiento y progreso mental.



Álvarez, M. (2023). *Lista para la escuela.*[Fotografía]. Banco de imágenes.

Evidentemente el niño nuevo, cuando es su primer contacto en la escuela le costará mayor esfuerzo tener que "alcanzar" a los demás. Ahora imaginen al alumno que nunca acudió y llega a la primaria sin este proceso de enseñanza, los retos mentales, físicos y sociales a los cuales se verá enfrentado el alumno y el rezago que ya presenta con respecto al resto de los otros alumnos.

Desarrollo a nivel neuronal

Durante los primeros 5 años de vida de un ser humano, su cerebro se caracteriza por la plasticidad neuronal, lo que da pie a tener mayor disponibilidad de recibir estímulos, mismos que potenciaran su desarrollo creativo, social y de aprendizaje.

La plasticidad permite transformar la información para crear nuevos hábitos o conocimientos predeterminados.

Tomemos por ejemplo el lenguaje a nivel neuronal, en el 2008 citado en Medina et al., en 2015 comentan que si a esta edad se necesitan los niveles de:

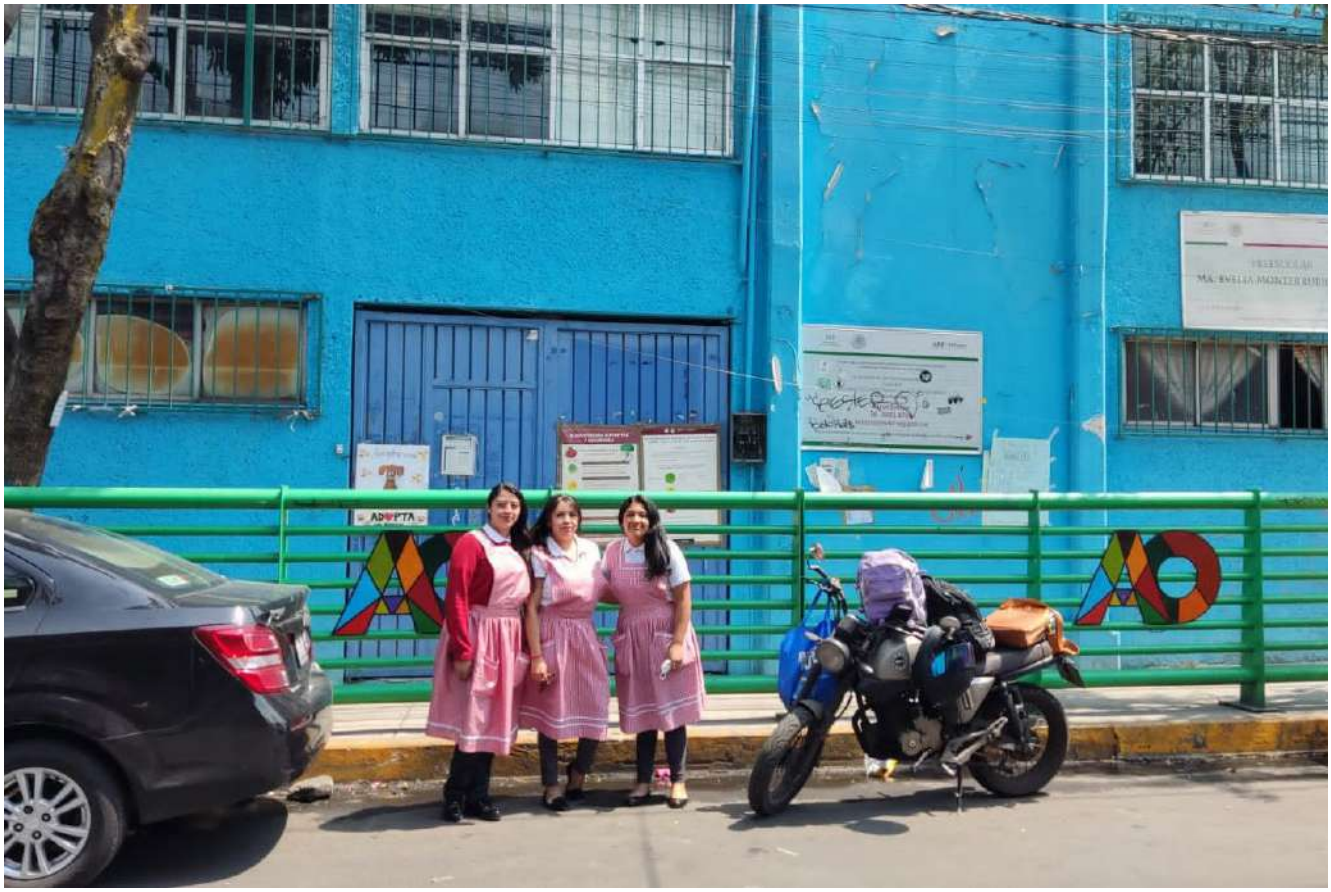
"En el niño podemos reconocer las siguientes formas de lenguaje: el lenguaje gestual, con recepción por la vía visual y emisión a través de gestos o muecas faciales y manuales (de 0 a 12 meses); el lenguaje verbal, con recepción por vía auditiva y emisión a través del habla (de 1 a 5 años), y el lenguaje escrito, con recepción visual por medio de la lectura y emisión a través de la escritura (más allá de los 5 años)" (citado en Medina et al, 2015 p. 1).

Y si esto no pasa los primeros años de vida, (los padres que no conozcan el desarrollo "normal", lo cual sí conocen las educadoras), el proceso de aprendizaje en el ingreso de la primaria, ya entrará con un rezago escolar significativo.

Desarrollo a nivel físico

En el programa de estudio 2011 "Guía para la Educadora" se hace mención sobre el desarrollo físico, el cual es un proceso de factores que se manifiestan en el crecimiento y variaciones en los ritmos de desarrollo individual.

"El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se



Álvarez, M. (2023). *La escuela* [Fotografía]. Banco de imágenes.

manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento, la locomoción, la estabilidad, el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas".

La percepción es fundamental para los niños de la edad preescolar ya que tienen curiosidad de conocer lo que les rodea, así como la motricidad gruesa y fina se desarrollan durante la primera etapa de vida del infante, procurando que el niño sea consciente de su propio cuerpo.

Mediante sus planeaciones, la educadora, con el equipo que le acompaña (maestro de educación física, música, etc.) crean actividades detonadoras para que todos los días desde su activación física el niño pueda moverse de una manera pedagógica de acuerdo con su nivel.

Desarrollo a nivel social

Rosa Raquena en el 2009 en su tesina "La importancia del desarrollo social en el niño preescolar" hace una combinación de saberes entre Vygotsky y Piaget, donde debate ambas posturas y teorías para que este quede claro, a lo que ella concluye que:

"El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación

y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas".

Fortalecer la idea de que la identidad de los niños se forma durante los primeros años de vida y que el contexto en el que se desenvuelve influye de forma significativa en la interacción infantil con sus padres.

En esta etapa es capaz de aprender reglas, normas, establecer rutinas, se forja su carácter e identidad, pero sobre todo crea seguridad en sí mismo lo que provoca que sea autónomo en actividades cotidianas acordé a su nivel, si se trabaja desde el nivel preescolar; éstas se lograrán de manera natural en los siguientes niveles.

Rezago educativo

La docente que tiene a un alumno que no cursó preescolar puede observar que el niño muestra dificultad para crear lazos sociales, seguir reglas y consignas, falta de autonomía y seguridad, esto afirmado por el Blog REDIM donde comenta que:

"Por ello resulta impactante que, en 2020, 12.3% de la población nacional de entre 3 y 17 años presentaba rezago educativo, de acuerdo a los datos de Medición de la pobreza 2018-2020 que publicó CONEVAL. Esto significaba que 4 millones de niñas, niños y adolescentes en el país no asistían a la escuela y no contaban con la educación obligatoria el mismo año." (2022).

Aquí se concluye que por ley, derecho y obligación "Todos los niños mexicanos necesitan ir al Jardín de Niños y cursar el nivel preescolar".

REFERENCIAS

Álvarez, M., Balanzario, B. (2017). *Los orígenes de nuestra profesión Revista Voces.*

Diario Oficial de la Federación. (2002). Tomo no. 9, martes 12 de noviembre de 2002. Presidente Vicente Fox Quesada.

Guía para la educadora 2011. Programa de estudio SEP.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (s/f). Tabulados Interactivos-Genéricos. Org.mx.

López, A. Pedroza, L. Pérez, M. & Ruíz, G. (2010). *La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje.* (Primera edición). México. INEE.

Medina M. et al, (2015). *Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años* Revista peruana de medicina experimental y salud pública. Rev. Perú. med. exp. salud pública vol.32 no.3 Lima jul./set. 2015.

REDIM. (2022). *Rezago educativo en la infancia y adolescencia en México 2020.*

Raquena, R. (2009). La importancia del desarrollo social en el niño preescolar PN Tesina de licenciatura.

Reflexiones en la construcción de mi ser docente; del imaginario a la realidad

Kenya P. Herrera Aviña, ENMJN

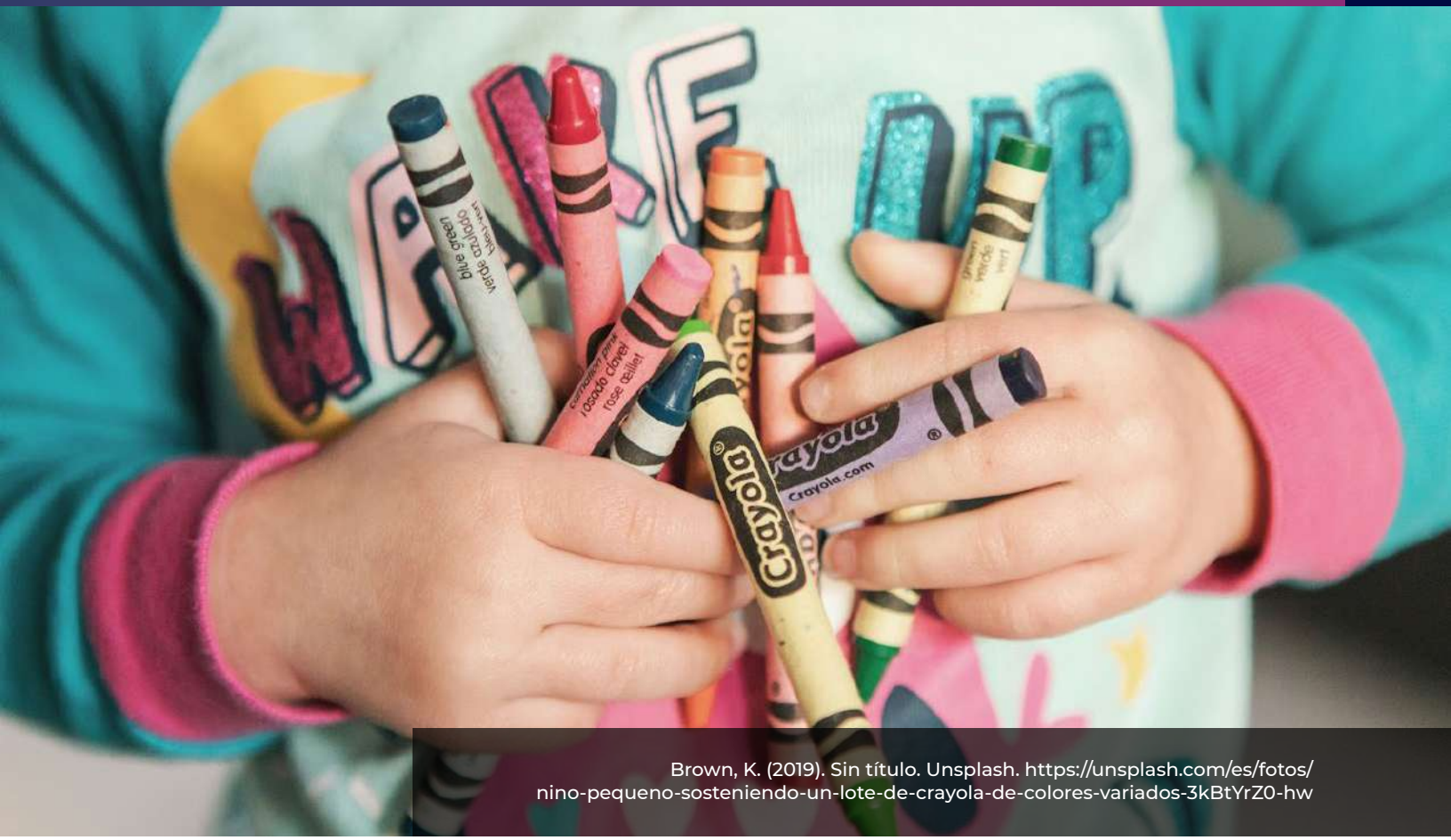


Bozek, M. (2019). *Sin título.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/bloques-de-madera-de-colores-variados-RcxR1aLw8X0

¿Por qué estudio la Licenciatura en Educación Preescolar en la ENMJN?

Mi decisión de dedicarme a la docencia es confusa. Nunca pensé en ejercer esta profesión; el destino me trajo hasta aquí. Recuerdo que cuando tenía quince años se me metió la idea de ser *chef* porque me gustaba hacer panques y pasteles. Al salir del bachillerato me metí a una escuela de gastronomía, pero no me gustó. No era lo mío. Aunque me encantaba cocinar claro, no me veía toda la vida trabajando en una cocina.

Cuando dejé la escuela de gastronomía, tenía que encontrar algo que hacer. Entré a trabajar como cajera en una tienda de autoservicio en lo que decidía qué hacer de mi vida y qué era realmente a lo que me quería dedicar. Ese "en lo que decido" duró casi tres años, hasta que



Brown, K. (2019). Sin título. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/nino-pequeno-sosteniendo-un-lote-de-crayola-de-colores-variados-3kBtYrZ0-hw

conocí a una joven que hacía un año había terminado su carrera en Educación Preescolar en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN). Ella me comentó todo su proceso para entrar, lo que hizo durante su carrera, sus prácticas y su trabajo como maestra, en ese entonces durante pandemia.

Escuchar todo lo que ella me contaba me resultó asombroso, y casi de inmediato me puse a investigar sobre la carrera, la fecha de publicación de la convocatoria, de mi inscripción como aspirante, posibles cursos y la fecha del examen. Mis padres me han ayudado económica y moralmente desde que tomé la decisión de seguir estudiando.

Hace dos años realicé mi examen. No logré obtener un lugar y decidí aprovechar mi tiempo para no dejar perder ese año realizando una carrera técnica en asistencia educativa, que va un poco de la mano con la carrera de educadora, la cual me ayudó mucho para darme cuenta si realmente quería estudiar educación preescolar. Así fue como el año pasado decidí realizar nuevamente mi examen de admisión y, por fortuna, esta vez quedé seleccionada.

Al ingresar a la escuela no dimensionaba todo lo que involucraba esta profesión docente, ya que, a pesar de haber realizado la carrera técnica en asistencia educativa, había muchos temas que aún no había visto con tanta profundidad como aquí, tampoco sabía que tendríamos un primer contacto con los niños y las niñas desde el inicio de la carrera, lo cual generó en mí una avalancha de emociones. A partir de lo que ya había vivido durante el primer semestre de la licenciatura, incluyendo la primera jornada de prácticas, estoy segura de que es el lugar correcto para mí.

El primer día de prácticas me presenté con mi equipo de jardín un tanto temerosa sin saber que nos esperaría. Al entrar, la directora nos dio la bienvenida y nos presentó con las

maestras, para después asignarnos un grupo. A mí me asignó al 1°A. Cuando escuché mi asignación no pude evitar emocionarme aún más, al presentarme con la docente titular me dio la bienvenida y me dijo su nombre: "Azul". Probablemente porque fue el primer grupo con el que estuve, siempre llevaré en mi corazón y en mi memoria a esos niños y niñas cuando me dijeron "Maestra Kenya".

Rescatando a Luca

Él estaba cursando el segundo año, pero tenía una dificultad en su estadía, ya que por lo que pude observar aún no estaba acostumbrado a ir a clases, eso representaba un reto para la maestra y para el mismo, porque él hacía rabietas y lloraba para no entrar al jardín.

Aquel martes 17 de octubre me asignaron su grupo, desde temprano observé el comportamiento del pequeño a la entrada, pero por órdenes de la directora, pasaron al niño y a su madre directo con la maestra de Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI), sinceramente después de eso me preguntaba, ¿qué observaciones tendrá la maestra de UDEEI de Luca? Por obvias razones en ese momento no obtendría respuesta.

La mañana transcurría con normalidad, me presenté ante la docente titular del grupo y ante los niños y las niñas para que ellos después tomaran su desayuno, cuando a los pocos minutos la maestra de UDEEI, la directora y Luca entraron al salón, Luca no se encontraba bien y yo me preguntaba: ¿Todos los días serán iguales? ¿Cómo se tratan estos casos? ¿Qué estrategias tomará la docente a cargo? ¿Habrá algo que yo pueda hacer? Por lo pronto, no me quedaba más que esperar.

La titular docente, la maestra de UDEEI, la directora y yo estábamos en el salón observando el comportamiento de Luca, cuando la maestra de UDEEI les comenta a la directora y la maestra a cargo lo siguiente:

-Hablé con la mamá y me dijo que ella no tiene autoridad sobre el niño, que esa autoridad se la ha quitado su mamá, es decir, la abuela de Luca. Y si el niño no quiere venir, la abuela le dice a la mamá que no lo traiga o si la mamá le quita el celular la abuela va y se lo da.

Ese comentario respondía mi pregunta inicial de las observaciones de UDEEI sobre Luca, después de esto la directora y la maestra de UDEEI se retiraron del salón. Quedamos los niños y las niñas del grupo, la docente titular y yo, pero al observar las dinámicas que llevó a cabo y la forma en que se trató aquel suceso me resultó sorprendente, pero no una sorpresa agradable, aquel momento marcaría para mí un: ¿cómo es que los docentes pueden reaccionar así?

Yo presencié ese momento y esas acciones, de forma que solo pude colocarlas en algo que yo no haría, y en ese momento decidí poner especial atención en Luca. El día transcurría al igual que la clase, el niño pidió ir al baño y al ver una negativa de su maestra, tomó la iniciativa de ir a preguntarme a mí, ante este suceso la maestra me pidió acompañarlo y con gusto acepté, lo tomé de la mano y lo llevé al baño. Una vez que salió, decidí hacer un pequeño juego que tienen en la escuela donde se sopla la vela (exhalar) y se huele la flor (inhalar), después de esto le dije:

-Si ya no quieres que pase esto, entra tranquilo a la escuela, para que no te hagan lo que te hacen.

Después de esto lo abracé, lo tomé de la mano y nos fuimos al salón. La verdad, desconocía por completo el comportamiento fututo de Luca durante el resto del día, pero ¿cómo reaccionaría a la muestra de confianza y afecto que le había dado?

Luca me dio la respuesta, ya que me buscaba para todo, si terminaba algún trabajo y si no estaba cerca de él iba y me decía hasta donde



Guillaume, A. (2019). *Sin tíutlo.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/silueta-de-gente-saltando-9ryDejvQulo

yo me encontrara: “ya terminé” o al terminar de comer me enseñaba su *tupper* para decirme: “ya me lo acabé”, pero cuando me di cuenta de que solo me buscaba a mí y no a su maestra, le pedí que también le avisara a ella para evitar algún problema.

De alguna forma aquel gesto que yo había hecho, por más insignificante que podría parecer a los ojos de alguien más, para él fue la muestra de un lugar seguro. También pude notar que cuando su maestra alzaba la voz y los demás alumnos hacían ruido, él se tapaba con sus manos las orejas.

La clase seguía y lo noté muy poco participativo, a diferencia de sus compañeros, hubo un momento en el que la maestra les dejó jugar con bloques en el centro del salón y al ver que los demás niños se los estaban quitando se paró y se sentó en su lugar, cuando me percaté que estaba solo, fui y le pregunté:
-¿No quieres jugar con los bloques?

Él solo movió la cabeza diciendo que no. Le hice caso y me quedé un momento observándolo para ver su actitud. Vi que miraba a sus compañeros jugando y me pregunté, ¿Si le pongo algunos en la mesa? Entonces me agaché y tomé algunas piezas, las puse en su mesa, le tomé el hombro y le sonreí, segundos después el niño tomó las piezas y comenzó a jugar. Mi cabeza comenzó a hacerse muchas preguntas: ¿Acaso le da miedo algo? ¿Los niños lo tratan mal? ¿Qué les dice la maestra de su compañero? ¿Realmente el niño actúa mal? Lo único que puedo pensar es: “solo es un niño”.

Yo sabía que me buscaba por el tono de voz y actitud tan diferente al de su maestra, pero me hacía sentir cierta tristeza que ese fuera el único día en que yo estaría ahí con él y donde se estaba sintiendo seguro, en ese momento llego un sentimiento de: “no le puedo hacer esto a mi niño”.

Terminó mi día, algunos niños se despidieron de mí para irse a su casa y solo esperaba ver que pasaran por Luca, para cuando pasaron por él, poco a poco vi como su imagen se perdía a lo lejos.

En mi cabeza, una avalancha de ideas, un gran número de experiencias vividas en tan poco tiempo; muchas cosas por vivir y otras tantas por aprender.

¿Si él o la estudiante no aprende?

Alfredo Alcalá Razo, ENMJN

La pregunta planteada en el título del presente documento no es nueva y ha obtenido a lo largo del tiempo respuestas y posicionamientos diversos, sin embargo, desafortunadamente está vigente el hecho de que, frecuentemente los y las estudiantes culpan al maestro por no aprender y viceversa, algunos maestros culpan a sus estudiantes por esa ausencia de aprendizaje. Otros más avezados consideran que no es el estudiante ni el maestro, que es un problema de causas multifactoriales o incluso que es responsabilidad del sistema, amén de lo que esto pueda significar.



Alcalá, A. (2024). *Responsabilidad compartida 1* [Fotografía]. Banco de imágenes personal.

“Para muestra un botón”

Un día de enero de 2024, siendo yo docente de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de niños (ENMJN), me encontraba en el patio de la escuela. En un momento, intercambiando puntos de vista con cuatro de mis alumnas de primer semestre, me preguntaron cómo habían “salido” en el examen que horas antes les había aplicado. La verdad era que aún no los revisaba, de modo que no tenía idea de la respuesta a su inquietud. Decidí decirles que habían salido “muy bajas” a manera de broma, lo cual finalmente no lo fue después de calificar los exámenes y constatar que, efectivamente, habían salido “muy bajas” en dicho examen. Después de hacerles la broma, una de las alumnas dijo un tanto seria, “de hecho maestro, si me hiciera un examen general de lo que hemos visto durante el semestre, seguramente lo reprobaría”. Un tanto extrañado por tal aseveración, pregunté a la alumna, “¿Y eso? ¿No has aprendido nada? ¿A qué o a quién se lo atribuyes? Sin dudarlo la alumna me respondió, “al maestro, a usted maestro”, respondiendo sólo la última de las tres preguntas que le había hecho. En ese momento se acercaron otras compañeras del mismo grupo a hacerme algunas preguntas acerca del curso, por lo que las primeras se retiraron del lugar y yo procedí a responder a los cuestionamientos que me estaban haciendo.

Entonces, ¿hay un culpable de que él o la estudiante no aprenda?

Sin duda, la aseveración que hizo la alumna mencionada anteriormente, acerca de que hasta ese momento del semestre no había aprendido nada y que el culpable de eso era yo mismo me desconcertó, no lo voy a negar, sin embargo, tal comentario en lugar de molestarme, me motivó a llevar a cabo una reflexión que me permitiera con honestidad, valorar y reconocer, si efectivamente la alumna tenía razón de su dicho. A la conclusión a la que llegué es que no, definitivamente no tenía razón, yo no era el culpable, o por lo menos, no el único culpable de su falta de aprendizaje.



Alcalá, A. (2024). *Responsabilidad compartida 2* [Fotografía]. Banco de imágenes personal.

Debido a una función de coordinación académica que se me había asignado por parte de las autoridades de la escuela, a partir del semestre que estaba corriendo en ese momento, tuve la oportunidad de, junto con el resto de mis compañeras y compañeros de semestre, dar la bienvenida a las y los estudiantes de primer semestre. Recuerdo claramente -no sólo porque así ocurrió durante el primer día de actividades del programa de bienvenida, sino porque acostumbro hacerlo como parte de mi intervención docente-, que en la primera oportunidad que tuve de tomar el micrófono y dirigirme a toda la generación de estudiantes, además de presentarme, darles la bienvenida e información diversa de lo que ocurriría en los próximos días como parte del programa de inducción, les dije que todo el cuerpo docente estaba en la mejor disposición de poner todo su empeño, profesionalismo, experiencia y capacidad, en su formación. Pero que todo el esfuerzo de sus próximos maestros no era suficiente, que era necesario que cada estudiante asumiera la parte de la responsabilidad que le correspondía respecto a su aprendizaje y preparación profesional. Que, si cada uno asumía el rol que le correspondía, con las particularidades propias de su función, seguramente el resultado cumpliría con el propósito principal de la escuela normal, formar profesionales de la educación preescolar debidamente preparadas y preparados.

La jornada de tres días de inducción siguió su marcha y tuve por lo menos otra oportunidad de recordar al estudiantado de nuevo ingreso la importancia de involucrarse de manera activa en la construcción de su conocimiento y aprendizaje, siempre asintieron con la cabeza, haciendo saber con ese movimiento que me había dado a entender y que ellas y ellos, habrían en su momento atender la invitación del compromiso que les estaba solicitando, por el bien de ellas y ellos, de su formación y de la educación de sus próximos alumnos y alumnas.

Escuela tradicional vs Escuela nueva

En mi opinión, respecto a la parte de la educación que hace alusión al proceso enseñanza-aprendizaje, históricamente han imperado en su ejercicio dos grandes modelos educativos, el de la escuela tradicional y el de la escuela nueva o activa. Cada uno de estos modelos, aunque no lo parezca, comparten aspectos en común, o por lo menos uno, su propósito; lograr que los y las estudiantes aprendan.

En lo que definitivamente difieren uno del otro, es en la manera en que conciben o conceptualizan a los elementos implícitos en el proceso educativo: la escuela, el maestro, el alumno, el aprendizaje, la enseñanza, etc.

Observados estos dos modelos desde el punto de vista paradigmático, el tradicional dominó por un largo tiempo respecto a la manera en que se debía enseñar o propiciar el aprendizaje, ¿Se obtuvieron buenos resultados? Indudablemente que sí, los maestros enseñaban y los alumnos aprendían. Pero ¿Si el alumno no aprendía? ¿De quién era la culpa? Con el poder y reconocimiento social que en ese momento tenían los docentes, indefectiblemente, si el estudiante no aprendía, era responsabilidad del propio estudiante, no había duda alguna de ello.



Alcalá, A. (2024). *Responsabilidad compartida 3* [Fotografía]. Banco de imágenes personal.

Como todo, con el paso de los años y quizás siglos, el modelo tradicional educativo ya no rendía los frutos esperados, o por lo menos, ya no de la manera en que los más avezados expertos en la materia lo consideraban, habría que dar un viraje y restar dominio a dicho modelo, lo cual comienza a gestarse en el último tercio del siglo XIX y consolidándose durante el primer tercio del siglo XX, dando origen a la escuela nueva, también llamada escuela activa. Lo anterior no deja de reconocer que actualmente existen propuestas más innovadoras.

Una de las principales diferencias entre ambos modelos, el de la escuela tradicional y el de la escuela nueva o activa es, precisamente y a propósito del presente documento, el papel que tiene el estudiantado en el proceso enseñanza aprendizaje, pasando de ser concebido como un ser pasivo, receptor del conocimiento, a un ser que participa de manera activa en la construcción de su propio conocimiento o aprendizaje.

Si bien es cierto que actualmente en nuestro país la educación está permeada con matices tradicionales y constructivistas, a veces en un mismo momento por increíble que parezca, esto no debe tomarse como una justificación de los resultados en materia educativa, el maestro debe poner todo su esfuerzo en facilitar que el estudiante aprenda y, al mismo tiempo, el estudiante debe esforzarse por aprender, esa es la fórmula del éxito educativo.

Finalmente, el propósito del presente documento no es culpar o exculpar a alguien de la falta de aprendizaje de los y las estudiantes, es invitar a todos aquellos que intervenimos en el proceso enseñanza-aprendizaje a que asumamos con honestidad nuestro papel, y con la responsabilidad que tenemos en dicho proceso.

Solo se navega una vez

Oswaldo Martínez Linares, BENM

Hola, soy Oswaldo Martínez Linares, tengo 18 años y actualmente estoy estudiando la Licenciatura en Educación Primaria en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

Este texto lo creé después de leer el cuento “Un barco muy pirata” de Gustavo Roldán, tiene como objetivo explicar cuáles son algunas razones por las que vale la pena vivir, estimado lector espero sea de tu agrado.

Probablemente te preguntes ¿cuál es el significado de este título? “Solo se navega una vez”, incluso puedes pensar que no tiene sentido, pero créeme que realmente lo tiene.

El título hace referencia a que solamente se vive una vez en la vida y esta es similar a la de un barco. Somos nosotros los responsables de cuidarlo y llevarlo a buen puerto, así como también de nuestra vida porque solamente vamos a vivir una vez.

En la vida podemos encontrar diferentes razones por las cuales vale la pena vivir, considero que debemos encontrar aquellas que nos hagan realmente felices.

A continuación, menciono las siguientes:

1. La música. Hay muchas razones por las cuales la música es tan bella. La música siempre nos puede salvar en la vida ya que en las notas musicales o simplemente en la letra de las canciones podemos



White, B. (2016). *Sin título.* https://unsplash.com/es/fotos/boy-sitting-on-bench-while-holding-a-book-4K2lIP0zc_k



Blocks. (2017). *Auriculares inalámbricos apoyados en libros.* https://unsplash.com/es/fotos/auriculares-inalambricos-apoyados-en-libros-T3mKJXfdims

encontrar la respuesta a distintos problemas que enfrentamos de manera cotidiana.

Hay personas que llegan a apreciar a muchos artistas y esto se debe a que su música los salvó en algún momento crucial de su vida.

2. El amor. Es el sentimiento que nos hace humanos y algo que tengo claro, es que, si no vas a realizar las cosas con y por amor, mejor no las hagas, esto aplica en muchas actividades de la vida, como ejemplo el simple hecho de levantarte ya sea para ir a la escuela, para ir a trabajar o para comenzar un nuevo día.

Cuando menciono la palabra amor no solo me refiero a una relación amorosa, también hago referencia al amor fraternal, maternal, al amor a sí mismo, a la vida, etc. Es importante amar lo que haces ya que no vamos a estar en este mundo para siempre.

3. La familia. Nuestra familia puede ser otra razón para vivir la vida. Ella nos quiere ver triunfar, pero, sobre todo, nos quieren ver felices; nos demuestra amor sin condiciones y va a hacer que nuestros momentos tristes se conviertan en felices e inolvidables. Estoy completamente seguro de que el amor de la familia es la fuerza más poderosa y la base de la felicidad, de cierta manera en ésta es donde nuestra vida comienza.

4. Lograr metas o planes a futuro. Es una de las principales razones por las que vivir vale la pena, es muy satisfactorio lograr algo que te propusiste tiempo atrás, por ejemplo: ser aceptado en la universidad de tus sueños, vivir

en otro país, tener una relación amorosa y estable, etc.

Alcanzar las metas que uno se propone va a depender de una cosa: de nosotros mismos. Es cierto que, tal vez no logremos algunas metas, pero eso no significa que debemos renunciar a todas, lo que debemos hacer es levantarnos y seguir luchando para lograr cumplirlas.

5. Buscar la felicidad. Esto me hace cuestionar mucho acerca de mi vida. Siempre me pregunto si realmente soy feliz con las cosas que estoy haciendo, por ejemplo: si la carrera que estoy estudiando realmente me va a traer la felicidad.

Desde hace tiempo tengo la idea de que todos tenemos una misión en la vida la cual nos va a hacer felices, para cumplirla debemos estar en constante trabajo con uno mismo y con los demás, así sentirnos satisfechos con nuestra vida. Ahora quiero que te cuestiones si ¿realmente eres feliz con tu vida? y ¿por qué?

6. Vivir el presente. Llego al final de este texto. ¿Por qué puse esta razón al final? Porque considero que es la más importante para vivir, el presente es un regalo de la vida misma y va a depender de nosotros si queremos que nuestro presente sea algo muy lindo.



Sain, M. (2023). *Un llavero con una etiqueta de cuero unida a él.* https://unsplash.com/es/fotos/un-llavero-con-una-etiqueta-de-cuero-unida-a-el-7ApjiItz0co

Sé que hay veces que no tuvimos el mejor día y lo único que queremos es rendirnos para no sentirnos tristemente cansados o frustrados, pero debemos hacer todo lo posible para mejorar nuestro día. ¿Cómo? Haciendo lo que nos gusta, por ejemplo: estar con nuestra familia, escuchar música, ver películas, cumplir nuestras metas, conocer nuevos lugares, buscar nuestra propia felicidad.

Estimado lector, para terminar, quiero compartirte esta frase: *Disfruta hoy de la vida, el ayer se ha ido y el mañana puede que nunca llegue.*

Autismo en la familia: impactos y desafíos

Edgar U. Quezada Gómez, DGENAM



Niños autistas reto para la familia [imagen]. *Mejor con salud. https://mejorconsalud.as.com/hinos-autistas-retos-para-la-familia/*

El Trastorno del Espectro Autista (TEA), es difícil de diagnosticar porque no existe una prueba médica, como un análisis de sangre. Para hacer un diagnóstico preciso, los médicos evalúan el desarrollo y el comportamiento del niño.

"En ocasiones, un TEA se puede detectar al año y medio de nacido o antes. Hacia los dos años, el diagnóstico que haga un profesional con experiencia se puede considerar confiable" (Lord C, 2006), sin embargo, muchos niños no reciben un diagnóstico definitivo hasta que cuentan con más edad. Muchas personas no reciben un diagnóstico hasta que son adolescentes o adultos, este retraso significa que hay personas con TEA que podrían no recibir la ayuda oportuna que necesitan.

"Diagnosticar un TEA tan pronto sea posible es importante para asegurarse que los niños reciban los servicios y el apoyo que necesitan para alcanzar su potencial máximo" (Hyman, S. 2020).

Diagnóstico en la familia

Al recibir el diagnóstico del TEA se pasa por distintas etapas que desafían el bienestar de todos los integrantes de la familia de origen. Aceptar la idea de que se trata de una condición permanente no es fácil de aceptar, se buscan culpables o negar la evidencia son solo algunas de ellas.

Para los padres es difícil reconocer que un hijo tiene características que lo hacen diferente a otros niños de su edad.

La etapa de negación se caracteriza por la incredulidad, lo que se manifiesta con la pregunta: ¿por qué a nosotros? Aquí se inicia un largo peregrinar por diferentes médicos, con la esperanza de que alguno les diga que hay una equivocación en el diagnóstico inicial.

Otro sentimiento que aparece es el miedo. Principalmente si los padres no tienen una orientación profesional adecuada, o si el niño no tiene una intervención temprana, se generan sentimientos de temor hacia un futuro para el que no tienen una respuesta.

Surgen las preguntas siguientes: ¿ahora qué pasará?, ¿qué dirán?, ¿cómo lo manejarán los hermanos?, ¿qué dirán los parientes?, ¿cómo afectará

la relación de pareja?, estas y otras preguntas más abundan entre los padres, ¡son demoledoras!

La culpa surge en los padres porque creen que son la causa del problema y empiezan a indagar en la historia familiar buscando una respuesta que no encuentran.

El rechazo hacia el niño y a todo aquello que los rodea, sumado a sentimientos de tristeza, dolor y vergüenza, entre otros, hace que en muchos casos, como una forma de evadir la situación, aparezcan en los padres la depresión o los deseos de morir. Estos sentimientos que surgen al enfrentar el diagnóstico son parte del proceso de ajuste que enfrenta cualquier ser humano ante situaciones dolorosas.

Impacto en los Padres

"El estrés materno está asociado con las responsabilidades en el hogar de cuidar a un niño con TEA y otros trastornos del desarrollo. Estudios han demostrado que, aunque las madres están involucradas en el cuidado de sus hijos todo el tiempo, se enfrentan a más retos que los padres (soledad, depresión, dificultades para seguir con sus carreras profesionales debido a la excesiva demanda para cuidar al niño, pérdida de las relaciones entre miembros de la familia y amigos, etc).



El adolecente con el trastorno del espectro autista [imagen]. Faros. https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/enfermedades/enfermedades

El estrés paterno, según estudios, tiende a manifestarse de forma diferente, ya que se reprimen sus sentimientos la mayor parte del tiempo, un sentimiento recurrente es la ira" (Gray, D. 2003).

Impacto en los hermanos

Tener un hermano o hermana con TEA altera significativamente el ciclo de la vida, ya que influye en sus hermanos neurotípicos. Los hermanos sufren muchas de las tensiones que enfrentan los otros miembros de la familia (sentimientos de vergüenza, conflictos o incluso agresión producida por su hermano o hermana con autismo cuando intentan interactuar) además, es posible que los padres no puedan brindarles un apoyo total, debido a que se sienten abrumados al satisfacer las necesidades y demandas de su hijo con TEA.

Las necesidades que un niño con autismo requiere es la atención y el tiempo, esto puede ocasionar una forma intensa de rivalidad entre hermanos, o en otros casos, sentirse excluidos y resentidos o con altos niveles de soledad provocados por la falta de apoyo social.

Impacto social

Las familias de niños con autismo enfrentan varios tipos de desafíos, personales, profesionales, matrimoniales, sociales y financieros. Socialmente se provoca una ruptura en diferentes ámbitos: educativo, en la mayoría de los casos, no reciben la atención adecuada y son excluidos de las actividades escolares. En la comunidad tienen dificultades para convivir con otros niños de su edad, hacer amistades e integrarse a las actividades culturales y recreativas.

Impacto financiero

"El impacto de los niños con autismo afecta negativamente en el estilo de vida de la familia y su estado socioeconómico, lo anterior, debido a que se debe de pagar médicos, terapeutas, en algunos casos medicamentos, así como otras necesidades especiales" (Cidav, Z. 2012).

Sin embargo, las familias pueden superar estos desafíos si cuentan con apoyos, capacitación de profesionales, tratamientos y grupos de autoayuda que pueden contribuir a que se tenga un impacto positivo en la familia. Hacer frente a estos desafíos puede fortalecer a las familias y matrimonios, pero esto requiere de un gran sistema de apoyo y mucho trabajo duro.



Importancia de la familia en el autismo [imagen]. Fundación conecTEA. https://www.fundacionconectea.org/2023/02/22/la-importancia-de-la-familia-en-el-autismo/

REFERENCIAS

Cidav, Z., Marcus, C. y Mandell, S. (2012). *Implications of childhood autism for parental employment and earnings.* Pediatrics. 129(4):617-623.

DiLavore, S., Lord, C., Pickles, A., Risi, S., Shulman, C. y Thurm, A. (2006). *Autism from 2 to 9 years of age.* Arch Gen Psychiatry. 63(6):694-701.

Gray, D. (2003). *The parents of children with high functioning autism.* Soc Sci Med. 56(3):631-642.).

Hyman, S., Levy, S. y Myers, SM. (2020). *Council on Children with Disabilities, Section on Developmental and Behavioral Pediatrics.* Identification, Evaluation, and Management of Children with Autism Spectrum Disorder.145(1).

El derecho a la vida

Stella Camps, DGENAM

El derecho a la vida es un principio fundamental que reconoce que toda persona tiene derecho a ser protegida de actos que amenacen su vida.

La vida es un derecho humano esencial y está consagrado en muchos instrumentos internacionales de derechos humanos y en diversas constituciones internacionales. Este derecho significa que los Estados y otros actores deben tomar medidas para proteger las vidas de sus ciudadanos, garantizar su seguridad y bienestar, así como prevenir la violencia o amenazas contra ellos.

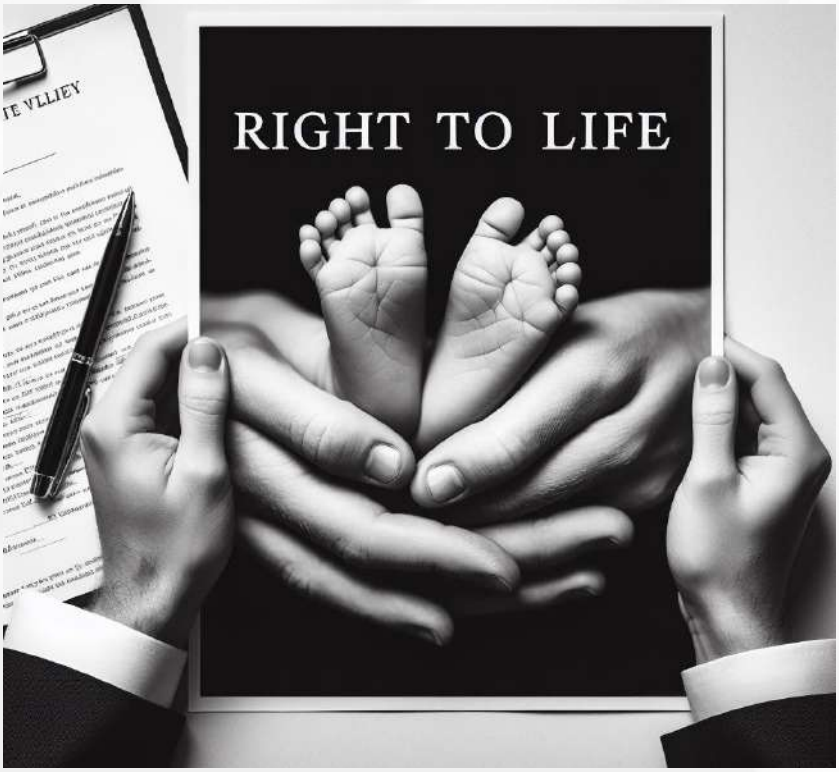
El derecho a la vida reconoce la dignidad de todo ser humano, independientemente de su origen, raza, género, orientación sexual, fe, condición física, mental o socioeconómica.

Este incluye la protección de la integridad física y moral del individuo, así como la prohibición de cualquier forma de violencia, discriminación o tiranía que amenace la vida y el bienestar del individuo. El derecho a la vida es el fundamento de todos los demás derechos y libertades. Porque sin vida no se puede ejercer ninguno de ellos. Este es un derecho universal reconocido y protegido por muchos instrumentos internacionales de derechos humanos.

El artículo 1° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM,1917) establece que toda persona goza de las garantías de los derechos humanos y de su protección reconocidas por la Constitución y los tratados internacionales de los que el Estado mexicano es parte. El primero de estos derechos fundamentales es el derecho a la vida.

1. **Derechos Humanos:** Establece que todos tenemos derechos básicos como el derecho a la vida, la libertad, la educación y la salud.

2. **No discriminación:** Esto significa que nadie debe ser tratado injustamente o discriminado por ser diferente. Todos somos iguales ante la ley y merecemos respeto, sin importar quiénes seamos.



Camps, S. (2023). *Derecho a la vida*. Chat GPT. DALL • E.

3. **El derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación:** Es el reconocimiento de que los pueblos indígenas tienen derecho a decidir cómo quieren vivir y preservar su cultura y forma de vida.

4. **El derecho a la identidad:** Establece que todos tenemos derecho a un nombre, país y familia.

5. **Garantía de justicia y derechos:** Establece que las autoridades deben garantizar que estos derechos sean respetados y que quien los viole sea castigado justamente.

Organizaciones que protegen el derecho a la vida

Comisión Nacional de Derechos Humanos. (CNDH)

En México, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) fue creada por Decreto Presidencial el 6 de junio de 1990, ha construido una extensa red de cooperación con organizaciones internacionales e instituciones nacionales para promover y proteger los derechos humanos. Trabaja con oficinas de Ombudsman y organizaciones no gubernamentales internacionales de todo el mundo sobre este tema, es el organismo encargado de recibir e investigar las denuncias de particulares sobre mal funcionamiento o abuso de autoridad. Suele ser un servicio gratuito y sencillo. Se trata de un sistema de gestión de la calidad para la administración pública.

Organización de las Naciones Unidas (ONU)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH, 1948), y sus cinco tratados internacionales en contra de la pena de muerte, en su art. 3° establece: “Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”.

Organización Mundial de la Salud (OMS)

Desarrolla políticas y programas para proteger la vida y el bienestar de las personas mediante la promoción de la salud pública y la prevención de enfermedades. Así mismo, brinda asistencia técnica y recursos a los países para mejorar sus sistemas de salud y responder a emergencias sanitarias. Así como garantizar el acceso igualitario a la atención y a la asistencia sanitaria universal como derecho humano fundamental.

Cruz Roja Internacional

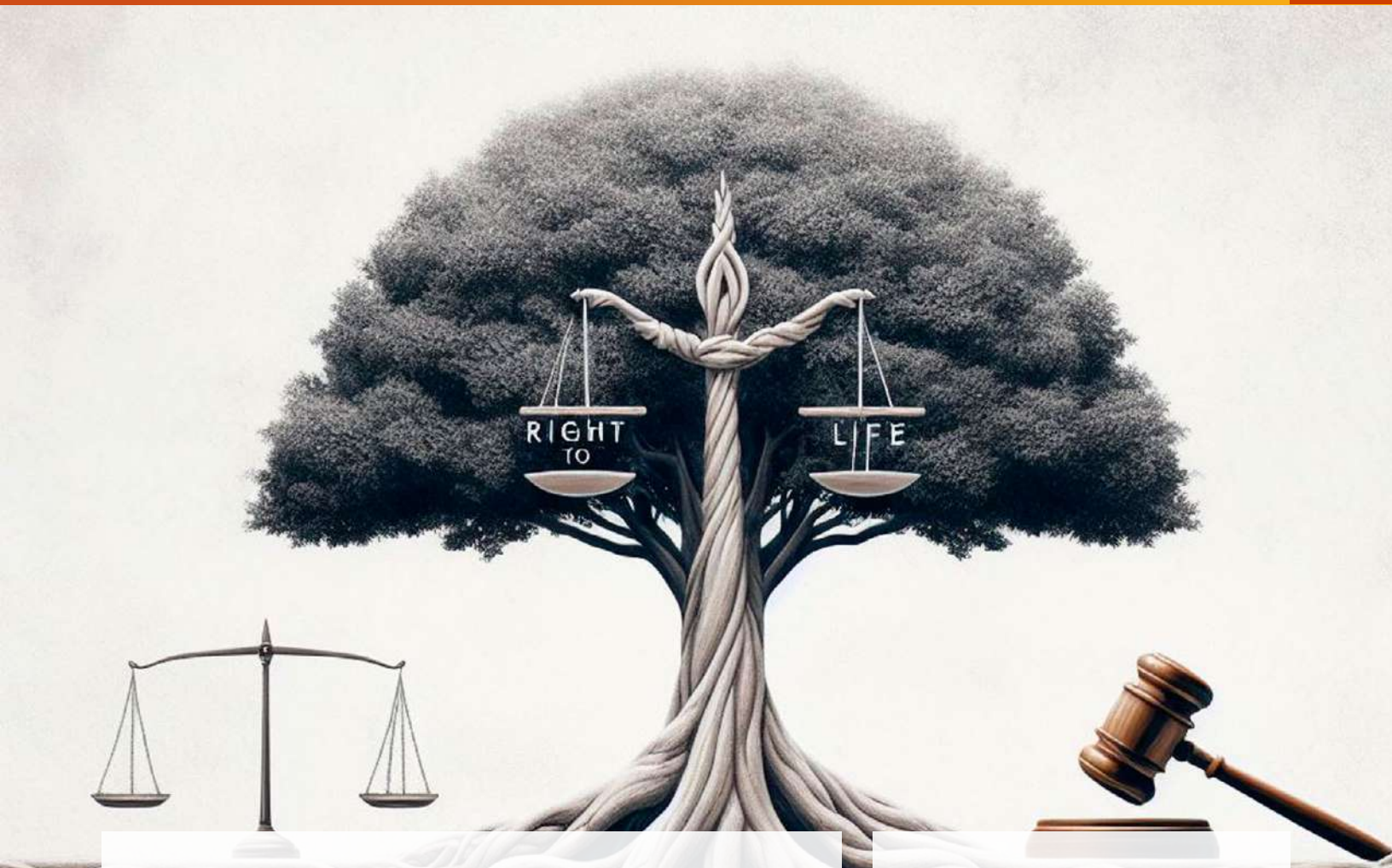
En tiempos de crisis y conflicto armado, brinda asistencia humanitaria, incluida la asistencia médica y alimentaria de emergencia, salva vidas en situaciones de emergencia. Promueve el respeto al derecho internacional humanitario que protege a los civiles y combatientes afectados por conflictos armados. Apoya a las comunidades vulnerables a través de programas de desarrollo sostenible y fortalecimiento de capacidades para aumentar la resiliencia ante los desastres.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

Trabaja para proteger los derechos de los niños en todo el mundo, incluidos los derechos a la vida, la salud y la educación. Apoya políticas y programas que mejoren el bienestar y combatan la mortalidad infantil, incluidas la inmunización y la nutrición. En México, el derecho a la vida está protegido y reconocido a través de diversos instrumentos legales y constitucionales.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM)

El artículo 1° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM, 1917)



establece derechos fundamentales, incluido el derecho a la vida. Aunque el texto no especifica cuándo comienza la vida, reconoce y garantiza el derecho de toda persona a la vida.

Leyes penales federales y estatales

Establecen sanciones para una variedad de delitos, incluidos los que ponen en peligro la vida, como el asesinato.

Ley de Salud

Regula materias relacionadas con la salud e incluye disposiciones relacionadas con la protección de la vida, la maternidad y la interrupción del embarazo en determinadas circunstancias.

Ley de Derechos Humanos

México ha adoptado varias leyes y tratados internacionales de derechos humanos que incluyen disposiciones relacionadas con el derecho a la vida, como el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y la Convención Interamericana sobre Derechos Humanos.

Leyes de Reproducción Asistida y Bioética

Existen regulaciones específicas sobre reproducción asistida e investigación científica que pueden abordar cuestiones éticas y legales relacionadas con el inicio de la vida.

Leyes en Materia de Aborto

Las leyes sobre el aborto son variadas en México. Algunos estados permiten el aborto en determinadas circunstancias,

Camps, S. (2023). *Derecho a la vida*. Chat GPT. DALL • E.

mientras que otros lo autorizan con ciertas restricciones, por ejemplo, la Ciudad de México permite el aborto hasta las primeras 12 semanas de embarazo.

El derecho a la vida es de gran importancia social y cultural en México, y su respeto se basa en aspectos de la sociedad y la cultura mexicana. Las dimensiones más importantes son:

Cultura y Tradición: La cultura mexicana, profundamente influenciada por su herencia indígena y su historia colonial, valora la vida como parte central de la existencia. Muchas festividades y rituales, como el Día de Muertos, reflejan nuestra conexión espiritual con la vida y la muerte.

Valores familiares: La familia juega un papel fundamental en la sociedad mexicana y se considera importante proteger la vida, especialmente los niños y las generaciones futuras. Los valores familiares y la importancia de preservar la vida son elementos centrales de la identidad cultural.

Solidaridad y Comunidad: La cultura mexicana valora la solidaridad y la comunidad. La protección de la vida se considera una responsabilidad compartida de los miembros de la comunidad y existe un fuerte sentido de cuidado y apoyo mutuos.

Derechos Humanos: La conciencia y el respeto por los derechos humanos, incluido el derecho a la vida, están adquiriendo cada vez más importancia en la conciencia de los mexicanos. La sociedad civil y las organizaciones de derechos humanos desempeñan un papel activo en la promoción y protección de estos derechos.

Desafíos Sociales: México enfrenta serios problemas de violencia, criminalidad e inseguridad. Estos puntos resaltan la importancia de proteger la vida de las personas y la necesidad de abordar las causas fundamentales de las amenazas a la seguridad y el bienestar públicos.

El derecho a la vida no es sólo un concepto legal en México, sino que también tiene profundas raíces en valores culturales, religiosos y sociales. La preservación de la vida se considera un principio clave que contribuye a la armonía y el bienestar de la sociedad.



Camps, S. (2023). *Derecho a la vida*. Chat GPT. DALL • E.

REFERENCIAS

Congreso Constituyente. (1917). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.* Art. 1 y 3. DOF: 11/03/2021. MX https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5613325&fecha=11/03/2021#gsc.tab=0

Asamblea General de la ONU. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos.* (217 [III] A). Fr. http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/

Código Penal Federal, [CPF]. (1931). Última reforma publicada DOF 24-01-2024. MX.

Ley General de Salud, [LGS]. (1984). Última reforma publicada DOF 03-01-2024. MX.

Camps, S. (2023). *Derecho a la vida*. Chat GPT. DALL • E.

Experiencia inmersiva como estrategia de aprendizaje

Alba E. Cruz Solis, DGENAM



Andersson, V. (2017). Ejemplo de Experiencia inmersiva. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/mujer-de-pie-luces-de-aguijon-ff45w7p2T1o

La *Inmersión* según la Real Academia Española (s.f) es la "Acción de introducir o introducirse plenamente alguien en un ambiente determinado", la *Inmersión* es una combinación del espacio con elementos físicos y virtuales.

Conforme al sitio web de "Onion Lab" (2023, 6 de junio), empresa dedicada a las proyecciones de video 3D y *mapping* interactivo, la *Inmersión* y como tal la *Experiencia Inmersiva* de manera general es "un término utilizado para describir una experiencia que cautiva e interesa por completo a los sentidos, creando la sensación de estar totalmente atrapado y absorbido por el entorno o la actividad en cuestión, es hacer vivir al espectador una realidad virtual como si fuera auténtica".

Como sabemos, la tecnología cada vez nos sorprende más y demanda la atención de todos al momento de que surgen experiencias innovadoras por lo que analizando la información anterior y enfocándola al ámbito educativo, se puede deducir que esta herramienta innovadora podría funcionar como una estrategia de aprendizaje cognitiva y de motivación para lograr las metas definidas en el currículo, ya que el contexto educativo actual nos obliga a apegarnos a la tecnología.

En este sentido, escuelas como el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) proponen llevar a flote la tecnología educativa y aplicar esta estrategia en la enseñanza, para ello, han desarrollado cursos e impartido paneles de discusión transmitidos en vivo sobre este tema para poder guiar a los docentes por este camino, dicho contenido puede ser consultado en su página oficial.

Con base en el contexto antes mencionado y la información consultada, se puede decir que esta herramienta puede permitir a los educandos comprender de manera rápida la información, ya que una de las características de esta es su atractivo visual y auditivo, es poner en práctica,



Digalix. (2021). *Aula Interactiva Inmersiva para la Formación Profesional de Euskadi. https://www.digalix.com/es/aula-interactiva-inmersiva-para-formacion-profesional/*

es vivir en tiempo real, es experimentar de manera propia lo que se ve y se escucha para que se quede grabado en la mente. Esta herramienta puede contribuir a potenciar la enseñanza aprendizaje en distintas ramas profesionales y en diferentes niveles educativos, además sirve tanto para el docente como para el educando permitiéndoles desarrollar competencias digitales, alfabetización digital y resolución de situaciones, al mismo tiempo que se determina una evaluación vivencial del tema, por un lado y por otro de la herramienta como tal, por parte de ambos cuando se experimenta.

Conforme a lo mencionado anteriormente, se sugiere que, ya que la mayoría de las escuelas no cuentan con herramientas como estas, se opte por llevar a cabo visitas a exposiciones existentes, como por ejemplo: “Más allá de Tutankamón, la experiencia inmersiva”, “Van Gogh: The Immersive Experience”, “Inspark, el Parque del Futuro”, “Cosmic - Espacio Inmersivo”, “Frida experiencia inmersiva” que se llevan a cabo durante el año, posterior a esta visita se puede comentar y proporcionar *Feedback* (retroalimentación).

Asimismo, se podría adaptar dentro del aula de manera creativa con los materiales con los que se cuenta, por ejemplo, los proyectores disponibles en los salones de clase y el uso de aplicaciones de la red para generar los materiales visuales de apoyo, de esta manera se puede simular una *Experiencia Inmersiva* dentro del aula.

Cabe mencionar que lo más importante será qué contenido es el que se proyectará, para ello, se propone que primero se desarrolle un guion, una historia, identificar temas clave y definir los objetivos de aprendizaje. Posteriormente, en caso de no conocer alguna herramienta para crear contenido visual, investigar qué herramientas existen y producir lo que se requiere. Ya que se cuente con el material, utilizar más de un proyector con un adaptador llamado *splitter* de varias entradas para HDMI

(*High-Definition Multimedia Interface*) y cables HDMI, posteriormente conectarlos a una sola computadora o utilizar varias (dependiendo de los recursos disponibles), es importante que se elija la opción de "duplicado" o "ampliar" según sea el caso. De igual modo, es importante hacer las pruebas necesarias previo a la presentación oficial del material para poder contemplar la distancia en que se pondrán los proyectores y planear la dinámica a desarrollar. Es primordial saber que la calidad no será la misma como lo hacen las grandes exposiciones ya que en estas se utilizan otro tipo de recursos más profesionales y específicos, pero en este caso, es fundamental la **creatividad** del docente para hacer una *Experiencia Inmersiva*, también influyen los materiales físicos, decoración y luces, por mencionar algunos, en pocas palabras, aplicar desde el término inmersión.



Janesca. (2023). *Ejemplo de Experiencia inmersiva.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/una-farola-con-luces-azules-15kNyND0mBc

En conclusión, dicha experiencia no solo va a aportar el tema y la información, la experiencia va más allá, ayuda a introducir a las personas a la era de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC´s) y desde el punto de vista docente, aporta ideas para aplicarlas en clase de manera creativa, también aporta el desarrollo de habilidades tecnológicas en conjunto con la investigación.

REFERENCIAS

Real Academia Española. (s.f). *Inmersión. Diccionario de la lengua española (23a ed.).* Consultado el 26 de febrero de 2024. https://dle.rae.es/inmersi%C3%B3n

OnionLab. (2023, 6 de junio). *Experiencia inmersiva: la era de la interactividad.* https://www.onionlab.com/es/news/interactividad-experiencias-inmersivas/#:~:text=Inmersi%C3%B3n%20es%20un%20t%C3%A9rmino%20utilizado,inmersivas%20ha%20ido%20en%20aumento

Pogumax. (s.f). *Conectar varios proyectores a una sola computadora. Consultado el 26 de febrero de 2024.* https://pogumax.es/articles/varios-proyectores-un-ordenador#:~:text=Para%20mostrar%20contenido%20diferente%20en,un%20proyector%20a%20la%20vez

Tecnológico de Monterrey. (2022, 2 de junio). *Experiencias de aprendizaje inmersivo para potenciar y reducir la brecha educativa.* https://mosaico.tec.mx/es/noticia/experiencias-de-aprendizaje-inmersivo-para-potenciar-y-reducir-la-brecha-educativa

Toca, C. (2019). *Los entornos de aprendizaje inmersivo y la enseñanza a ciber-generaciones.* Scielo. https://www.scielo.br/j/ep/a/x7b3hMP4C7KrGrYRyc9t4RJ/

Tecnotautología

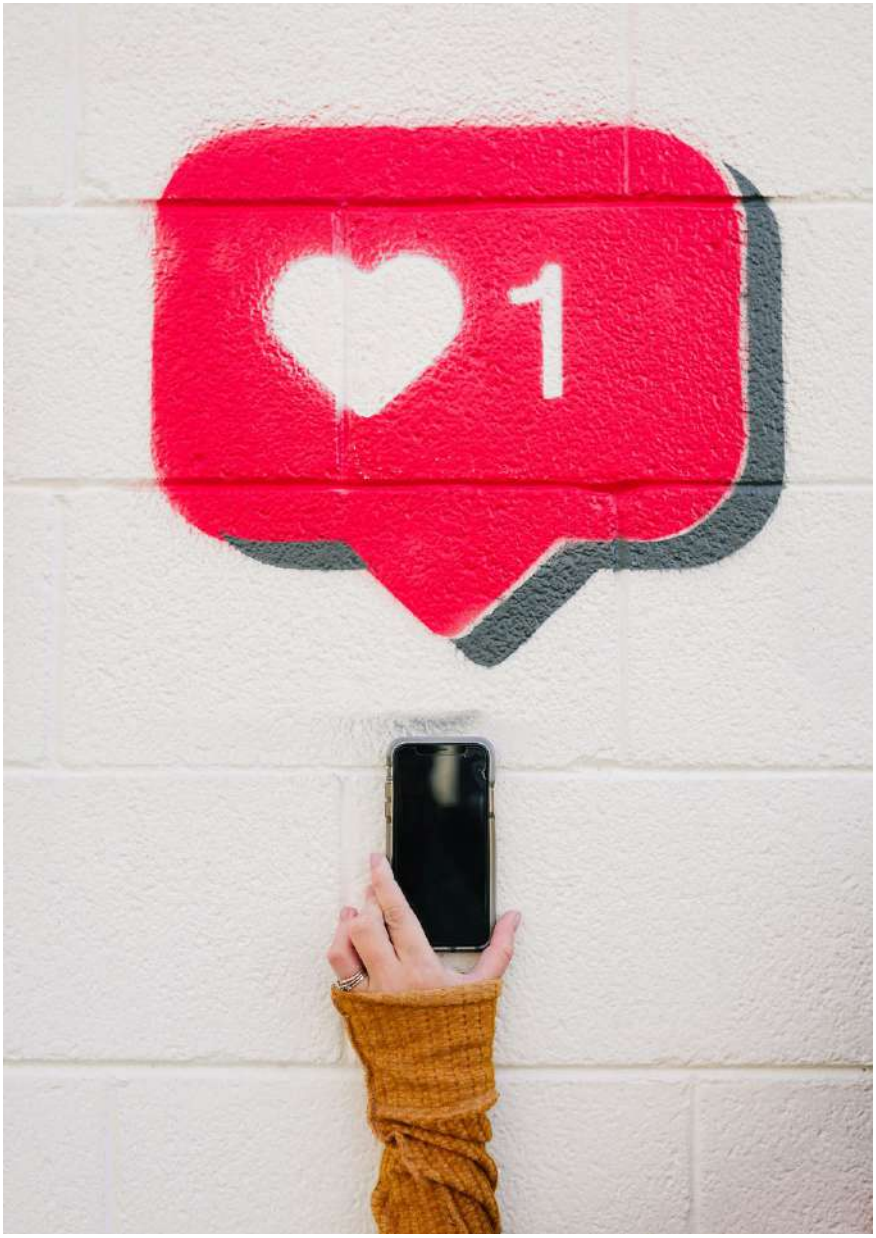
Rafael Arvizu, DGENAM



Janesca. (2023). *Ejemplo de Experiencia inmersiva*. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/una-farola-con-luces-azules-15kNyND0mBc

Probablemente, debido a que mi experiencia docente se ha encontrado dentro de los márgenes de las ciencias sociales y la filosofía —imbricadas en un rasgo hasta obsesivo por lo que suele denominarse pensamiento crítico— resulte difícil la deferencia simplona por las bondades de la tecnología aplicada a la enseñanza; tampoco, por el contrario, se trate de atrincherar una postura estólida e incuriosa por la negativa de su uso e implementación (como dos momentos que vale la pena separar).

El primero de esos momentos, cuando -reflexivamente- nos aproximamos a la tecnología como consumidores a la exploración y uso continuos de dichos mecanismos desarrollan de manera involuntaria la carga normativa propia de tales herramientas, la intencionalidad que perfiló su creación, como señala Marshall Mc Luhan (2009), donde la carga formal de un medio ya forma parte del mensaje transmitido, afectando implícitamente la percepción y la conformación subjetiva que se sucede de tal interacción: "*el medio es el mensaje*"; la segunda, cuando ilustradas/os en su uso, direccionamos pedagógicamente sus utilidades para encausar lo que —a juicio personal— rápidamente se designa como innovación, naturalizando cierta cualidad positiva del término, y dando así una pronta

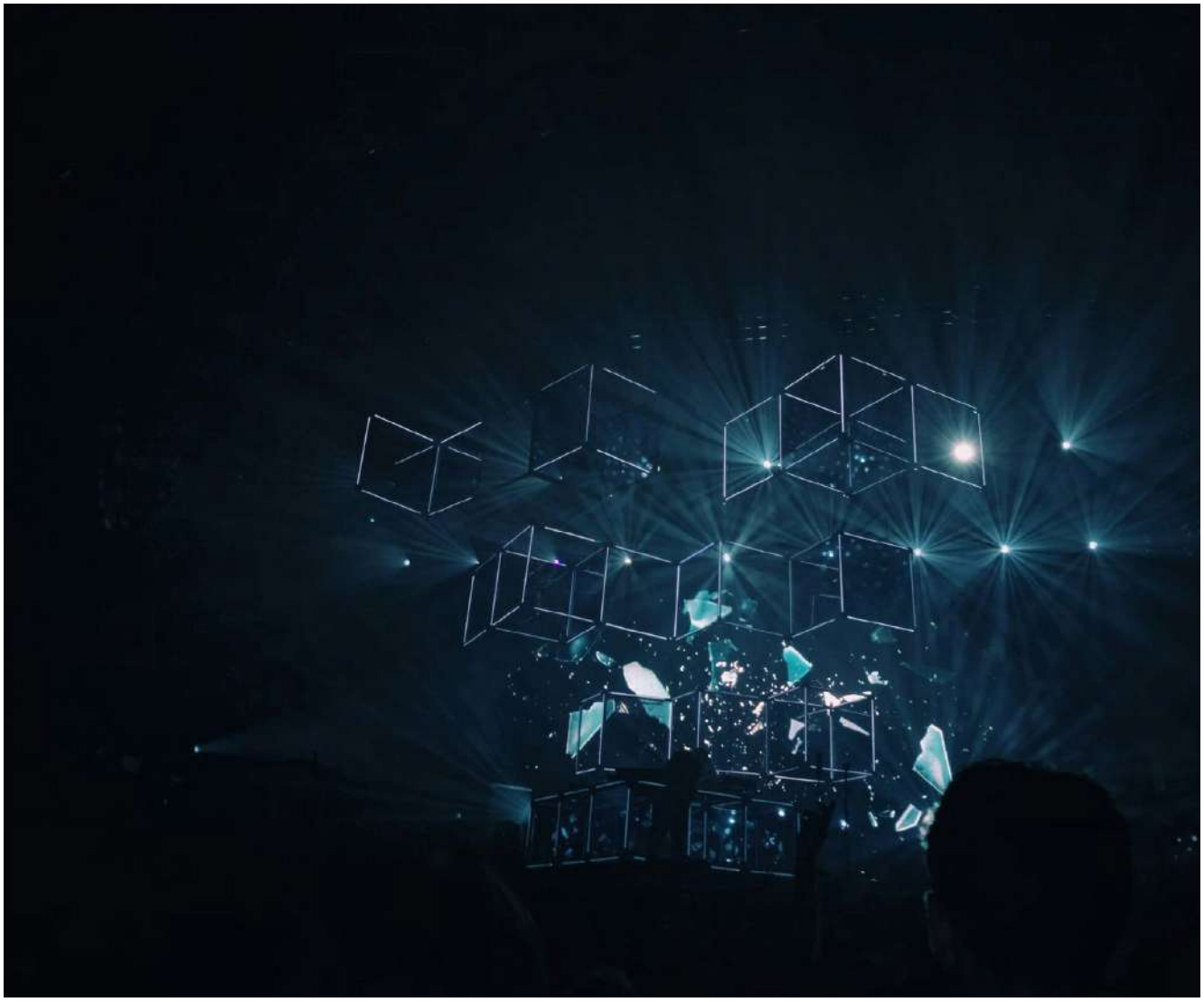


Winegeart, K. (2020). *Sin título.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/decoracion-de-pared-de-amor-roja-y-blanca-60GsdOMRFGc?utm_content=creditShareLink&utm_medium=referral&utm_source=unsplash

respuesta a la fase creativa que se desprende de la doble significación etimológica *techne*: arte y habilidad, siendo la segunda una actitud o actitudes adecuadas a los propósitos inmediatos de la institución en que se empeña quien produce, y rebasando necesariamente a la persona que protagonizaría los paradigmas de la educación de corte humanista, donde el ser humano, valga la redundancia, se (re)coloca como fin último y no como medio, amén de la dignidad que caracteriza, al menos en papel, la época moderna. Esta segunda línea, edificio del "*know how*", antonomasia de la operación global y sus procedimientos, ha satelizado la "experiencia emocional profunda y el sentir" a condición de progresar un "sistema económico que funciona bien mientras produzcamos cosas que nos amenazan con la destrucción física" (Fromm, 1985, p.14), viviendo constantemente bajo amenaza, a veces inconscientes de la incorporación del temor que acompaña e incluso guía nuestros días.

La creación, esencia de las artes e improductiva (en relación con lo antes descrito), figuraría dentro de esta velocidad, de este vértigo, en el mejor de los casos como esterilidad, y en el peor como una amenaza que acrecienta la sima entre lo que de fondo transformaría la realidad —*quintaesencia* de la educación pensada como *educere*, como extracción— y el carácter innovador de lo que sofistica, optimiza o apela a la eficacia y eficiencia de la sustancia misma que acontece en las voliciones de lo establecido para infundir, inculcar e influir.

La innovación, implicada en la tecnología y enfocada progresivamente en el procedimiento más que en el contenido, e inmediatamente desacompañada del ánimo reflexivo y la renovación constante



Fabio. (2018). *Sin título*. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/fondo-de-pantalla-digital-de-forma-geometrica-oyXis2kALVg?utm_content=creditShareLink&utm_medium=referral&utm_source=unsplash

del espíritu humanista, se traduciría como promotora no de tal cambio *nato*, sino, por contrario, de inmutabilidad -contravención de la vida-, promoviendo el encierro en la "verdad" del que con insistencia previene Freire en sus escritos, para agudizar el temperamento autorreferencial que pauta las perniciosas realidades actuales colmadas de egoísmo, abulia e indolencia.

La educación ha sido correlato en el despliegue del capitalismo, y su trabajo elemental con la razón y el conocimiento relegado al consumo y la producción de mercancías que, a priori, se promueven como entidades inertes -*commodities*-; dinámica en la que ambos conceptos se encuentran inscritos, favoreciendo el desplazamiento de la dualidad necesidad-satisfacción desde la esfera humana hacia la maquínica,

adoptando un lenguaje apropiado para incorporar los flujos vivos a la sofisticación y consumo del sistema de sistemas, de la "megamáquina" (Fromm, 1985).

El interés de estas líneas está en encausar el enfoque (Cabrero, 1998) que la tecnología (en suma) aplicada a la información y a la comunicación pone en el proceso, para incrementar —como un momento superior— la competitividad y la productividad, alejándose de los contenidos según las condiciones que dicta cada medio en particular, sea por restricciones comerciales, mercadotecnia en función del tiempo de atención o la extensión del mensaje, por la relevancia que cobra la imagen o la sectorización generacional en que se inscriben.

El título de esta entrega, que incorpora la tautología como un elemento (gráficamente) encubierto en el derrame tecnológico que acompaña el progreso de nuestro estilo de vida, ha sido una provocación que busca únicamente mostrar cómo subsiste esta perseverancia sistémica de anquilosis (creativa, no así con el carácter innovador) que transforma la retórica de la organización mundial para atraernos actualmente con diversos espectros de seducción (reforzamiento de estereotipos, publicidad, diversión, interacciones personalizadas por algoritmos, etcétera), a diferencia de los dramáticos procesos históricos del siglo pasado. Tautológico también porque, como en la lógica —y como si fuera lógico—, el desenvolvimiento exento de disentimientos, resulta verdadero siempre independientemente del valor de la verdad, y estas motivaciones son nada menos que el desánimo de la razón y los saberes. Llegado el caso, ¿cuáles serán entonces los propósitos de la educación y el ejercicio docente, y en qué coyunturas se instalan el saber y el conocimiento que, por resultar puramente del entendimiento y para el entendimiento humano, nos separan paradójicamente de la vida?

Convenir inadvertidamente esta pedagogía, ciertamente útil y también utilitaria, advierte en la educación un catalizador de valorización por el hacer respecto al ser —este último no en un sentido purista, sino como aquello no reconocido por la razón que participa sin embargo en el despliegue de acciones y actitudes humanas de que suscribe la ética—, contraviniendo los fundamentos con que los edificios institucionales del siglo XX, como la declaración con carácter universal de derechos humanos, por ejemplo, sostienen actualmente la dignidad en el hecho de ser humano, en oposición al prestigio con que las fementidas épocas premodernas asignaron en la adquisición mundana otra *dignitas* más asociada al prestigio o el honor. De tal suerte, la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación en los ejercicios pedagógicos podría apercibirse con grado de herramienta, mas no como suplantadoras de la práctica docente, y más aún, de los planes educativos, so pena de hacer evidente esta contradicción moral que acompasa la insostenible cultura meritoria y sus modelos de competencias, causando los graves extravíos en el diseño de planes educativos.

REFERENCIAS

Cabero, J. (1998). Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: aportaciones a la enseñanza. Madrid: Síntesis.

Fromm, E. (1985) La revolución de la esperanza, Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

García, M. (1986). La filosofía de Bergson. México: Porrúa.

Mc Luhan, M. (2009). Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano, Barcelona/España: Booket.

El Verano de Tomás

Carlos J. Torres Díaz, ENERSQ



Spratt, A. (2015). *Niño de ojos cerrados tendido sobre hojas de arce marrones.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/chico-con-los-ojos-cerrados-acostado-sobre-hojas-de-arce-marron-Ewfrjh0GvtY

Era viernes. Había estado lloviendo toda la mañana, pero cuando llegó la hora del recreo, salió el sol. Todas las niñas y niños salimos a jugar. Estábamos muy contentos. Brincábamos en los charcos y reíamos mucho, hasta que la maestra Miriam nos regañó. Seguro se molesta mucho porque a ella no le gusta jugar en el recreo, pero nosotros no tenemos la culpa de que sea una maestra aburrida.

No había modo de convencerla para que nos dejara jugar. Así que al final, todos tuvimos que sentarnos en la orilla de los salones, pues era el único sitio donde la lluvia no había alcanzado a llegar. El tiempo pasaba muy lento. Nuestras caras estaban largas, como la pintura del reloj que vimos el otro día cuando nos llevaron de excursión al museo.

Yo creo que el señor Dalí también estaba aburrido cuando se le ocurrió hacer esa pintura. Me pregunté ¿Cómo habrá sido su infancia? Si cuando él era niño también se aburría porque sus maestros no lo dejaban

jugar. Todos estábamos en silencio. El sol ardía, se sentía el calor muy fuerte, como cuando una noche mi mamá le quemó toda la ropa a papá porque habían tenido una discusión y decían que ya no se querían más.

Yo tenía muchas ganas de jugar en los charcos antes de que se evaporen. Pues, aunque casi siempre me siento triste, los días de lluvia me ponen alegre porque cuando la lluvia se detiene parece que todo se limpia y brilla más, huele a tierra y a hierbas. Hasta los pajaritos cantan y las mariposas de muchos colores aletean por toda la escuela. Aunque a veces también me da tristeza, porque algo es seguro: cuando llueve, los perros la pasan mal. Se mojan y lloran como "el Chanfles", un perrito que tenemos en casa. Sólo que mi papá no le permite entrar porque dice que ellos deben vivir en la azotea.

Algunas veces las noches no son tan agradables, porque "Chanfles" siempre ladra mucho y no deja dormir. Pero, aun así, a mí me gusta abrazarlo cuando papá está de buenas y me pide que lo acompañe y



Rodrigo, H. (2017). *Lote de juguetes de varios colores.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/lote-de-juguetes-de-colores-variados-mf_3yZnC6ug

subamos a darle de comer. De otra manera es imposible mirarle, pero a mí me gustaría verlo más seguido. La maestra Miriam se parece a papá. Solamente nos permite jugar libremente cuando ella está de buenas. Casi al terminar el recreo, un niño del 2° “B” comenzó a brincar en los charcos. Pero a él nunca lo regañan. Los otros niños de mi grupo dicen que es porque está malito, pero a mí me parece que está sano, porque nunca lo he visto toser. Yo quisiera ser como él. Además, he notado que tampoco tiene amigos como yo, aunque sí que disfruta mucho de los recreos.

Desde lejos lo estuve observando jugar con mucha emoción, hasta que se acercaron unos niños del sexto grado y lo empujaron para que se cayera en el charco. Yo me molesté y me acerqué lo más rápido que pude. Le di un puñetazo en el estómago a uno de ellos y comencé a correr, a donde no pudieran encontrarme, porque, aunque mi primo "el Flaco" me había enseñado a pelear, también me había enseñado a correr. Él siempre dice que correr te puede salvar de muchas cosas. También ha dicho que para él correr es muy importante, es lo que le permite tener un trabajo. La verdad es que yo no entiendo mucho lo que me platica, pero debe ser cierto, porque “el Flaco” trabaja por la noche y siempre llega todo sudado, porque corre bastante. Yo me imagino que está entrenando para poder salir en la televisión, como los profesionales que corren en el maratón. Mi primo estaría alegre de ver cómo corrí para escapar de los niños de sexto grado.

Luego de un rato de estar escondido atrás de los baños, me encontró la maestra Miriam y me llevó al aula de los niños especiales, en donde también estaba el niño de 2° “B” que los niños habían tirado en el charco. Siempre que nos traen a este salón lo he visto salir o entrar, sólo que nunca habíamos coincidido en estar juntos, hasta ahora.

Entré al aula, que además es muy pequeñita, y estaba el otro niño recostado en el suelo. Se giraba de un lado a otro y de pronto se quedaba quieto mirando algo en el techo. Yo pensé que se trataba de alguna mosca o alguna araña, pero por más que observaba detenidamente no veía nada. Quizá es por eso que el otro día la maestra Susana, la que nos atiende en el aula de niños especiales, le decía a mi mamá algo sobre las necesidades educativas especiales, y decía que yo tenía eso, como si fuera algo malo, pero a mí no me duele nada, no me siento extraño. Aunque desde que mi mamá y la maestra Susana tuvieron esa conversación, me dijeron que iba a tener que reubicarme en el salón, porque no alcanzo a mirar lo que escribe el profe Marcos en el pizarrón. También escuché a la maestra Susana decirle a mi mamá que necesitaba que yo hable más con mis compañeros y algo más sobre usar estrategias. Pero es que ellas a veces no entienden que yo no me siento mal. Aunque es verdad que hay días que me siento muy cansado y triste, pero no sé por qué. Además, cuando me siento triste, mi papá dice que soy un inútil, porque lloro mucho. Y dice que los hombres no lloran. Y que cuando él era niño, los maestros le lanzaban el borrador para educarlo, y él se tenía que aguantar. Que eso es lo que me hace falta.

La maestra Susana salió un momento y yo me quedé mirando al niño que estaba recostado en el suelo. Le hablé, pero no me respondió. E intenté de nuevo y no tuve ninguna respuesta, ni siquiera me miró. Entonces le dije que yo no entendía porque siempre nos traen aquí, que yo no sabía que era eso de las necesidades educativas especiales y que las únicas estrategias que yo conocía eran las que usaba mi primo “el Flaco” cuando invitaba a sus amigos a jugar el FIFA en la consola de videojuegos. Nos quedamos en silencio por un rato. Yo seguía pensando en “el Flaco” y entonces dije que posiblemente mi primo también había estado en el aula de especiales porque sabe hacer estrategias para los videojuegos y entrenaba mucho para las carreras cuando sale en la noche, pero mi mamá dice que “el Flaco” trabaja en las noches porque así



Britton, R. (2018). *Persona en un par de botas rojas de pie sobre el agua.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/persona-en-par-de-botas-rojas-de-pie-sobre-el-agua-PBkPXCBECQ4

le tocó vivir desde que su papá y su mamá se fueron al cielo y le toco quedarse a vivir aquí a la casa de mi abuelita donde vivimos todos.

El niño de 2° “B” parecía que no tenía interés en lo que le platicaba, así que se me ocurrió hablarle de algo que solamente se le puede decir a los mejores amigos. Entonces dije: ¿Te cuento un secreto? El otro día vino la policía a la casa y se llevaron a “el Flaco” porque dicen que se había robado algo, pero mi mamá lo defendió y les dijo a los policías que lo había hecho por necesidad, pero aun así se lo llevaron. Entonces por eso me imagino que él también estuvo en esta clase. ¿Tú qué opinas? Dime algo ¿Por qué no hablas? Yo quiero que seamos amigos.

El aula permaneció en silencio por unos minutos hasta que sentí que debía decir algo.

A mí tampoco me gusta hablar mucho, así que no te preocupes, si no te molesta voy a recostarme contigo, quizá desde allá abajo pueda entender qué es lo que miras en el techo. Sabes, el otro día me regañó el maestro Juan porque tengo el cabello crecido, pero es que a veces no entiendo a los adultos, creo que por eso me siento triste. ¿Te has dado cuenta que nunca nos escuchan? Los papás siempre están ocupados y los maestros también. Creo que la única que nos presta atención y nos ayuda a aprender de otras maneras es la maestra Susana, ella es buena, el otro día nos llevó de visita al museo. También pienso que mi abuelita es una persona buena y ella me entendería porque el domingo fuimos a la iglesia a rezar por “el Flaco” para que los policías lo regresen a la casa, pero ya casi al salir de la iglesia mi abuelita se acercó a Cristo y le acarició el cabello, dijo que era muy bonito y escuché a otras abuelitas decir lo mismo, pero el maestro Juan dice que es malo tener el cabello crecido, dice que parece que no me baño, pero ¡te lo juro que sí! Yo me pregunto si el maestro Juan le dice lo mismo al maestro

Jesús, el profe de educación física, él tiene el cabello más largo que yo y tal vez hasta más largo que Cristo.

En ese momento el niño de 2° “B” hizo movimientos extraños en el suelo, le hacía como pajarito, como si sus brazos fueran alas y quisiera volar. Al principio pensé que solamente estaba jugando, pero creo que luego entendí, él quería decir algo y supuse que estaba en desacuerdo con lo del maestro Juan. Inmediatamente le dije que yo también creía que el maestro Jesús sí se bañaba porque él siempre nos habla de la higiene personal y de cuidar nuestra salud física y mental.

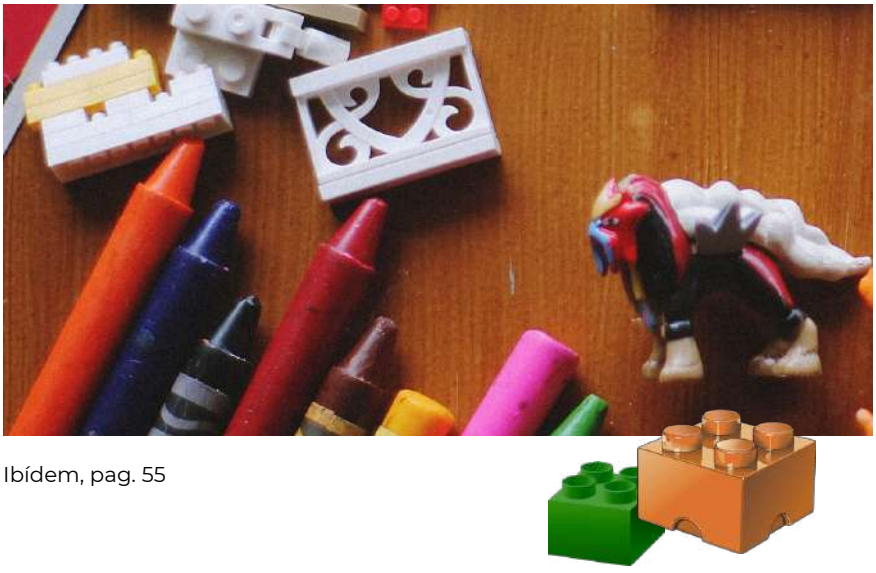
Pienso que en el fondo el profe Jesús nos entiende más que el maestro Juan o la maestra Miriam porque el otro día lo escuché decir que tenía un perro que recogió de la calle y que era muy feliz con su compañía, además dijo que vive dentro de la casa. Entonces debe ser una buena persona.

El niño del 2° “B” me interrumpió diciendo Santiago. Guardé silencio y repitió el nombre, ¡Santiago!, yo giré la cabeza hacia él y miré muy de cerca su rostro. Nos miramos fijamente, sus ojos cafés claro parecían que palpitaban, como el corazón cuando está emocionado, y comenzó a decir el mismo nombre muchas veces sin parar. ¡Santiago!, ¡Santiago!, ¡Santiago!, ¡Santiago! Hasta que comprendí que estaba diciendo su nombre.

Así que te llamas Santiago -le dije-. Tienes un nombre muy bonito. ¿Tú qué imaginas cuando dices tu nombre? Yo no puedo dejar de pensar en colores porque me acuerdo de la primera vez que te vi, estabas ordenando los libros por color en la biblioteca y creo que eso te gusta mucho ¿verdad? Sí, tus ojos dicen colores junto a tu nombre.

¡Oye!, también recuerdo que ese día que te miré en la biblioteca escuché a los niños decir que tienes bautismo, y se rieron, pero a mí no me importa porque para mí eres muy agradable, además mi abuelita dice que a mí también me bautizaron cuando era un bebé. Creo que tu bautismo y mi tristeza es algo que no nos hace especiales o raros, simplemente así somos y los otros niños deberían entenderlo, ya sabes, como la maestra Susana. Además, eso de las necesidades educativas especiales también debería ser para los docentes, ellos también se sienten tristes. El otro día vi a la directora llorando cuando iba saliendo de la sala de maestros y ¿te acuerdas cuando nos trajeron por primera vez aquí? Mi mamá lloró al llegar a casa, seguro que tu mamá también lo hizo. No sé si también te paso a ti, pero yo al principio creí que me trajeron aquí porque tenía un poder especial o algo parecido, pero no, mis papás siempre pelean por esto. A veces siento que necesito un abrazo.

Santiago se levantó y me dio la mano para que me levantara también. Por primera vez lo vi sonreír y me abrazo muy muy fuerte. En ese momento supe que todo era como cuando termina de llover y luego sale el sol. Creo que los dos entendimos que ahora éramos los mejores amigos.



Ibídem, pag. 55

Visita a la Experiencia Inmersiva del Rey Tutankamón

Alba E. Cruz Solis y Carlos Calderon Escobar, DGENAM



Calderon, C. (2024). *Sarcófago de Tutankamón.* DGENAM/ Difusión.

La Ciudad de México (CDMX) actualmente tiene diferentes actividades de recreación en el ámbito del cine, conciertos, museos, ferias, gastronomía y experiencias inmersivas, por mencionar algunos. A partir del 15 de diciembre del 2023 la página oficial de "Fever", promociona y vende los boletos de la exposición "Tutankamón, Experiencia Inmersiva" producida junto a *National Geographic* en conmemoración de los 100 años de su descubrimiento.

1. Acceso a la exposición: Acceso a las salas museo y sala inmersiva (no incluye realidad virtual).

2. Acceso + Experiencia de Realidad Virtual: Acceso a las salas museo, sala inmersiva y experiencia de realidad virtual.

Esta experiencia fue montada en Washington DC, en SoWa Power Station, en Boston, Vancouver y en el Monumento a la Madre en la CDMX, con una duración de 75 minutos aproximadamente, la experiencia está dividida en 11 salas con proyecciones subtituladas y narradas con la historia del Faraón y los procesos que se llevaron a





Calderon, C. (2024). Máscara mortuoria, Sarcófago y Escultura de Tutankamón. DGENAM/ Difusión.

cabo para su momificación, también incluyen cerca de cinco mil objetos representativos, donde se encuentran la máscara funeraria, la réplica del collar y las sandalias del Rey Tutankamón.

Además, dicha exposición refleja aspectos artísticos y tecnológicos que aportan microaprendizajes y desarrollan el aprendizaje sensorial de los asistentes, donde se usan telas con imágenes impresas y con texturas diferentes para captar nuestros sentidos visual y del tacto, la iluminación forma parte muy importante en la parte visual ya que es la que da énfasis, profundidad y volumen a la exposición, de la misma manera sucede con los colores que van en sintonía acorde a la época, se utilizan colores azules encendidos, dorado, rojo, café y negro que son los colores principales que se utilizaron para los objetos del Rey Tutankamón, su máscara es un ejemplo, en esta vienen estos colores y la exposición los aplicó de una forma muy acertada.

Asimismo, es interesante la recreación del cuerpo del faraón según el arqueólogo británico







Calderon, C. (2024). *Sarcófago y Sala inmersivas, réplica del barco que lleva a Tutankamón a su viaje tras la muerte.* DGENAM/ Difusión.

Howard Carter, quién fue quien descubrió la tumba y el sarcófago, de los cuales también se representaron de formas distintas como en infografías animadas, proyecciones 360°, objetos físicos y en la explicación con los lentes de la sala de realidad virtual. Otro sentido atrapado por esta experiencia es el auditivo, ya que en todas las salas hay una narración y música de ambientación perfectamente sincronizada y mezclada con la experiencia, tiene un volumen adecuado.

La amplitud del espacio permite que la gente se distribuya alrededor de la sala sin perder visión de lo que sucede, cada persona puede ver lo mismo o cosas distintas según su posición, pero sin perder el sentido gracias a la sincronización con la narración. Se hace la simulación de pasillos con columnas de una construcción antigua que está identificada con el nombre del proceso y sección que conforma el recorrido.

El diseño de las placas con texto también es muy sencilla y atractiva, estas se observan con jerarquía tipográfica, lo cual representa un atractivo visual para poder ser leído y entendido con claridad.

La sala que más resalta es la penúltima, ya que está compuesta por muchos proyectores que impactan imágenes en alta calidad, las cuales se encuentran perfectamente acomodadas para que resalten en los objetos y no se pierda la simetría y la secuencia visual. En esta sala también está construido un barco en la parte central, lo que hace que se pueda interactuar con el entorno y hacerlo más real. La historia que los artistas visuales proyectan refleja momentos de calma y caos con un ritmo lento y rápido, las bancas que se encuentran dentro de esta sala inducen a la gente a permanecer por un buen tiempo en ella.

La última sala que es la de realidad virtual, representa un paso en la tecnología y las exposiciones debido a que tiene asientos que son automatizados y se sincronizan con lo que se ve en los lentes, este movimiento hace que las sensaciones que tiene el usuario sean más reales.

Por último, esta exposición es apta para todas las personas y deja un aprendizaje significativo tanto de la información como de los aspectos que tienen que ver con la tecnología, en este caso, una Experiencia Inmersiva.

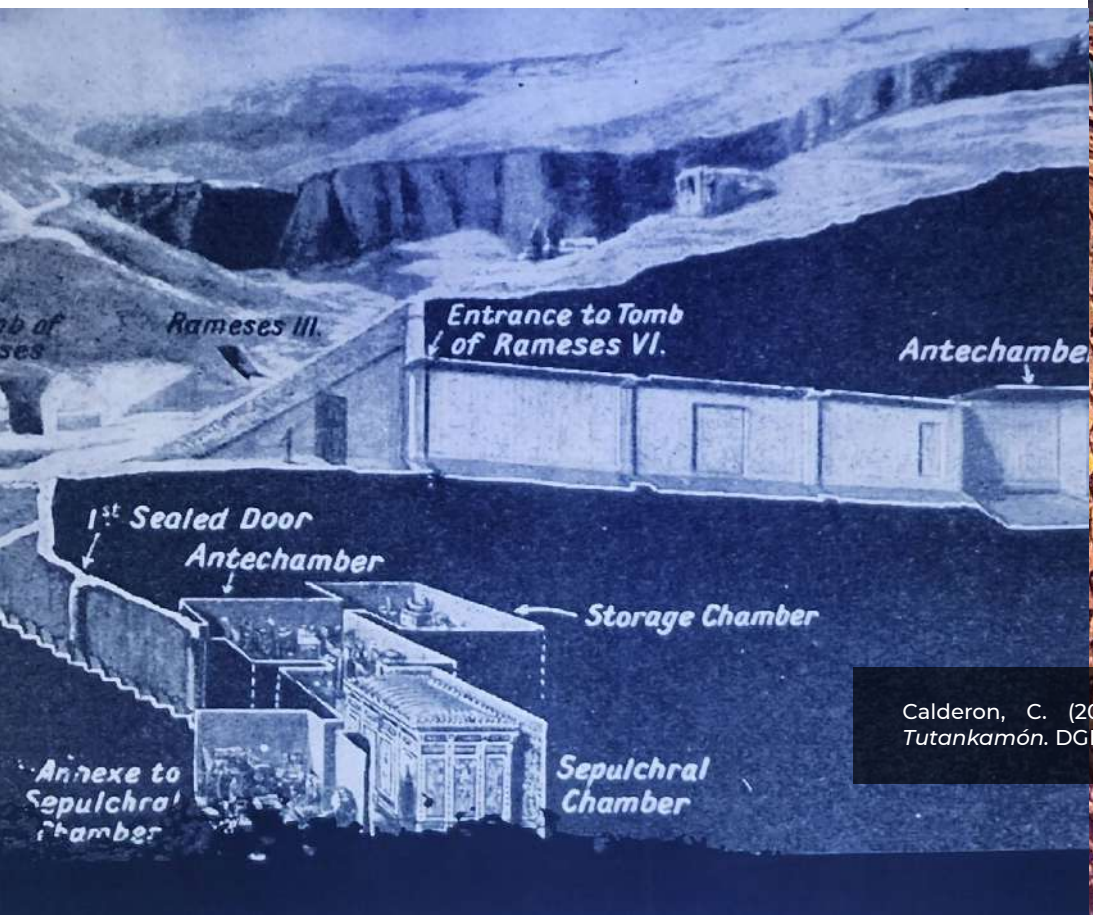
REFERENCIAS

Fever. (s.f). *Más allá de Tutankamón, la experiencia inmersiva.* Consultado el 6 de febrero de 2024. https://feverup.com/m/144156?utm_source=google&utm_medium=sc&utm_campaign=144156_mex&utm_content=690303603833&gad_source=1&gclid=Cj0KCQiAoeGuBhCBARIsAGfKY7zWzxC7A15JMTwTT7g-uklsnZYDSIq-v7IVpIP6sEj4sAiKi999AvpsaAujaEALw_wcB

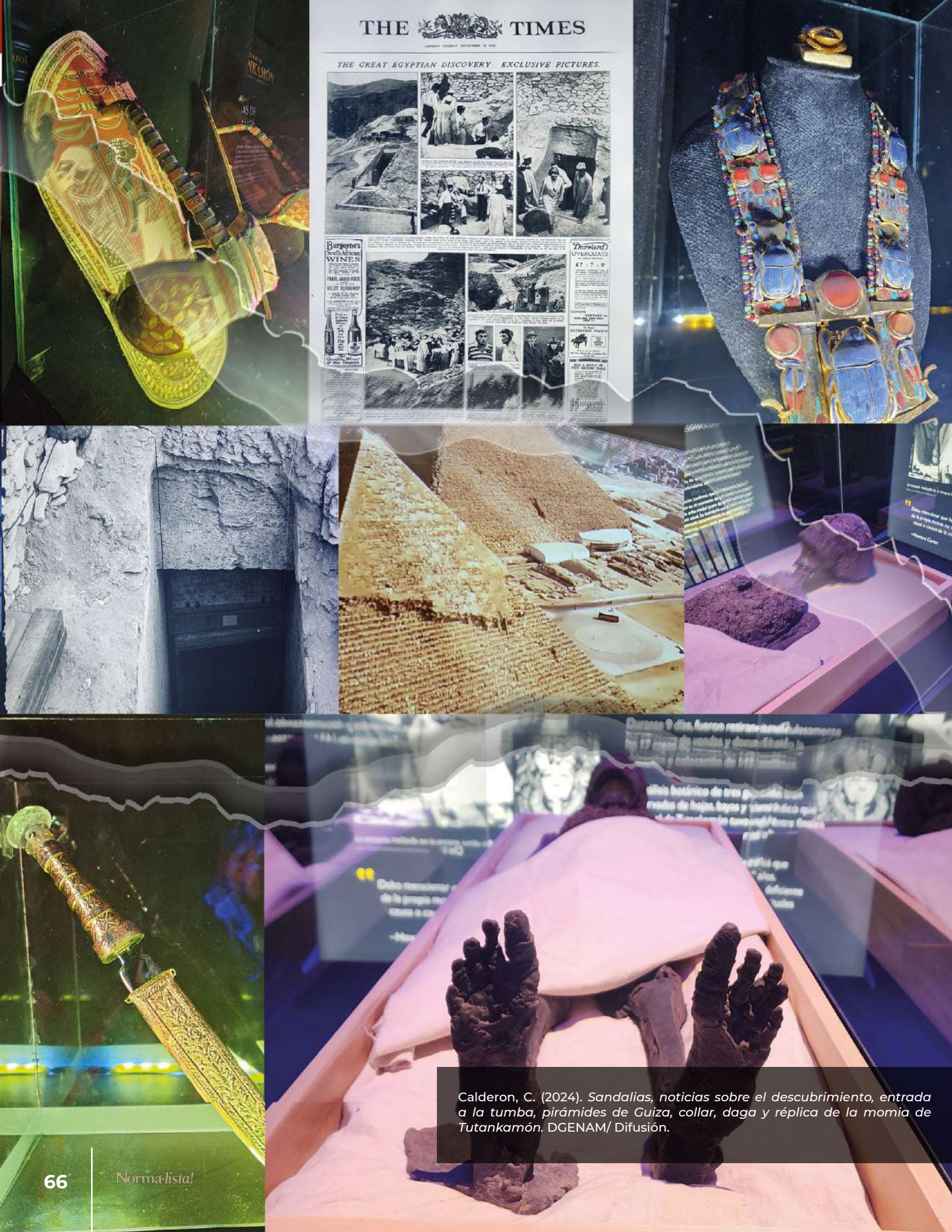
Mckeever, A. (2022, 26 de octubre). *Antiguo Egipto: ¿Quién fue el rey Tut? National Geographic*. https://www.nationalgeographicla.com/historia/2022/10/antiguo-egipto-quien-fue-el-rey-tut







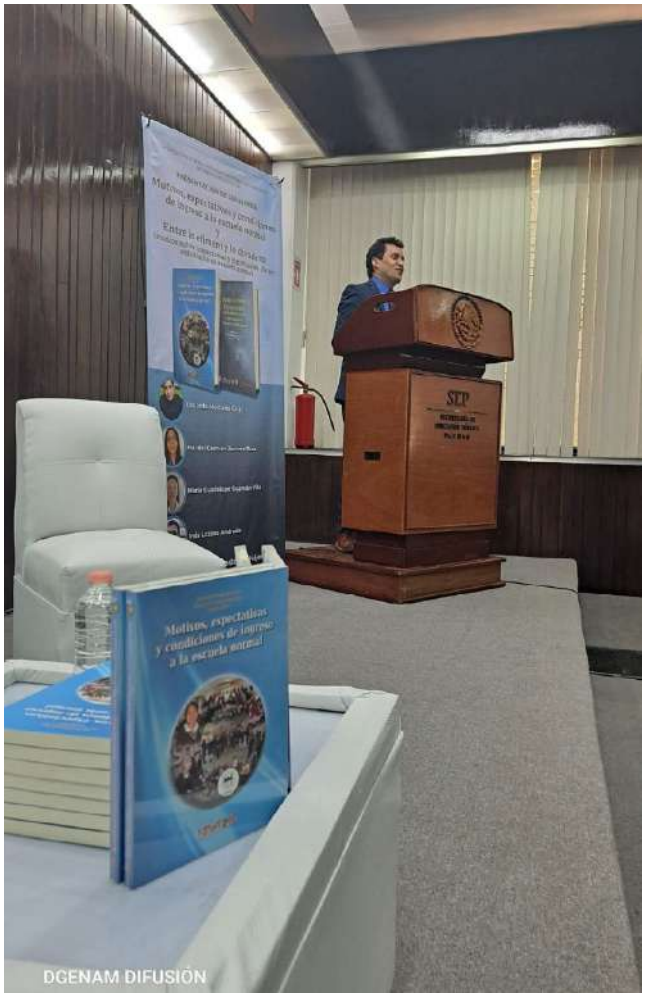
Calderon, C. (2024). *Trono, sandalias y sarcófago de Tutankamón.* DGENAM/ Difusión.



Calderon, C. (2024). *Sandalias, noticias sobre el descubrimiento, entrada a la tumba, pirámides de Guiza, collar, daga y réplica de la momia de Tutankamón*. DGENAM/ Difusión.

José Guadalupe Nájera en la DGENAM

Dulce A. Hernández Sánchez y Raúl C. Ayala Ramírez, DGENAM



Oficina Difusión. (2023). *Remodelación del Auditorio Guadalupe Nájera* [fotografía]. DGENAM.

La Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), tiene como parte de sus funciones sustantivas la difusión, esta se realiza de distintas maneras y una de ellas es en el auditorio José Guadalupe Nájera un espacio que ha sido testigo de diversos eventos académicos y culturales de las Escuelas Normales y Centro de Actualización del Magisterio (CAMCM). El auditorio, lleva el nombre de un cartógrafo mexicano nacido en 1795, cuya obra más importante fue un mapa a gran escala de la República Mexicana, donde mostraba a gran detalle la geografía del territorio mexicano de la época, incluidas ilustraciones de las ciudades más importantes y monumentos históricos.

Este mapa que realizó con técnica de acuarela y que tardó más de seis años en terminar, permitió el conocimiento y reconocimiento de los límites territoriales de México dada la precisión con la que contaba, convirtiéndose en una herramienta y punto de referencia para la cartografía del país. Su obra se resguarda en la biblioteca de historia natural de la Ciudad de México.

A través del tiempo en la DGENAM, su nombre ha trascendido en cada actividad de carácter académico y cultural realizada en el auditorio, siendo un recordatorio constante de su legado. Por lo anterior y como parte de las mejoras de la DGENAM, se realizó la remodelación y mantenimiento del auditorio.

En este lugar se llevan a cabo eventos en los que importantes personalidades de la docencia han compartido sus experiencias y saberes; actividades como presentaciones de libros, obras de teatro, conferencias y transmisiones en vivo por diversas plataformas en línea han sido experiencias que se resguardan en los muros de este recinto.

Debido al uso constante presentaba deterioro y desgaste, con las gestiones del personal de la DGENAM se solicitó remodelar el lugar.







Oficina Difusión. (2023). *Remodelación del Auditorio Guadalupe Nájera* [fotografía]. DGENAM.

La encomienda fue aceptada por la Dr. María Luisa Gordillo Diaz, Directora General de esta dirección, junto con el Lic. Daniel Macías Coordinador Administrativo y Guillermo Montiel Encargado de la Oficina de Recursos Materiales y servicios de la DGENAM, solicitaron al personal de mantenimiento poner manos a la obra para realizar esta ardua tarea.

El trabajo fue realizado por Erasmo López Ortega, José Rodrigo Becerril Celis, Mario Alberto Sánchez Torres y Héctor Ramírez Ruíz personal de mantenimiento de la DGENAM, llevó más de 4 meses, en donde lograron dar vida al auditorio nuevamente, el equipo se encargó de:

- 190 metros de pintura en piso.
- Cambio de instalación eléctrica.
- Pintura en pódium.
- Retoque del fondo para las proyecciones.
- Mantenimiento a la cabina de audio y transmisiones.
- Tapicería y pintura en butacas.
- Reemplazo del plafón en el interior de la sala.

Como resultado del trabajo y los materiales que se facilitaron gracias a la directora general y colaboradores, desde el primer día se vieron cambios y avances, que podrá seguir siendo sede de futuros intercambios de experiencias y saberes docentes.



Mantenimiento. (2023). *Remodelación del Auditorio Guadalupe Nájera* [fotografía]. Acervo área de mantenimiento DGENAM.

Poemas Infantiles

Noemí Aguilar Martínez, ENMJN

Niña abeja

Abeja indecisa,
tus antenas cuestionan:
– ¿tomo la miel con mis guantes?,
¿bajo la lluvia me baño?,
o, ¿atrapo esos peces con brillo?
– ¡No!
Mira bien,
son estrellas deslumbrantes.

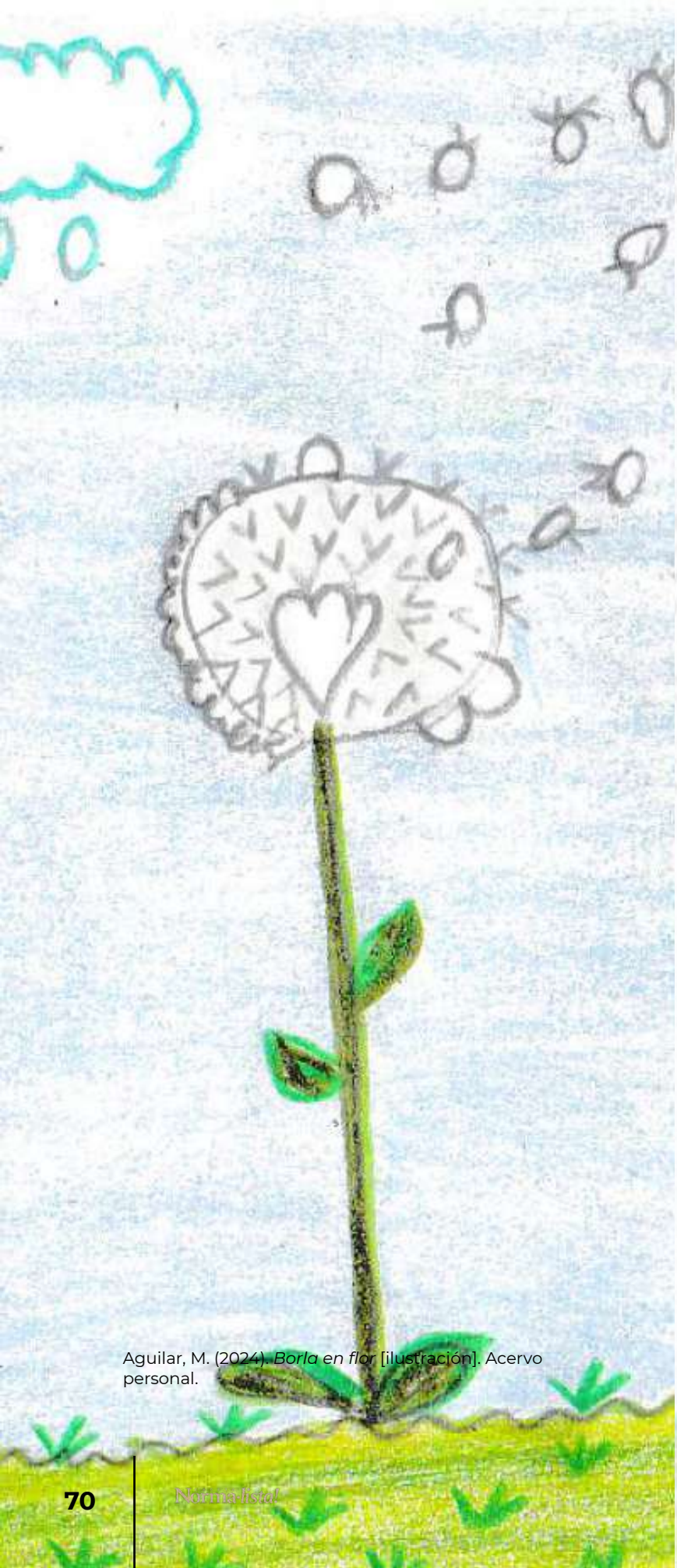
Niñita de tierra,
sembrada en las nubes,
toma la escalera
perfuma, baja, sube.
– ¡Sí!
Feliz te contemplo,
conozco y sonrío;
tracemos tu vuelo,
entre flores, néctar, rocío.

Ciudad de México, 2024.

A Georgina



Aguilar, M. (2024). *Niña abeja* [ilustración]. Acervo personal.



Aguilar, M. (2024). *Borla en flor* [ilustración]. Acervo personal.

Borla en flor

Bolita pequeña,
al viento te esparces.
Diente de león,
miniaturas en flor,
te imploro:
¡Ya no me espantes!

Apenas te soplo,
tus flores emigran
te despliegas al viento,
locuaz enfureces,
te desarticulas,
te pierdes.

Borla de pelusa blanca
emocional e instintiva,
crece en verdes pastos,
deja atrás la ortiga.

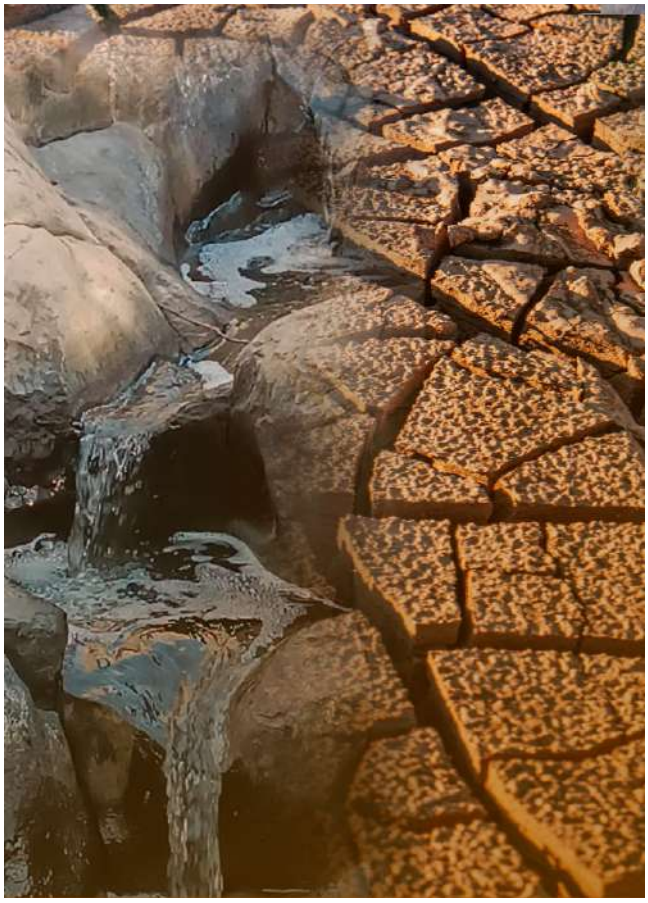
Ciudad de México, 2024.

A Gisel

A dos personas, muy especiales, que me han enseñado a mirar la vida desde otras dimensiones, en su propio alfabeto; gracias a ellas voy deletreando su lengua.

El agua, un problema que apremia soluciones

Dulce A. Hernández Sánchez, DGENAM



Hernández, D. (2024). *Contraste del agua* [fotografía]. Acervo personal.

En la actualidad, quien abre la llave de su casa y obtiene el recurso del agua sin hacer mayor esfuerzo, debe considerarse afortunado. Tras el problema que atraviesan muchas colonias en la metrópoli y sus alrededores, por el desabasto de este recurso y la pésima planeación de la ciudad, que con el crecimiento tan acelerado de la población y la poca educación en el tema, han llegado a implementar sistemas para subsanar la escasez del preciado líquido.

Ante la importancia que esto implica, se creó el Día Mundial del Agua, este se propuso en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, también conocida como la "Cumbre para la Tierra", tuvo lugar en Río de Janeiro, Brasil, en junio de 1992, con la finalidad de difundir cada año un mensaje de concientización para la conservación y el correcto uso del agua en todo el mundo, así como invitar a los Estados miembros a participar en actividades relacionadas con la conservación, el desarrollo y el buen uso de los recursos hídricos, Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, 2019.

Este problema no es exclusivo de las grandes ciudades, el problema en las actividades del campo se ha visto muy afectado. A medida que progresan los efectos causados por el cambio climático, la necesidad por obtener agua se vuelve más complicada y caótica.

La poca consciencia, las actividades humanas habituales, la salud, el progreso en general dependen directamente de la disponibilidad y gestión equitativa del ciclo del agua. Si bien las grandes industrias consumen y contaminan gran cantidad de agua, no son las que causan el mayor impacto en este tema. De acuerdo con las estadísticas de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) e Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el sector agrícola es el que más recibe este recurso 76%, desafortunadamente la mayoría se desperdicia en una



Hernández, D. (2024). *Repartidor de agua no regulado, Edo Mex.* [fotografía]. Acervo personal.

infraestructura de riego ineficiente, aunado a la corrupción que existe en las concesiones otorgadas.

Así como este sector se ve afectado por la escasez, en la Ciudad de México (CDMX) los diferentes escenarios muestran lugares privilegiados en donde el agua se utiliza de manera ilimitada, comparado con zonas en las que el suministro es limitado y en otras es nulo, por lo que la terrible gestión que se tiene en la distribución de este recurso pone en desventaja a la mayoría de la población.

El subsidio en el pago de este servicio evita que la gente valore como tal este recurso, es decir, se cuenta con una tarifa fija para el pago de este servicio, lo mismo pagas si consumes poca o gran cantidad de agua, lo que provoca es que muchos despilfarren este líquido, no teniendo en cuenta su verdadero valor. Caso contrario al consumo de la luz, por ejemplo, es un servicio que cuesta más, hablando de dinero, si consumes más pagas más y eso limita el consumo o lo hace más consciente, más allá de una visión ambientalista.

El agua debe estar subsidiada, al ser un recurso de necesidad básica, pero debe garantizar el suministro para todos y a la vez ser un recordatorio que el agua es escasa, además de regular a los hogares en nuestro país que no cuentan con medidor para tener un consumo más responsable.

Otro problema por resolver es la pérdida por las fugas que existen por una infraestructura mal planeada y deteriorada como la que se tiene en la CDMX junto con las tomas clandestinas, el llamado "*huachicoleo* de agua", que se distribuye en pipas no registradas ni reguladas.

Por todo lo anterior se han propuesto algunas soluciones, desde el manejo de aguas residuales, captación efectiva de agua de lluvia etc., hasta plantas desalinizadoras, lamentablemente no se tiene la buena gestión en estos proyectos ante una situación que apremia soluciones. Mientras tanto las consecuencias en ciertas zonas del país se notan cada vez más.

Con el objetivo de tener una fuente alternativa de agua de calidad aprovechando la temporada de lluvias y aumentar la posibilidad de abastecer a los hogares mexicanos es la captación de agua, en el 2024 el proyecto se impulsa en alcaldías como Iztacalco, Iztapalapa, Tláhuac, Tlalpan, Xochimilco y Venustiano Carranza; y de estas 449 colonias participarán en este proyecto. Esto implica capacitación, adecuaciones en el hogar para su instalación y mantenimiento constante. Esta podría ser una alternativa para muchos de nosotros.

Mientras estamos en la espera de una mejor gestión que garantice el servicio para todos, podemos aplicar medidas que nos ayuden a

prolongar la existencia de este recurso tan valioso, como:

•Tomar duchas más cortas.

•Cerrar el grifo.

•No tirar restos de comida por el desagüe, separa la basura.

•Elaborar una composta.

•Limpiar ríos, lagos o playas cercanos. De preferencia no contaminarlos.

•Reciclar el agua.

•Crear un jardín infiltrante. En lugares que el espacio lo permite, el agua residual de las actividades propias del hogar, dirigen el agua a jardines que tienen biofiltros separando los residuos de jabón (biodegradable) regando sus propios huertos.

•Baño seco. Un proyecto que busca generar fertilidad, respetar el agua manteniendo una calidad de vida, en donde los minerales, microorganismos y materia orgánica forman la composta que podrá utilizarse como fertilizante. Para esto es importante saber que el cambio de vida debe ser completo, con una dieta sana.

Entender el ciclo del agua nos ayudará a contrarrestar esta pérdida de agua. Este proceso transforma y desplaza el agua, permitiendo que la vida sea posible. El punto clave es la



Hernández, D. (2020). *Piedras encimadas, Zacatlán Puebla* [fotografía]. Acervo personal.

filtración que hacen los árboles del agua de lluvia a los mantos acuíferos. La tala indiscriminada no regulada incrementa el problema. Además de purificar el aire los bosques evitan la erosión del suelo y alimentan estos almacenes subterráneos, de los cuales se obtiene el agua de calidad para el uso humano.

Cuidar nuestro entorno es nuestra responsabilidad, entender que coexistimos todos en el planeta, pero sobre todo entender y tener presente que este vital líquido como todos nuestros recursos naturales son finitos, se van a terminar... y con ello la permanencia del ser humano.

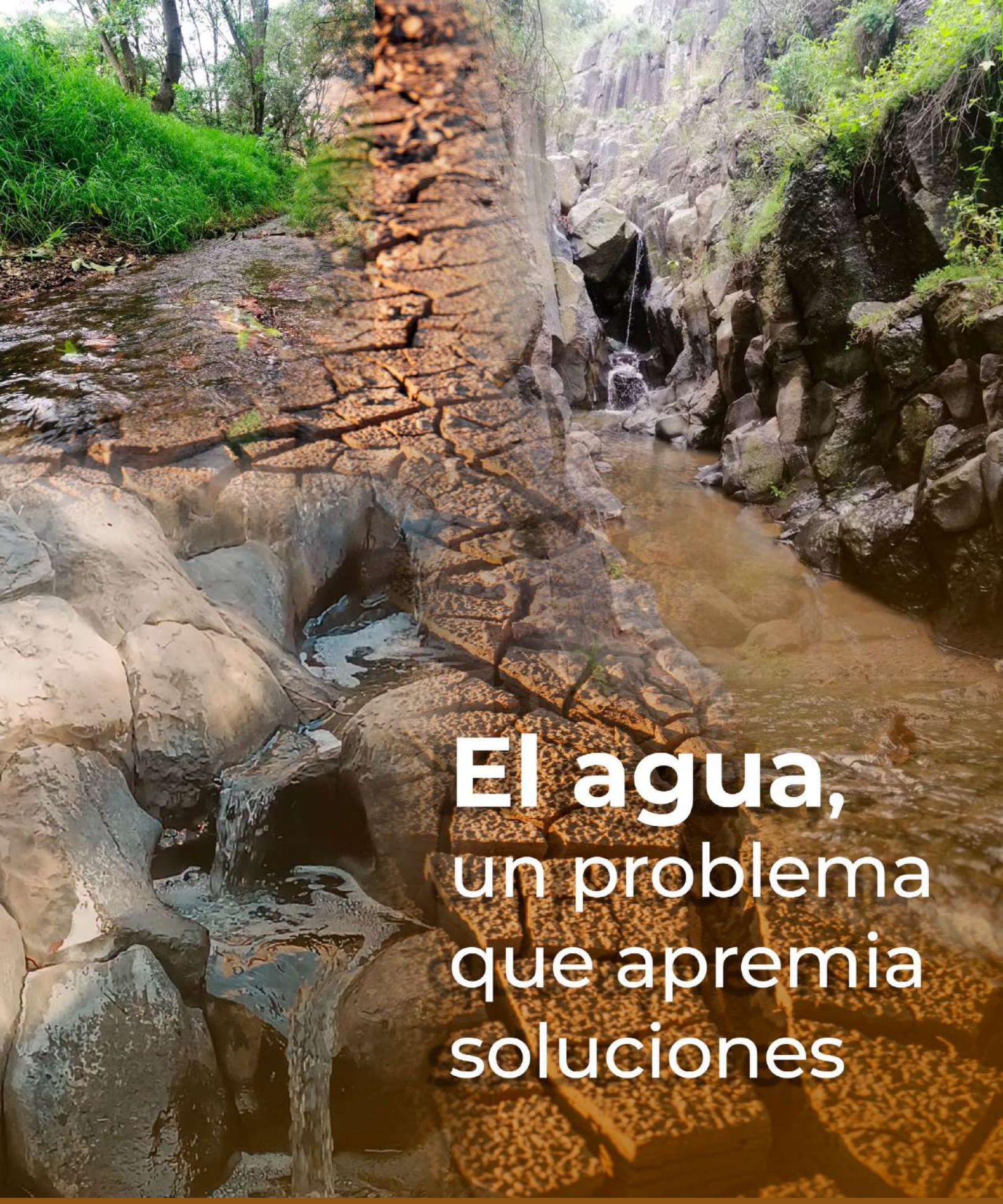
REFERENCIAS

Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas. (2021). *Agua y bosques, elementos de vida, blog Gobierno de México.* https://www.gob.mx/conanp/es/articulos/agua-y-bosques-elementos-de-vida?idiom=es

Comisión Nacional Forestal. (2020). *Los Bosques y el ciclo del agua, blog del Gobierno de México.* https://www.gob.mx/conafor/es/articulos/los-bosques-y-el-ciclo-del-agua

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (2019). https://www.gob.mx/inafed

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. (2019). https://www.gob.mx/inafed/articulos/22-de-marzo-dia-mundial-del-agua-194958



El agua, un problema que apremia soluciones

Hernández, D. (2024). Cuerpo, camino, riachuelo y caída de agua en Prismas Basálticos, Texcoco. El futuro del agua [fotografía]. Acervo personal.

La educación ambiental. Un pilar esencial en la formación integral como educadora

Luciana M. Ortega Esquivel, ENMJN

La narrativa textual ha sido una posibilidad para recuperar hechos que han formado parte de mi historia como docente normalista. Bruner (1986), propone que, las historias se construyen desde dos paisajes, uno narrativo secuencial y otro desde la explicitación de los sucesos, mismos que pueden estar vinculados a las emociones y satisfacciones que causan las acciones vividas. A partir de esta idea, en el presente escrito se plasma la narrativa que da cuenta del proceso formativo que me ha construido como educadora ambiental. Aludiendo la idea del autor mencionado, a continuación, se presentan dos paisajes narrativos.

El esbozo de mi encuentro con la educación ambiental

La historia de este comienzo data del año 2001; en esa fecha el camino recorrido en los avatares de la docencia y la educación ambiental eran apenas un bosquejo de lo que más adelante transformaría mi forma de ver y actuar en la vida.

Con apenas dos años de experiencia como educadora de preescolar, en aquel año tuve un encuentro sorpresivo con un ser por demás valioso, sencillo, discreto, diligente, pero sobre todo productivo. Con ocho centímetros de longitud, de color rojo oscuro, sin dientes, con cinco pares de corazones y un par de riñones, el anélido hermafrodita “la lombriz roja californiana” (*Eisenia foetida*) generó el primer chispazo de curiosidad que me llevaría a cuestionar mi relación con la naturaleza.

Conforme conocí el desarrollo de la lombriz roja, comprendí la trascendencia de cuidarla, pues quien conoce su ciclo de vida genera una nueva relación con la naturaleza. Sus deyecciones producen un fertilizante 100% natural (humus) que, depositado en la tierra, convierte el terreno en un espacio más fértil de lo que lo hubiera logrado transformar el mejor abono químico. Para lograr la producción de humus, la lombriz roja californiana, chupa cualquier tipo de residuo de origen orgánico, el enorme poder del humus se debe a la flora bacteriana que contiene, las sales minerales y enzimas que benefician a la tierra. Por tanto, su cultivo, tiene un alto valor educativo para abordar el cuidado de los seres vivos, el proceso de obtención de fertilizante orgánico, así como la recuperación y abono de suelos en la producción de alimentos.

El lombriciario es un sistema biológico que se mantiene productivo al tener y descomponer residuos orgánicos. Las lombrices californianas mantienen por sí mismas el equilibrio de su especie utilizando los recursos de su entorno. Conocer sobre este sistema, me hizo cuestionar la relación del ser humano con la naturaleza, así como el uso desmedido de abonos químicos que se utiliza en la industria alimenticia que saturan y empobrecen la tierra.

Esta primera reflexión también me llevó a repensar la intervención educativa con los niños y niñas de preescolar, de igual forma pensaba en cómo comunicar a la comunidad educativa, que, en el cuidado de nuestra Tierra se encuentra nuestra mayor riqueza y permanencia como seres humanos.

Con la inquietud de conocer un poco más sobre cómo establecer una relación distinta con la



Ortega, L. (2012). *Curso-taller de Educación Ambiental con estudiantes de la ENMJN y alumnos del jardín de Niños Lauro Aguirre anexo a la ENMJN* [Fotografía]. Banco de imágenes.

naturaleza, comencé a buscar cursos, talleres, pláticas, orientaciones y todo aquello que me ayudara a tratar de encontrar algo más que solo hacer un clásico germinador, o modificar un envase de plástico en un objeto poco útil cuyo destino es el bote de basura. Sin embargo, no encontraba pistas que me guiaran hacia una formación distinta, por lo general se ponía énfasis en acciones de separación de residuos, reutilización de materiales, elaboración de papel reciclado, pero nada más; algo habría que hacer.

Para el año 2002, el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA), la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), y la *International Water Education for Teacher* en México, organizaron el taller para profesores acerca de la educación sobre el agua. En este taller hubo una intervención que me hizo pensar en otra posibilidad de ver nuestra relación con la naturaleza. Ya no sólo se hablaba del cuidado del agua, sino de la cultura del agua, ello implicaba mirar las condiciones sociales de un entorno y también las disposiciones políticas y económicas que se entrelazan cuando se trabajan este tipo de temáticas, de lo que se estaba haciendo y de lo que faltaba por hacer.

En este mismo año, la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de la Dirección General de Extensión Educativa y la Dirección de Educación Extraescolar, convocaron al 1er Foro de Intercambio de Experiencias de Promotores Ambientales. Mi participación en el foro se centró en una pregunta: ¿Qué elementos necesita la profesora de educación preescolar para establecer una relación armónica con el medio social y natural en su práctica docente?

Este cuestionamiento generó comentarios de los profesores de distintos niveles de educación básica, quienes expresaban la necesidad de la urgente formación del docente para enfrentar las problemáticas ambientales locales y globales. Muchas inquietudes se escucharon, pero hubo pocas propuestas concretas de formación al respecto.

Los encuentros de socialización de experiencias con distintos docentes me acercaban cada vez más a cruzarme en el camino de la educación ambiental. Sin tener la certeza de cómo continuar, retomé la experiencia adquirida. Comencé por mi salón de clases, con mis niños, niñas, y padres de familia, nos involucramos más con la lombricultura, la salud, las prácticas de consumo, el problema de los residuos sólidos, el cuidado de áreas verdes, brigadas de cuidado del agua, el programa de escuela limpia y todo cuanto se podía hacer a favor de promover una educación en beneficio del ambiente. Nos dimos cuenta de que algunas acciones eran producto de una moda "verde", pero otras resultaron más significativas pues implicaron pequeños cambios en prácticas cotidianas, como la instalación en el salón de un garrafón y el uso de vasos no desechables para tomar agua.



Ortega, L. (2013). *Examen de grado de la Maestría en Educación Ambiental* [Fotografía]. Banco de imágenes.

Transcurrió el tiempo, hasta que en el año 2008 decidí cursar la Maestría en Educación Ambiental (MAEA) en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Unidad 095 Azcapotzalco. Con la idea de encontrar algo que no conocía, comencé el proceso de ingreso. El proceso de formación comenzó con un diplomado, fue el primer filtro de selección. Poco más de cien personas, nos reunimos durante varios meses para comenzar la formación ambiental. Un aspecto que llamó mi atención fue que el grupo estuvo conformado por compañeros de distintas disciplinas y niveles educativos, no solo docentes de preescolar, primaria, secundaria, educación media superior, educación superior, sino biólogos, químicos, ingenieros, sociólogos y personas dedicadas a la educación no formal, solo por mencionar a algunos. Cada sábado el auditorio de la Unidad 095 Azcapotzalco de la UPN se desbordaba en pensamientos, ideas, experiencias y conocimientos compartidos por los docentes Dr. Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán, Mtro. Armando Meixueiro Hernández, Dra. Nancy Virginia Benítez Esquivel, Dr. Miguel Ángel Arias Ortega y Dra. Juana Josefa Ruiz Cruz.

Para concluir el diplomado una acción que determinó los nombres de los aspirantes al posgrado representó un desafío. Nuestros maestros pidieron realizar un ejercicio de concreción de ideas en el que presentáramos en tan sólo tres diapositivas el anteproyecto de investigación ante el colegio de maestría y todos los compañeros del grupo. El objetivo fue sustentar y argumentar una propuesta de educación ambiental que retomara lo aprendido en el diplomado para intervenir ambientalmente en el espacio educativo donde cada aspirante desarrollaba su profesión.

Como resultado de este proceso se publicó la lista de estudiantes aceptados para cursar el posgrado. Mi nombre estaba ahí. Fui parte de la generación de la Maestría en Educación Ambiental (MAEA).

Los cimientos ambientales en la construcción de una educadora ambiental

En las disciplinas de la ingeniería y la arquitectura uno de los aspectos más importantes que se deben entender y ejecutar con precisión para garantizar la seguridad estructural de las construcciones, son los cimientos. Dos materiales estructurales vitales son el acero y el concreto. El acero trabaja a flexo compresión para permitir que la estructura se mueva lo mínimo necesario por los movimientos naturales de las cargas vivas del inmueble y de los movimientos sísmicos sin dañar la estructura (son como los huesos de un esqueleto). El concreto trabaja con presión, soportando y transmitiendo hacia el suelo todas las cargas provocadas por la gravedad permitiendo un correcto anclaje a la capa de suelo más firme. Analógicamente, en la educación ambiental, el acero y el concreto que han cimentado mi formación, están representados por: el desarrollo de una visión crítica de la realidad y el dinamismo ambiental en el campo educativo.

El acero. Desarrollo de una visión crítica de la realidad

La visión crítica de los que acontecía en el mundo respecto de las problemáticas ambientales, se potenció siendo estudiante del posgrado. El trayecto formativo en cada semestre transformó la forma de ver, entender y significar la relación sociedad naturaleza que tenía en los comienzos de mi formación docente. Como estudiante de la maestría poco a poco pude dotar de sentido y explicación a aquella búsqueda interna que inicié en el año 2001. Comprendí causas y no sólo consecuencias de una crisis ambiental, de la política educativa, la economía global y la sustentabilidad como elemento indispensable para enfrentar la degradación planetaria. Resignifiqué el valor del intercambio de ideas con los otros como lo hice en los Foros, Coloquios y espacios



Ortega, L. (2023). *Estudiantes y egresados de la Maestría en Educación Ambiental en el Congreso Nacional de Investigación Educativa.* [Fotografía]. Banco de imágenes.

académicos en los cuales participé. La escritura de la tesis fue un encuentro con saberes que construí y deconstruí. La tesis fue como una compañera sigilosa y desafiante que, junto con mi director de tesis, el Dr. Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y el acompañamiento en el taller de tesis de la Dra. Nancy Virginia Benítez Esquivel me consolidaron como educadora ambiental.

El concreto. Dinamismo ambiental en el campo educativo

Al mirar el proceso de 2008 a 2013 en la construcción de ser educadora ambiental y la obtención del grado académico, me di cuenta de la gran trascendencia que ha tenido en mi vida personal y profesional el haber sido formada por un programa académico pionero en el campo a nivel posgrado en América Latina desde 1992 con más de 30 años de experiencia en la educación ambiental (Ramírez, Meixueiro, y Escobar, 2022).

Este posgrado me cambió la visión del mundo y la forma de entenderlo. El no fragmentar conocimientos, me condujo a enfrentar la complejidad del sistema natural y a mirar con agudeza la complicada entramada que tejen los procesos sociales. Entender que no solo son los procesos evolutivos de la naturaleza lo que está en crisis, sino nuestras formas en cómo hemos habitado el mundo, la forma en cómo el pensamiento occidental ha explotado la naturaleza. La modernidad capitalista nos está separando del sentir (en toda la expresión de la palabra) la vida y nuestra Tierra. Es necesario desacomodarnos del sistema de poder que está gobernando nuestra sensibilidad para hacer emerger distintas maneras de interactuar y estar en el mundo (Reyes, 2018).

Por tanto, el impacto que tuvo el programa de posgrado en mi formación docente, me llevó a repensar la práctica educativa; me dio las bases para generar diversas y creativas ideas para intervenir en espacios educativos distintos. Pude intervenir en la educación no formal con niños, niñas y jóvenes a través de proyectos ambientales en torno a la energía solar, los ciclos de vida de seres vivos y el cultivo de alimentos.

Actualmente, mi labor docente como educadora ambiental se enfoca en la formación de docentes de licenciatura en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños y en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095 Azcapotzalco, tanto en licenciatura como en posgrado. Cada generación de estudiantes ha representado una nueva oportunidad de intervenir e indagar en diferentes escenarios en los cuales se construyan propuestas ambientales. De esta forma, las experiencias vividas con los docentes, compañeros estudiantes y personas conocidas en los encuentros académicos han contribuido a la formación de la educadora ambiental que hoy escribe, haciéndolo desde cuatro frentes: resistencia, esperanza, pasión y búsqueda.

REFERENCIAS

Bruner, J. (1986). *Actual minds, possibles worlds*. Cambridge: M.A. Harvard University Press.

Ramírez, R., Meixueiro, A., Escob, O. (2022). *Oscuridad, crepúsculo y luz resplandeciente: educación ambiental, cine, arte y sustentabilidad*. La zonámbula.

Reyes, F. (2018). *Construir un Nosotros con la Tierra. Voces latinoamericanas por la descolonización del pensamiento y la acción ambientales. (Coordinador).* Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.



Ibídem, página 76.

Impacto Ambiental

Dulce A. Hernández Sánchez, DGENAM



Hernández, D. (2023). *Separador de basura, Plaza Cívica Emilio Carranza* [fotografía]. Acervo personal.

En nuestro hogar, el planeta Tierra, habitamos cerca de 8 millones de personas, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2023), que coexisten con diversas especies de seres vivos, cada uno adaptado a un espacio con características específicas de clima, flora, fauna, relieve, entre otros; que determinan un ecosistema, entendiendo como ecosistema al conjunto de especies que habitan en un área determinada que interactúan entre sí (Biodiversidad mexicana, 2020), en donde el ser humano ha desarrollado y asentado poblaciones.

Estas poblaciones con un crecimiento acelerado y una adecuada planeación han llevado al crecimiento de la llamada mancha urbana, que ha fragmentado, destruido y modificado drásticamente estos ecosistemas, tratándose de adaptar a la presencia e impacto del ser humano. En la actualidad, nos estamos enfrentando a cambios y problemas que son consecuencia de la falta de educación ambiental. Algunas personas han demostrado preocupación por el cuidado y preservación del medio ambiente, ya que el impacto no solo es al ambiente, sino que afecta directamente en la salud y bienestar del ser humano. Pero estos esfuerzos, no son suficientes.

La contaminación ambiental es un proceso cíclico que involucra todos los ambientes: aire,



Hernández, D. (2023). *Buscando comida en la basura, Centro de Amecameca* [fotografía]. Acervo personal.

agua y suelo; entendiendo que, la presencia de sustancias nocivas en estos medios impacta directa e indirectamente a todos los seres vivos.
Los agentes contaminantes pueden ser de distinta naturaleza, se pueden clasificar en tres categorías, de acuerdo con el tiempo en que le toma a la naturaleza descomponerlo una vez introducidos en el ecosistema (Conesa, V, 2011):

• Biodegradables. Aquellos que tan pronto se hallan en el medio ambiente inician un proceso natural de descomposición. Esto no quiere decir que no impacten el medio ambiente, sino que dicho impacto puede ser compensado por la naturaleza al cabo de cierto tiempo.

• De degradación lenta. Aquellos que responden también a procesos naturales de biodegradación, pero lo hacen de manera muy paulatina y trabajosa; tomando mucho tiempo, prolongando su impacto medioambiental mucho más allá de lo que toma lidiar con un elemento biodegradable. Muchos de estos contaminantes requieren de la acción de coadyuvantes o catalizadores para degradarse.

• No biodegradables. Aquellos que son inmunes a los procesos naturales de biodegradación o cuya respuesta a los mismos es tan larga, lenta y difícil, que prácticamente se consideran eternos. Sus efectos sobre el medio ambiente, entonces, son continuos, prolongados y virtualmente permanentes, por lo que constituyen el caso más grave de contaminación ambiental.

Tipos de impacto ambiental

El impacto ambiental se puede clasificar de acuerdo con diferentes criterios, atendiendo a los cambios hechos en el medio ambiente (Conesa, V, 2011). Así, es posible hablar de:

• Impacto negativo. Cuando se ocasionan daños al medio ambiente o empobrece la calidad de este.
• Impacto positivo. Se intenta ayuda a reducir el impacto de otras iniciativas, o permite sostener el medio ambiente prácticamente sin cambios.
• Impacto directo. Se presenta el deterioro ambiental es obra de las acciones humanas.

• Impacto indirecto. El deterioro ambiental no es consecuencia directa de las acciones humanas, sino de los productos o desechos que ésta genera, y que desatan una serie de reacciones impredecibles en el ecosistema.
• Impacto reversible. Es posible tomar acciones para contrarrestar el cambio producido en el medio ambiente.
• Impacto irreversible. No hay forma de deshacer los daños hechos en el ecosistema.
• Impacto continuo. Tiene lugar constantemente, sin parar.
• Impacto periódico. Ocurre únicamente en determinados lapsos de tiempo.
• Impacto acumulativo. Es fruto de acciones pasadas y presentes, cuyos efectos se van apilando o sumando en el tiempo.
• Impacto residual. Los efectos persisten en el tiempo o persisten luego de que se hayan tomado medidas para mitigarlo.

Todas las decisiones que tomamos como consumidores determinan la huella ecológica que dejamos en el planeta, este es un indicador que nos ayuda a medir el impacto que nuestro modo de vida tiene en nuestro entorno.

Ante esta preocupación y tomando en cuenta lo anterior, se han implementado acciones para retrasar y/o remediar los daños que



Hernández, D. (2024). *Campo de cultivo, Ecatepec Edo. de México* [fotografía]. Acervo personal.

provoca la contaminación ambiental derivados de los procesos del desarrollo. Lo más importante es generar consciencia y responsabilizarnos del impacto inevitable que causa nuestra especie ya sea en un sector industrial, productor, empresarial, profesional o consumidor. Es decir, nuestro existir tiene un costo, un impacto directo en cualquier actividad que realicemos, depende de nosotros determinar qué tipo de impacto y consecuencias dejaremos a futuras generaciones.

Debemos considerar los hábitos de vida y de consumo, que generan toneladas de basura; que al no tener una debida separación y tratamiento contaminan el ambiente. Si bien, se han realizado cambios positivos en la recolecta de basura, no se ha generado una conciencia real que minimice el impacto causado. Apliquemos las tres “R” en nuestro día a día, Reducir, Reutilizar y Reciclar.

Cada acción, por pequeña que sea, es el inicio de un gran cambio por el bien de todos. Si nos basamos en el principio de la ley de la conservación de la materia, en donde la materia no se crea ni se destruye, solo se transforma. Por lo anterior, debemos tener en mente que toda la basura que creamos sigue presente en nuestro entorno, no por el hecho de depositar nuestros residuos en el bote de basura, nos deshacemos del problema teniendo en consecuencia, tiraderos clandestinos, playas,

océanos, ríos y lagos contaminadas (lo pocos que quedan). Es necesario cambiar del consumismo a un consumo consciente, evitando el uso de plásticos, reutilizar, en la medida que sea posible disminuir el reciclaje.

El panorama es complicado, cambiar la visión de una sociedad que está inmersa en un mundo digital, en donde el protagonismo lo tiene el que más seguidores registra, no importando si la información que brinda es de utilidad o es verídica, en donde un "like" significa todo. Por lo que nuestros jóvenes consumen contenido basura, que los enajena sumergiéndonos en un mundo superfluo y vacío.

El reto es enorme para guiar y educar a estas generaciones hacia un cambio que beneficie a todos, pero sobre todo ayude a mantener, mejorar y perpetuar la existencia del ser humano en el planeta.



Hernández, D. (2021). *Campo de flores, Pachuca Hgo.* [fotografía]. Acervo personal.



Hernández, D. (2021). *Actividad humana, Puerto de Veracruz* [fotografía]. Acervo personal.

REFERENCIAS

Conesa, V. (2011). *Guía metodológica para la evaluación de impacto ambiental. España: Mundi-Prensa.* https://books.google.com.co/books?id=wa4SAQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Pierre A. Delisle C. y Revéret J. P. (2004). Environmental Assessment for *Sustainable Development: Processes, Actors and Practice, Montreal, Presses Internationales Polytechniques, pp. 52, 54, 157.*

SEMANART. (2015). *Programa de cuidados para el medio ambiente.* https://www.gob.mx/semarnat/acciones-y-programas/acciones-para-cuidar-el-medio-ambiente-17102

Etecé. (05 de agosto 2021). Contaminación Ambiental. [Archivo HTML]. Ecología. https://concepto.de/contaminacion-ambiental/#ixzz89GP0xi66

Naciones Unidas en México. (2023). *Estado de la Población Mundial 2023: 8.000 millones de vidas, infinitas posibilidades, argumentos a favor de los derechos y libertades.* https://mexico.un.org/es/228596-estado-de-la-poblaci%C3%B3n-mundial-2023-8000-millones-de-vidas-infinitas-posibilidades

La basura, un grave problema

Dulce A. Hernández Sánchez, DGENAM



Hernández, D. (2023). *Tiradero de neumáticos, Zacatlán Puebla* [fotografía]. Acervo personal.

Uno de los problemas más graves en la sociedad, principalmente en las grandes ciudades, derivado del aumento en la población y poca educación, es la generación de basura. Así como las actividades humanas modernas, los materiales que se utilizan en los productos y la tendencia hacia una cultura inmersa en el consumismo agravan el problema comprometiendo los recursos naturales. Es común encontrar bolsas de basura en las esquinas, camellones, parques, etc., que contribuyen y agravan el problema, denotando su poca educación y conciencia ambiental.

Según la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT, 2005), en México, anualmente se generan 44 millones de toneladas de Residuos Sólidos Urbanos (RSU), es decir, 120128 toneladas diariamente, equivalente a la generación de 0.944 kg de RSU al día por habitante. Siendo los residuos orgánicos, la mitad del problema.

Aunado al deficiente tratamiento de la basura, trae como consecuencia una contaminación que afecta directamente en la salud de la población e impacta al medio ambiente:

- Generación de contaminantes y gases de efecto invernadero. Derivado de la actividad humana diaria, la descomposición de los residuos orgánicos mezclados con los inorgánicos, producen gases que resultan desagradables no sólo por los olores que generan, sino que pueden dañar la salud. Las grandes industrias que generan gases de efecto invernadero que contribuyen al cambio climático global. Entre estos gases destacan el bióxido y monóxido de carbono (CO2 y CO, respectivamente), metano (CH4), ácido sulfhídrico (H2S) y compuestos orgánicos volátiles (COVs), como la acetona, benceno, estireno, tolueno y tricloroetileno.

- Adelgazamiento de la capa de ozono. Las Sustancias Agotadoras del Ozono (SAO), se emplean en la fabricación de envases de unicel, aerosoles para el cabello, algunas pinturas, desodorantes, plaguicidas, así como en refrigeradores y climas artificiales contribuyen al deterioro



Hernández, D. (2022). *Separadores de deshechos, Acuario de Veracruz* [fotografía]. Acervo personal.

de la capa de ozono. Cuando los envases de estos productos son desechados de manera inadecuada se convierten en fuentes de emisión de SAO.

• Contaminación de los suelos y cuerpos de agua. La descomposición de los residuos al tener contacto con el agua puede generar lixiviados (líquidos que se forman por la reacción, arrastre o filtrado de los materiales). Estos pueden contaminar los suelos y los cuerpos de agua, provocando su deterioro y un riesgo para la salud humana y de los demás organismos.

• Proliferación de fauna nociva y transmisión de enfermedades. Los residuos orgánicos atraen a especies, como insectos, aves y mamíferos que pueden transformarse en vectores de enfermedades peligrosas.

Pero entonces, ¿qué es la basura? Podríamos definirla como todo material de desecho que debe eliminarse, generado de la actividad humana. De manera normal, se coloca en sitios específicos para su recolección y está a su vez, sea llevada a tiraderos o rellenos sanitarios. Como parte de los destinos que pueden tener los RSU se encuentran los centros de acopio, que son instalaciones donde se reciben, organizan y acumulan distintos subproductos de dichos residuos, para posteriormente ser enviados a operaciones de tratamiento o reciclaje.

Sin embargo, cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en México de los 2203 sitios de disposición final, 2030 carecen de infraestructura para un correcto control de las emisiones al aire, suelo y agua (SEMARNAT, 2006).

La Norma Oficial Mexicana NOM083-SEMARNAT-2003 establece las especificaciones de protección ambiental y de manejo especial. De acuerdo con ella, los rellenos sanitarios deben (Diario Oficial de la Federación, 2003):



Hernández, D. (2023). *Tesoros en la playa, Museo Histórico Naval de Acapulco* [fotografía]. Acervo personal.

1. Garantizar la extracción, captación, conducción y control de los biogases generados.

2. Garantizar la captación y extracción de los lixiviados.

3. Contar con drenajes pluviales para el desvío de escurrimientos y el desalojo del agua de lluvia.

4. Controlar la dispersión de materiales ligeros, así como la fauna nociva y la infiltración pluvial.

La Ley General para la Prevención y Gestión Integral de Residuos 2023, clasifica a los residuos de manejo especial en ocho categorías según su origen (Diario Oficial de la Federación, 2023):

1. Los residuos de las rocas o los productos de su descomposición que sólo puedan utilizarse para la fabricación de materiales de construcción o se destinen para este fin, así como los productos derivados.

2. Los de servicios de salud, generados por los establecimientos que realicen actividades médico-asistenciales a las poblaciones humanas o animales, centros de investigación, con excepción de los biológico-infecciosos.

3. Residuos generados por las actividades pesqueras, agrícolas, silvícolas, forestales, avícolas, ganaderas, incluyendo los residuos de los insumos utilizados en esas actividades.

4. Residuos de los servicios de transporte, así como los generados a consecuencia de las actividades que se realizan en puertos, aeropuertos, terminales ferroviarias, portuarias y en las aduanas.

5. Lodos provenientes del tratamiento de aguas residuales.

6. Residuos de tiendas departamentales o centros comerciales generados en grandes volúmenes.

7. Residuos de la construcción, mantenimiento y demolición en general.

8. Residuos tecnológicos provenientes de las industrias de la informática, fabricantes de productos electrónicos o de vehículos automotores y otros que, al transcurrir su vida útil,

por sus características, requieren de un manejo específico.

La mayoría de la gente se preocupa por tener el último modelo de celular, dispositivos innovadores que facilitan la vida, vestir con los tenis de moda, la ropa de moda, sin tener en cuenta el verdadero valor que cada producto, pues creemos que el valor solo está dirigido a lo económico, y dejamos de lado el valor que tiene el recurso que se utiliza para fabricar el producto en sí.

Por todo lo anterior, crear una consciencia ecológica es de suma importancia, en la que se disminuya de manera pronta la generación de residuos, implementando las ya conocidas tres "R", Reducir, Reutilizar y Reciclar. Que al implementar de manera eficiente las dos primeras es posible minimizar o implementar el reciclaje.

Reducir. La reducción de recursos es directamente proporcional al consumismo presentado en la actualidad, pues el impacto económico podría ser importante. Por lo que debemos promover un consumo consciente, como el uso adecuado del automóvil, de la energía y del agua. Evitando todo lo que genera un desperdicio innecesario antes de comprarlo. Por ejemplo, evitar consumir productos con empaques plásticos, unicel, etc.



Hernández, D. (2024). *Movilización de PET* [fotografía]. Acervo personal.

Es importante tener en cuenta que el costo del consumismo es muy elevado y no todos están conscientes de ello y no muchos están dispuestos a pagar precio, pues el agotamiento de recursos, la pérdida de la calidad del ambiente y por consecuencia la calidad de vida disminuye considerablemente a un punto de gran preocupación.

Reutilizar. Una vez que el objeto-mercancía ha cumplido su función se deberá dar la máxima utilidad sin necesidad de destruirlos, con creatividad para volver a utilizar el producto varias veces.



Hernández, D. (2023). *Camión recolector oficial, Tecámac Edo Mex.* [fotografía]. Acervo personal.



Hernández, D. (2023). Después de un día de ventas en el mercado sobre ruedas, Centro de Amecameca [fotografía]. Acervo personal.

El problema radica en que, dentro de este consumismo, la mayoría de los materiales utilizados en la creación de productos son difíciles de reutilizar.

Reciclar. Se hace uso de los materiales un número de veces limitado, pues deben ser sometidos a procesos naturales o industriales para poder utilizarse.

En la medida en que aprendamos a aplicar de manera consciente las dos anteriores, podremos prescindir de esta última.

Todos podemos ayudar con pequeñas acciones que beneficien a la conservación del medio ambiente y por lo tanto a nuestra calidad de vida. Enseñar a los más pequeños a tener un consumo responsable, separar la basura, reutilizar y reciclar, es muy importante, ya que ellos deberán continuar con las acciones que garanticen la sobrevivencia de futuras generaciones.

REFERENCIAS

Say A. (2015). Manejo de la basura y su clasificación. [PDF] Universidad de San Carlos, Guatemala. http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_1989.pdf

Diario Oficial de la Federación (2003). Ley General para la Prevención y Gestión Integral de Residuos. [PDF]. México. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5617899&fecha=10/05/2021#gsc.tab=0

Diario Oficial de la Federación (2003). Norma Oficial Mexicana NOM-083-SEMARNAT-2003 [PDF]. México. https://www.profepa.gob.mx/innovaportal/file/1306/1/nom-083-semarnat-2003.pdf

Lara J. (2008). Reducir, reutilizar, reciclar. Elementos: Ciencia y Cultura [Revista]. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. https://elementos.buap.mx/directus/storage/uploads/00000002460.pdf

SEMARNAT (2006). Residuos. [PDF]. México. https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_12/pdf/Cap7_residuos.pdf

SEMARNAT. (2005). Indicadores Básicos del Desempeño Ambiental de México. [PDF]. México. https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/indicadores14_cd/conjuntob/00_conjunto/introduccion.html



GACETA Norma·lista!
Presencia que hace historia

Consulta las Especificaciones Técnicas y la Licencia de Uso en el Site

También nos encontramos en la **Página Oficial del Gobierno de México,** dentro del micrositio de la DGENAM, en el apartado de la Dirección de Desarrollo Profesional (DDP) y en Fomento Editorial y Divulgación.

https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam/especificaciones-t%C3%A9cnicas-materiales

https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/fomento.html



GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



Anímate, escribe

Difunde!

La gaceta Norma·*lista!* es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx