GACETA
Norma·lista!
Presencia que hace historia

Número: 19
Volumen: 4
Diciembre 2023



Leer, una nueva puerta de entrada visual hacia los circuitos del lenguaje

ROCÍO EVELIN MARTÍNEZ BAUTISTA
ALEJANDRO RAFAEL PÉREZ SÁNCHEZ

El papel de los libros de texto gratuito en el sistema educativo mexicano

LILIA ABARCA LAREDO

Ser docente sin perder la cordura

FRIDA RENDÓN GUZMÁN

La educación inclusiva en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

GLORIA ESTRADA VELÁZQUEZ

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
AEF CIUDAD DE MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

gob.mx/aefcm

Directorio

Luis Humberto Fernández Fuentes.
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.

María Luisa Gordillo Díaz.
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

María Guadalupe Ugalde Mancera.
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

Fernando Chacón Lara Barragán.
Director del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México.

Alicia Luna Rodríguez.
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.

Teodoro Acevedo Gama.
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga".

Mercedes Takagui Carbajo.
Directora de la Escuela Normal Superior de México.

Cristina Vela González.
Directora de la Escuela Superior de Educación Física.

Gaceta Norma·*lista!*

Noemí Aguilar Martínez.
Directora Editorial.

Comité Editorial

María Luisa Gordillo Díaz.
Presidenta.

Janine Romero Ávila.
Secretaria.

Andrés Rivera Zárate.
Secretario suplente.

Claudia Esther Trejo García.
Vocal BENM.

Martha Alicia García Galindo.
Suplente BENM.

José Ignacio González González.
Vocal CAMCM.

María Elena Noguez Noguez.
Suplente CAMCM.

Alfredo Alcalá Razo.
Vocal ENMJN.

Ernesto Murguía Moreno.
Vocal ENMJN.

Paola Vergara Salgado.
Vocal ENERSQ.

Patricia Alcázar González.
Suplente ENERSQ.

Jorge Luis Heras Ramírez.
Vocal ENSM.

Hebe Dinorah Gómez Neri.
Suplente ENSM.

Jorge Eduardo Guillen Mendoza.
Vocal ESEF.

Azucena Barba Martínez.
Suplente ESEF.

Leonel Garfias Reyes.
Vocal DGENAM.

Claudio Morales Rodríguez.
Suplente DGENAM.

Estela Campos Durán.
Editor Responsable.

Equipo Editor

Dulce Araceli Hernández Sánchez.
Nataly Gómez Romero.
Irene Itzel Centeno Barba.

Alba Esperanza Cruz Solis.
Imagen Editorial.

Carlos Calderon Escobar.
Apoyo Secretarial.

Contenido

¡Sin miedo al éxito! De educadora a docente formadora en la ENMJN.....6

Bienvenida al ciclo escolar 2023–2024 en la ENMJN.....11

Canto con Guitarra para el Preescolar: taller extracurricular de la Licenciatura en Educación Preescolar en la ENMJN.....15

Desnaturalizando mi historia de género.....20

Experiencia con docentes y estudiantes con recursos tecnológicos: una pandemia de por medio – Primera parte.....25

La educación inclusiva en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN).....30

La alumna al centro.....35

Y volvemos a empezar.....40

El papel de los libros de texto gratuito en el sistema educativo mexicano.....42

Los superpoderes de la profesora de educación especial.....46

El reconocimiento y conservación de nuestras raíces culturales a través de la educación.....50

Leer, una nueva puerta de entrada visual hacia los circuitos del lenguaje.....53

Museo de Memoria y Tolerancia.....56

Ser docente sin perder la cordura.....59

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec.....63

Bichitos del amor.....67

Palacio Nacional.....69

Huellas formativas en la educación especial.....71

Buenas noches.....75

Orson Wells y la guerra del fin del mundo. Histeria colectiva durante la transmisión de un programa de radio.....80

Brinquitos.....82

Para escuchar a las niñeces trans.....85

5to. Concurso de: Calaveras literarias 2023.....90

Cartelera Normalista.....91

Consulta nuestro sitio web:
https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam

GACETA Norma·*lista!* es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural. Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México. Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.

Editorial

La educación puede ser como el fenómeno del “bucle extraño”. Éste ocurre cada vez que, habiendo hecho hacia arriba o hacia abajo, un movimiento a través de los niveles de un sistema, nos encontramos de imprevisto, de vuelta en el punto de partida. Si el ser docente es un bucle eterno de ascensos y descensos, hay que estar en movimiento, para un día, liberarse de la aprisionante deshumanización.

La construcción de sí, en una o un docente en formación, es una salida de un bucle, una mirada consciente de la propia historia para identificar el origen de la elección vocacional. En este número, dos estudiantes normalistas, Paulina Valdés y Johana Corona, desde sus propias historias del inicio de su formación como maestras de Educación Especial, nos comparten aquellos ideales y recuerdos que las motivaron en su elección.

Otros dos artículos nos hacen reflexionar respecto al potencial educativo e investigativo de las narrativas. Lucy Ortega, se reconfigura en un profundo sentir, con lentes de género, en torno de su profesionalización. Itzel Trejo, reconstruye su trayectoria en un relato, de ser estudiante hasta convertirse en formadora de docentes en su *alma mater*.

Con acento sobre las configuraciones de maestras y maestros, Frida Rendón argumenta cómo conservar la identidad docente en cordura y Alejandro Domínguez, sobre el significado de la alumna al centro.

En otra línea de saberes y conocimientos, Rocío Martínez y Alejandro Pérez escriben sobre lo que podríamos nombrar como una neurociencia de la oralidad y la lectura. Aldo López aclara y conceptualiza las TIC, TAC, TEP en educación. Gloria Estrada plantea el sentido de la educación inclusiva en normales. Raúl Vázquez, valora la metodología de talleres en el canto con guitarra. Noemí Aguilar apertura el complejo tema de las niñeces trans. Ernesto Murguía, en un interesante texto literario informativo, advierte sobre la influencia e impacto de las telecomunicaciones.

Tres autoras nos centran en la actualidad de la política educativa, asimismo del acontecer institucional, Abarca Laredo en relación a los libros de texto gratuitos; Carina Moreno con un discurso de bienvenida al nuevo ciclo escolar en su escuela normal; y Claudia Trejo narra el proceso de admisión 2023, de una nueva generación de normalistas.

Raymundo Hernández escribe sobre nuestras raíces culturales reconocidas y conservadas por medio de la educación; Raúl Ayala, nos invita a conocer recintos históricos a través del área de Promoción Artística y Cultural de la DGENAM: el Palacio Nacional, el Museo de Memoria y Tolerancia y el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec.

Como la literatura es el vehículo que nos transporta al territorio de las ideas, incluimos un introspectivo relato sobre homosexualidad, de Jehovanny Lechuga. Georges Erawi, aprovecha su narrativa literaria de "Tx8", una *pulcata* famosa por los rumbos de la colonia Portales, para remembrar las pulquerías de la Ciudad de México; Jorge Santana, reflexiona de manera filosófica sobre el desasosiego, conjuga la imaginación con el goce estético.

Todos y cada uno de estos textos nos invitan a innovar o fenecer. Carl G. Jung afirmó: "la vida no vivida es una enfermedad de la que se puede morir". Cada escritor y escritora que aquí comparten sus palabras, como bucles extraños para comprender la raíz de la paradoja, la ilusión o el doble sentido en la educación, son muestra perenne de la resignificación de las configuraciones e identidades docentes.

GACETA Norma·lista!
Presencia que hace historia



Escher, M. C. (1961). ***Cascada*** **[litografía]. (Compárese su bucle eternamente descendente de seis etapas con el bucle eternamente remontante de seis pasos). https://historia-arte.com/obras/cascada**

¡Sin miedo al éxito! De educadora a docente formadora en la ENMJN

Itzel Trejo Salinas, ENMJN



Trejo, I. (2008). *Como estudiante de la ENMJN* [Fotografía]. Banco de imágenes ENMJN.

Querido lector, la presente narrativa surge como producto del taller "Evocando memorias y experiencias", cursado en junio del 2023 en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN), con la finalidad de compartir una experiencia personal y especial acerca de cómo he avanzado en mi tránsito por la docencia.

El título y los subtítulos de esta narrativa aluden a frases que normalmente utilizamos como parte de la informalidad y además (al mismo tiempo), coinciden con mi experiencia en determinado momento de mi vida profesional. "Sin miedo al éxito" es una frase que invita a tomar decisiones con seguridad, aunque se orienten hacia un camino incierto, desconocido o inestable.

Dicen que cuando algo es para ti, ni aunque te quites...

Haber estudiado la Licenciatura en Educación Preescolar en la Nacional de Educadoras, en la Ciudad de México, representa un significado especial para mí, debido a cómo ingresé a la institución como estudiante. Es claro que desde que era pequeña deseaba ser maestra, pero no



Trejo, I. (2019). *Desayuno de amigos* [Fotografía]. Banco de imágenes ENMJN.

tenía la seguridad o certeza respecto al nivel educativo en el que quería formarme para luego desempeñarme.

Mientras estudiaba el nivel medio superior tenía una amiga que me convenció de hacer el examen de ingreso a la "Nacional de educadoras", porque ella deseaba dedicarse a la educación preescolar. El día en que la escuela publicó los resultados de ingreso para el ciclo escolar 2007-2008, nos percatamos de que solo yo había obtenido un lugar en la institución. Ese día me sentí feliz por el logro, pero triste a la vez por las circunstancias de mi amiga, ella tenía la edad límite que se establecía en esos años para poder ingresar, hecho que le impedía volver a intentarlo. En ese momento, aunque se "puso", no le tocaba.

Durante la licenciatura me enamoré de la profesión de ser educadora y, al egresar fui de las primeras generaciones que presentamos el examen para ingresar al servicio profesional docente. En diversas ocasiones he escuchado que cuando trabajas y te esfuerzas por ganarte algo, lo valoras más. Lo comento porque al llevar a cabo dicho proceso, en octubre de 2011 ingresé por primera vez como docente titular de grupo en un jardín de niños de sostenimiento público, suceso que fue de gran valor y trascendencia para mi vida.

Como recién egresada, me enfrenté con una serie de retos y miedos, pero el principal era tener a cargo un grupo y atenderlo sola, tanto a niños, como a los padres de familia, sin el apoyo de otra educadora titular o algún docente

formador de la ENMJN. Mientras fui estudiante siempre tuve el acompañamiento y apoyo de algún docente formador o de mi tutora-educadora, quienes me brindaban su orientación y retroalimentación. Sin embargo, al egresar extrañaba ese acompañamiento y realmente creía que lo necesitaba porque me sentía "sola contra el mundo".

Ese primer plantel donde laboré era de turno vespertino y pequeño con tan solo 4 grupos. Mientras trabajaba ahí, me ofrecieron prestar mis servicios en una escuela particular en el turno matutino y acepté, tomé el puesto de directora. Esta situación me impuso otra serie de retos, no sólo de tiempo, sino de diferenciar las funciones e ir aprendiendo de ambas. Pasaron cuatro ciclos escolares, desempeñándome por las mañanas como directora en una escuela particular y en las tardes educadora frente a grupo en una escuela oficial. Además en 2014 y 2015 las noches eran para estudiar la maestría en línea.

En 2015 que culminé los estudios de maestría, decidí incursionar en escuelas normales como docente formadora. El motivo de mi decisión puede parecer romántico y pretencioso, pero la realidad es que pensé que, siendo educadora, contribuía en la educación de aproximadamente 30 niños por ciclo escolar. Sin embargo, al ser docente formadora, cada año contribuiría a



Trejo, I. (2023). *Con mis hijos y estudiantes en la ENMJN* [Fotografía]. Banco de imágenes ENMJN.

la formación de 30 futuras educadoras, que en su vida profesional, cada una de ellas tendrá 30 niños por ciclo escolar. Este cálculo me motivó y aún me motiva a pensar en seguir "cambiando al mundo" desde mi función, desde mis clases, desde mi acompañamiento, por y para la infancia. Dimensionarlo de esta manera me permitió intentar el ingreso como docente en escuelas normales particulares.

La institución que me dio la oportunidad en 2017 fue la Escuela Normal "15 de mayo", en la que me ofrecieron ser docente de 5o y 6o semestres de la licenciatura. Poco tiempo después, surgió la oportunidad de trabajar en la ENMJN, en el mismo trayecto formativo de "práctica profesional" y en los mismos semestres, lo que era una ventaja importante siendo novata en la formación de docentes.

Esta nueva situación laboral implicó dejar en licencia la plaza de preescolar que venía ocupando desde mi ingreso a la Secretaría de Educación Pública (SEP). El día que pedí esa licencia lloré camino a mi casa, pues desprenderme de ese bien obtenido - aunque sabía que podía regresar a la plaza en cualquier momento- fue una decisión difícil, pero a la vez importante y necesaria. Es innegable que me sentí nuevamente feliz por el logro, pero al mismo tiempo sentí tristeza.

Como dice el filósofo Séneca, "La buena suerte es el lugar en el que confluye la oportunidad con la preparación"

Atendiendo a Séneca, entre mi formación, la experiencia en jardines de niños y la oportunidad, tomé la decisión de aceptar el ingreso a la "Nacional de educadoras", realmente me siento afortunada de haber regresado a la escuela que me formó. Es entonces que confirmo que no ha sido cuestión de suerte.

El trayecto formativo de práctica profesional, ser "maestra de práctica", como aquí decimos, me ha permitido desarrollar ciertas habilidades sociales y comunicativas necesarias para orientar a las estudiantes, interactuar con el personal de los jardines de niños y trabajar colaborativamente con mis compañeros docentes.

A decir verdad, ser maestra de práctica elevó mi capacidad de liderazgo, el sentido de responsabilidad. También he desempeñado esa función con el orgullo de saber que soy educadora, que fui formada por varios de mis ahora compañeros y que, desde este pequeño rol, que para muchos pudiera ser insignificante, yo sí intento "cambiar al mundo" y mi trabajo está enfocado en formar docentes, cuya labor impactará en la infancia de este país.

Ser parte de dicho trayecto, por mi formación me daba seguridad, desde un inicio implicó mucho estudio, un plan de estudios desconocido, 2 grupos a mi cargo el primer ciclo escolar (75 estudiantes aproximadamente), todo ello solo hablando de estar frente a grupo y dando acompañamiento en las instituciones de práctica.

Por otro lado, diversos tipos de retos estaban centrados en la incorporación a la escuela, la interacción con el personal docente, administrativo, el conocimiento de la organización del plantel y mi adaptación a ella. Considero que existe una gran diferencia entre conocer a la misma institución desde miradas distintas.

Como docente formadora de nuevo ingreso, participé en un curso que ofertó el programa de desarrollo profesional de la ENMJN, en el que conocimos la estructura, organización y funcionamiento de la escuela, así como los diferentes proyectos existentes. Sin embargo, dicho curso fue insuficiente para conocer la dinámica de la escuela, requerí tutoría. Esto último debido a que existen muchos procesos en la escuela que se aprenden con el tiempo y sobre la práctica, y al no tener un tutor, se corre el riesgo de cometer errores u omitir acciones importantes para la propia carrera profesional o para la

formación de las estudiantes. Afortunadamente he tenido a personas a mi alrededor que me han apoyado en el conocimiento de los procesos que se realizan en la escuela.

Uno de ellos refiere a que desde un inicio todos debemos conocer lo referente a la promoción de claves presupuestales. Llegar a la ENMJN con interinato, de pocas horas, afectó considerablemente mis ingresos y trabajé sin estabilidad. Aunque con el paso del tiempo he obtenido logros laborales, éstos han sido lentos; incluso por ese motivo, en varias ocasiones pensé en regresar a mi clave de preescolar por este motivo. Afortunadamente tuve la tutoría informal del maestro Germán Enrique López García, de quien siempre estaré agradecida por el papel de guía, tutor, mentor, consejero y amigo que fue para mí; gracias, maestro Germán, en donde quiera que esté.

Cuando logré mayor estabilidad en el subsistema de educación normal, decidí firmar la renuncia a la clave de educación preescolar. Sin embargo, implicó otro proceso de desprendimiento, de saber cerrar ciclos para bien y de dejar que otra persona fuera beneficiada con esa clave en propiedad.

“El ayer es historia, el mañana es un misterio, el hoy es un regalo, por eso se llama presente” (Maestro Oogway)

Querido lector, este último subtítulo hace referencia a una frase de una película infantil llamada Kung Fu Panda (DreamWorks animation, 2009), en la que el personaje del maestro Oogway es una sabia tortuga.

En este momento llamado “presente”, cuento con 12 años de servicio, de los cuales seis han sido en la ENMJN. Son años de aprendizaje constante, de satisfacciones propias en cuanto a mi desempeño, siendo testigo de logros importantes que hemos tenido como institución, respecto a las docentes en formación, sin dejar de lado que ese aprendizaje ha impactado satisfactoriamente en mi vida personal.

Uno de los primeros días de desempeñarme como docente formadora, una maestra me dijo que todas las educadoras, al llegar a trabajar a la ENMJN se embarazaban, me reí por un momento, porque ya lo había intentado por tres años y parecía ser imposible. Curiosamente al poco tiempo de haber ingresado me embaracé de mi primer bebé. Hago referencia a esta experiencia personal porque ser maestra y ser mamá es complejo, es lo mejor y más maravilloso de mi existencia, pero también tiene su complejidad. Quisiera tener más tiempo para ser mejor maestra y ser mejor mamá. De lo que estoy segura es que con el tiempo en contra, estoy haciendo mi mejor esfuerzo. Un poco complicada la vida de adulto ¿no?, ser maestra, actualizarse, ser mamá, cocinar, el *skincare*, tomar agua, hacer ejercicio, comer sanamente, etc. Es cierto eso que dicen en cuanto a que la vida de adulto está “potente”.

Mis metas en esta escuela refieren a seguir contribuyendo a la formación de docentes porque me gusta mi profesión, y porque mis hijos están en edad preescolar y pensando en ellos, sé que todo niño merece a la mejor maestra en esa etapa de su desarrollo.

Un día siendo estudiante de la licenciatura, al terminar una clase seriamente reflexiva, le comenté a una de mis compañeras: ***¿Has escuchado que para lograr “algo” hay que poner un granito de arena? Yo me pregunto, ¿por qué poner un granito de arena?, si podemos dar ¡una playa entera!*** Ahora se lo digo a las docentes en formación, sigamos “cambiando al mundo”, sigamos dando playas enteras.

Bienvenida al ciclo escolar 2023–2024 en la ENMJN

Carina Moreno Beltrán, ENMJN



Moreno, C. (2023). *El discurso* [Fotografía]. Banco de imágenes ENMJN.

Con el propósito de mostrar parte del acontecer de la Escuela Normal a la que orgullosamente pertenezco como estudiante, a continuación, presento el discurso que las autoridades de la escuela me pidieron dirigiera a su comunidad en la ceremonia de bienvenida al nuevo ciclo escolar 2023-2024. Debo reconocer, que además del orgullo que sentí al recibir la invitación a participar en la ceremonia, también me sentí nerviosa por enfrentar tal responsabilidad, sin embargo, los nervios se transformaron por felicidad al dar la bienvenida a mis compañeras; afortunadamente, todo salió bien.

El discurso presentado fue el siguiente:

Muy buenos días, sean todas y todos bienvenidos. Hoy 8 de septiembre de 2023 nos encontramos reunidos autoridades, estudiantes, docentes, trabajadores administrativos y de apoyo a la educación, con la finalidad de darle la bienvenida oficial al ciclo escolar 2023-2024.

Quiero felicitarlas compañeras, a todas y cada una de ustedes, por seguir aquí, de pie, intentando deconstruirse, construirse, reconstruirse y co construirse, y es que muchas veces me he preguntado ¿Cuál es el valor de pertenecer a una institución educativa superior? creo que su valor no radica en las instalaciones o en el prestigio con el que cuenta la institución, que por supuesto es importante, pero para mí lo relevante, lo que confiere ese valor de formar parte de una institución, es la posibilidad de crear una comunidad que comparta sus ideas e intereses para poderlos discutir, entendida la discusión como el intercambio de ideas argumentadas, que modifiquen la interpretación que le damos a las realidades que vivimos y así mejorarlas.



Moreno, C. (2023). *La cultura, presente* [Fotografía]. Banco de imágenes ENMJN.

En el caso de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños tenemos varios intereses en común, para mí los tres más importantes son: la educación en general; la formación inicial de profesionales para la atención de niñas y niños de entre 3 y 6 años, además; la atención de los mismos en edad preescolar. Esto conlleva un gran compromiso sobre nuestra propia formación profesional, porque seremos las próximas educadoras que brindarán un servicio a la niñez de nuestro país.

Como mencioné, el compromiso personal requerido es grande, porque hemos decidido guiar a otros seres humanos a apropiarse de los patrimonios culturales y de otras índoles que la humanidad ha construido a lo largo de su historia, a contribuir en su aprendizaje para ser mejores personas y ciudadanos, de modo que nuestra responsabilidad es mejorar e incrementar nuestros saberes de manera integral.

Soy una fiel creyente de que nadie puede dar lo que no tiene, y en ese sentido, las invito a reflexionar sobre sus propios saberes y preguntarse ¿Cómo puedo enseñar a un niño conceptos que yo no conozco o no comprendo?, ¿Cómo desarrollar en los pequeños las habilidades que yo aún no domino? Y lo que es aún más complicado ¿Cómo modifico las actitudes y hábitos en otros, cuando yo misma no los he logrado desarrollar? Y ni que decir de los valores, que no se enseñan, se modelan, se predican con el ejemplo.



Moreno, C. (2023). *Mi Alma mater* [Fotografía]. Banco de imágenes ENMJN.

Una vez más, ¡Sean bienvenidas a este ciclo escolar! que como he mencionado está lleno de retos, desafíos y compromisos.

A las compañeras de nuevo ingreso, quiero felicitarlas por haber logrado ingresar a esta gloriosa escuela, siéntanse orgullosas de lo que han logrado, el estar aquí es fruto de su esfuerzo, les pido que refrenden su decisión de ser docentes, siendo responsables con sus estudios, respetuosas con toda la comunidad educativa y generosas para compartir todos sus saberes, siéntanse como en casa, porque como sabemos, nuestra escuela es nuestra segunda casa.

Compañeras de tercer semestre, les reconozco su esfuerzo y perseverancia, ser la punta de lanza no es sencillo y ustedes lo son, porque su generación inició con un cambio de plan de estudios y como sabemos, todo cambio provoca incertidumbre y miedo, sin embargo, están aquí esforzándose por prepararse profesionalmente, mostrando así su interés por mejorar la educación en los jardines de niños, ser la primera generación de un plan de estudios tiene sus complicaciones, pero ¡Ánimo!, lo están haciendo bien y lo van a hacer mejor.

A mis compañeras de generación que ya están en quinto semestre, les pido tengamos paciencia, tampoco es fácil ser la última generación que cursa un plan de estudios, nos toca aprender y comprender la nueva realidad junto con nuestros docentes, busquemos ser flexibles y fluir, porque los conocimientos y las realidades se modifican y nos debemos adaptar (esto lo aprendí ayer en clase), no bajemos la guardia, sigamos esforzándonos por tener buenos resultados, aférrense a sus conocimientos y no dudemos en demostrarlos, pero seamos lo suficientemente humildes para reconocer nuestras áreas de oportunidad, pues al trabajar en ellas seremos mejores profesionistas y por lo tanto, mejores personas.

A las compañeras de séptimo semestre, que por cierto hoy es el último día de la primera jornada de prácticas de este semestre, les deseo éxito y les pido que nos compartan todos los nuevos saberes adquiridos, son un tesoro invaluable, espero lleguen a buen puerto al concluir su formación inicial docente, deseo que este ciclo escolar concreten los saberes necesarios para insertarse en el servicio profesional docente al final de este ciclo escolar, aquí las esperamos con los brazos abiertos. Deseo de todo corazón que todas cosechen el fruto de su esfuerzo y dedicación obteniendo su título de grado, no se olviden que aquí seguiremos sus compañeras y amigas para lo que necesiten.

A todas ustedes, mis compañeras, sin importar a la generación que pertenezcan, les deseo un ciclo escolar lleno de aprendizajes y de errores, se preguntarán ¿Por qué desea que tengamos errores? La respuesta es sencilla, he aprendido

más de mis errores que de mis aciertos, así que yo también deseo equivocarme y que se equivoquen, pero espero que reflexionemos sobre ellos, para poder reconocer nuestras áreas de oportunidad y trabajemos en mejorarlas, este es el momento, estamos aprendiendo y lo que es más importante, estamos acompañadas por profesionales de la educación dispuestos a compartir sus saberes y experiencias para ayudarnos a mejorar nuestra formación inicial. Siéntanse orgullosas de lo que han logrado, sigan esforzándose, no olviden que la constancia es necesaria, si queremos lograr nuestros objetivos.

A las y los profesores que conforman la plantilla docente de esta gran institución, les agradezco de antemano el apoyo y la guía que nos brindan a las estudiantes para lograr nuestros sueños y nuestras aspiraciones de ser las educadoras de excelencia que la niñez de nuestro país necesita. Sé que son personas comprometidas y constantes que ponen a nuestro servicio, todos sus conocimientos y habilidades, para que logremos desarrollar todas las competencias que exige el egreso de esta institución, les pido nos ayuden a ser una comunidad cada vez más inclusiva, en donde la discriminación sea cada vez menor. No olviden que seguimos siendo alumnas y ustedes los docentes, son nuestro ejemplo por seguir, así como algún día nosotras nos convertiremos en ese ejemplo para nuestros alumnos y alumnas.

Agradezco a todo el personal de apoyo y asistencia a la educación, al personal administrativo, a los vigilantes y a las personas que se encargan de la limpieza del plantel, sin ustedes nuestra comunidad no estaría completa.

Ha sido para mí un honor y un placer dirigir a ustedes estas palabras, hoy es un día para festejar y agradecer por el regreso de mis compañeras de tercero y quinto semestres, la incorporación de las compañeras de primer semestre y a las alumnas más avanzadas de séptimo semestre, quienes están cumpliendo su papel de practicantes en los jardines de niños. Es un día para celebrar que todas y todos seguimos dando nuestro mejor esfuerzo, por el bienestar de la niñez de nuestro país.

Por último, les pido a todos ustedes que no permitamos que a ninguna persona le sea arrebatado el derecho a la educación y a la libre expresión, libre expresión que debe ser ejercida con respeto, responsabilidad y veracidad, ¡hagamos comunidad!, porque tú soy yo y nosotros, somos todos.

A la nacional,

¡Gloria

por siempre!

Gracias

Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

ENMJN

Canto con Guitarra para el Preescolar: taller extracurricular de la Licenciatura en Educación Preescolar en la ENMJN

Víctor Raúl Vázquez Chagoyán, ENMJN



Vázquez, V. (2020). *Presentación virtual durante pandemia por Covid-19 del taller extracurricular "Canto con Guitarra para Preescolar" impartido por la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.* ENMJN.

Introducción

Una de las experiencias más gratificantes que se pueden vivir como docente, es cuando atendemos a un determinado grupo de estudiantes a partir de su propio interés, cuando estos o estas asisten a las sesiones porque les agrada estar en ellas y no precisamente por contar con la puntuación en la lista de asistencia, aunque se lleve un cierto control con ella. Pero más gratificante aun es cuando se aprecian los logros de los o las estudiantes a partir de la práctica sostenida, sobre todo aquella que les implica una labor en casa, que es donde se lleva a cabo el fortalecimiento de las habilidades, y en donde pueden apreciar por sí mismos o mismas sus avances y lo que significan cuando vuelven al espacio del taller, lo cual redunda en su propia motivación.

Canto con Guitarra para Preescolar tuvo sus inicios en 2019, situación a la que sobrevivió, incluso generando evidencias que se plasmaron en videos grupales realizados a distancia con la aportación de cada participante y sincronizados con ayuda de herramientas tecnológicas (figuras 1 y 2). Hoy día se continúa trabajando para fortalecer dicho taller artístico, ya de manera completamente presencial (figuras 3 y 4) implementando por parte de la ENMJN

(Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños) estrategias de promoción para invitar a la comunidad a sumarse a los talleres artísticos y culturales.

Las reflexiones que se comparten a continuación tienen que ver, más que con el reporte de los dominios específicos de la música que exige la práctica, con ciertos aspectos que impactan en el perfil de egreso de la LEP (Licenciatura en Educación Preescolar), por ejemplo la responsabilidad, la autorregulación, la disciplina, la autoestima, el espíritu colaborativo, la solidaridad, la confianza y la resiliencia, considerando que todas estas cualidades serán necesarias para el óptimo desempeño en los diferentes ámbitos del quehacer docente. Como bien dice Ander-Egg (1999) "No cabe duda que el sistema de taller se basa en pedagogía de la responsabilidad" (p.73).

Los talleres extracurriculares y su función en la escuela

Existen algunas cualidades particularmente importantes que funcionan como ejes articuladores de los dominios o competencias en que se basa el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar (ver SEP, 2012, p.18), por ejemplo, aquellas que se relacionan con la autogestión de hábitos y con la disciplina, ya que no es de esperarse un logro de objetivos de cualquier índole en personas carentes de volición y de resiliencia. De allí la importancia de que existan opciones en el entorno escolar que le den al o a la estudiante la posibilidad de elegir y de dar continuidad a un proceso disciplinario que no le dará mayor retribución, además de una constancia, que su propio aprendizaje y la adquisición de determinadas habilidades que eventualmente le ayudarán a mejorar sus capacidades docentes y a incrementar su autoestima.

Las actividades extracurriculares en formato de talleres con duración anual o semestral encierran implícitamente contenidos que van más allá de los aprendizajes prácticos que abanderan su nombre, es decir, no se aprenden solamente las técnicas, conceptos, estrategias, procedimientos, manejo de herramientas o instrumentos, sino la continuidad de la práctica que estos demandan y la disciplina que requieren para acceder a su dominio sin que medie más objetivo que el interés personal.

Los talleres extracurriculares de duración anual, o al menos semestral, se caracterizan generalmente por implicar el desarrollo de una determinada práctica, ya sea esta física o intelectual, pero se suelen asociar solo de manera referencial con los conocimientos en que se basan los cursos o asignaturas, es decir, lo exigido directamente por el currículum. Se les puede considerar un refuerzo de estos o solo como complementos. Regularmente no se les confieren atributos de acreditación a nivel curricular, porque sus contenidos disciplinares no se incluyen dentro de aquellos que justifican el título de la carrera que se está estudiando, y tampoco los sustituyen.

El uso del taller como estrategia metodológica constituye una alternativa viable en la universidad, la cual permite conectar el aprendizaje de los contenidos curriculares con el aprendizaje de los procedimientos para aprender más y mejor esos contenidos y hacerlo paulatinamente de manera más autónoma, dándoles herramientas para usar los procedimientos en la adquisición de conocimientos en el resto de las materias de su plan de estudios (Gutiérrez, 2009, p. 2).



Vázquez, V. (2020). *Clase virtual durante pandemia por Covid-19 del taller extracurricular "Canto con Guitarra para Preescolar" impartido por la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.* ENMJN.



Área de Difusión Cultural, ENMJN. (2022). *Presentación presencial del taller extracurricular "Canto con Guitarra para Preescolar" impartido en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.*

En la vida tanto personal como profesional, la adquisición de hábitos positivos como lo son la autorregulación o la disciplina, marcan una diferencia en la relación que establecemos con nosotros mismos, articulando nuestros sentidos de libertad y responsabilidad a partir de nuestras acciones y nuestra gestión de tiempos. "la pedagogía del taller (y todas las pedagogías participativas), exigen una mayor implicación y responsabilidad personal, si la comparamos con otras modalidades pedagógicas Ander-Egg (1999, p. 73)" de allí la importancia de poder elegir aquellas actividades que pueden exigirnos los mismos, o a menudo mayores esfuerzos, que las asignaturas de la carrera que estamos estudiando.

El taller (Canto con Guitarra para Preescolar), tiene sus propios contenidos disciplinarios, para los cuales depende de la música y de lo que implica su práctica. Entre dichos contenidos, exige la comprensión de un nuevo lenguaje en términos líricos y estéticos, aprender a expresarse, a perder el miedo de estar en las miradas de los demás, a fortalecer las manos y hacerlas más habilidosas, a sentir y observar la psicomotricidad en carne propia, con sus dolores y molestias, a involucrarse en procesos

colaborativos que exigen competencias compartidas que demandan esfuerzos adicionales a los exigidos por sus estudios, además de muchos otros beneficios (ver SEP, 2011, pp. 170-172) de los que no sólo los niños se ven beneficiados mediante su estudio.

La evaluación

En los comentarios adicionales del instrumento de evaluación aplicado a final del semestre, las participantes se expresaron positivamente apuntalando de algún modo las casillas elegidas en las respuestas de la escala, mostrando agradecimiento, y también reconociendo sus aprendizajes y el disfrute de su experiencia, a partir de comentarios como estos:

El taller me ha ayudado a retomar conocimientos que tenía, pero no había utilizado antes, así como a desarrollar mi concentración, autorregular mis sentimientos y mi persona, poner a prueba de lo que soy capaz y darme cuenta del potencial que tengo.

El taller me ha ayudado a conocerme y a sacar a flote habilidades que creía no estaban desarrolladas dentro de mí, solo que la falta de tiempo y la carga de trabajos escolares han hecho que no disfrute al máximo el aprendizaje.

El esfuerzo y tiempo que se le dedica te va haciendo mejor persona, realmente me hace sentir más a gusto con esos pequeños logros que voy observando en mí, me ha ayudado a tener un poco más de seguridad, también diciplina porque finalmente es algo que se hace con gusto y tú mismo lo disfrutas en compañía de los que te rodean en el taller.



Área de Difusión Cultural, ENMJN. (2022). *Presentación presencial del taller extracurricular "Canto con Guitarra para Preescolar" impartido en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.*

El taller fue un respiro en un momento difícil de mi vida me dio el cobijo y la calidez.

Conclusiones

Uno de los desafíos que implica el taller tiene que ver con la resiliencia, ya que la guitarra en particular demanda el fortalecimiento de las manos y el desarrollo de callosidades que suelen ser dolorosas, realidad que requiere constancia y un diálogo permanente con el propio cuerpo. También se requiere paciencia, puesto que los avances no son notorios prácticamente hasta después de un mes de haber iniciado la práctica, mes en el que es más fácil el abandono de dicha disciplina.

A pesar de que es un taller exigente desde el punto de vista de los hábitos de estudio y constancia que se requieren, y de las invisibles recompensas que ofrece como contraparte debido a sus dificultades técnicas en los inicios de la práctica, y en comparación con otro tipo de talleres en los que se pueden apreciar los avances o productos en plazos más cortos, como danza o coro, el índice de deserción que presenta es realmente bajo.

Probablemente el éxito que ha presentado el taller, a pesar de la adversidad que regularmente atraviesan los espacios artísticos y culturales, por ubicarse en horarios poco favorecedores, con un currículo demandante de energía y tiempo, así como insumos escasos y el instrumental básico con el que se cuenta, se debe a los condicionamientos mentales propiciados por el facilitador, a un proceso docente enfocado en la motivación, al respeto, la inclusión y el reconocimiento hacia las participantes, en ayudarles a reconocer en sí mismas el talento y cualidades artísticas inherentes a su persona y en tratar de canalizar todo el enojo, el coraje y la impotencia que despierta la difícil práctica del taller en acciones destinadas hacia su propio crecimiento.

REFERENCIAS

Ander-Egg, E. (1999). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de La Plata

Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. Razón y Palabra, (66), [fecha de Consulta 29 de Mayo de 2023]. ISSN: Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023

Rodríguez L. María E. (2012). El Taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar, en Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia, pp. 13-43

SEP (2012). Acuerdo número 650 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Preescolar. Diario Oficial de la Federación. México.

SEP (2011 b). Las artes y su enseñanza en la educación básica. México. SEP

Desnaturalizando mi historia de género

Luciana Miriam Ortega Esquivel*, ENMJN

Urge que las luchas de las mujeres, los núcleos femeninos de la sociedad y, sobre todo, cada mujer por separado, tomen conciencia de la importancia que tienen sus objetivos. Tales metas tienen que ver con el respeto a la vida y a la cultura, con el paso incesante de lo natural a lo cultural, de lo espiritual a lo natural (Irigaray, 1992)

El 24 de abril de 2023 comenzó en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN) el taller "Evocando Memorias", conducido por Noemí Aguilar y Antonio Orta, profesores de esa institución educativa. Al mismo tiempo, el 28 de abril del mismo año, inició el taller de "Perspectiva de Género", conducido por los profesores Mónica Villafuerte de la ENMJN y Rafael Gutiérrez de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM). Ambos espacios dieron la pauta para el surgimiento del presente escrito, cuyo objetivo es compartir con los lectores una parte de mi historia de género desde la narrativa textual.

Todas y todos tenemos una historia de género que pocas veces nos detenemos a examinar, principalmente porque la hemos naturalizado. Con esta reflexión comenzó el taller de género. La propuesta era distanciarnos de las ideas que hemos construido culturalmente sobre la perspectiva de género y aplicar a la vida cotidiana herramientas conceptuales que los discursos, los conceptos y las teorías de género nos aportan en la actualidad, tanto en la vida personal como en la práctica profesional.

Desde el taller "Evocando Memorias", la invitación a escribir se centró en explorar hechos o sucesos de la historia personal o profesional a través de la narrativa, de modo que, compartir el ejercicio de escritura en el taller, fue una tarea fundamental.

Para comenzar, fue necesaria la evocación de recuerdos de aquellas experiencias susceptibles a ser relatadas. Evocar, es convocar, llamar a otras voces, a otros registros, a otros sueños, que, temporalmente pueden ser presentes o pasados (Instituto Nacional de Formación Docente, 2007).

Mi narrativa se articula en tres momentos. El primero recupera recuerdos de mi historia personal durante mi infancia, el segundo rescata una charla con mi madre sobre las limitaciones vividas por ser mujer y, el último, resalta el papel que tuvo la educación para el logro de mi carrera profesional.

Recordar. Mi primer auto rojo

Soy la mayor de tres hermanos, la única mujer. En mi familia los roles de las mujeres eran muy claros: asear la casa, atender al marido y a los hijos. Desde niña aprendí tareas propias del hogar consideradas para la mujer, como limpiar, lavar, cocinar, bordar, tejer y coser. Aunque no me disgustaba, me preguntaba por qué no me enseñaron otras tareas cotidianas como cambiar un foco o clavar con un martillo.

Durante mi infancia mis juguetes fueron muñecas, trastes de cocina, carriolas y todo

* Doctora en educación. Mtra. en Educación Ambiental y Lic. en Educación Preescolar. Actualmente formadora de docentes en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN) y la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095 Azcapotzalco.



Grey, A. (2018). *Pintura de mano multicolor.* https://unsplash.com/es/fotos/pintura-de-mano-multicolor-TZZwC_xsClY

aquello que se relaciona con el hogar. Disfruté mucho esa etapa de juegos y juguetes, aunque deseaba algo más. Un día, al ir al mercado con mi papá, pasamos por un local que tenía un gran aparador. Ahí, había una larga fila de carritos de fricción, siempre que pasaba cerca me quedaba mirándolos. Ese día, me di valor y jalé su mano para detener la marcha. Al notarlo, mi papá me dijo, qué pasa ¿por qué te detienes? - ¡Quiero uno! - señalé un pequeño auto redondeado color rojo tipo Volkswagen Sedan. Mi papá me miró con sorpresa exclamando - ¿Estás segura princesa? ¡las muñecas están acá! -. Lo miré fijamente y no dije nada, creo que entendió mi mirada, sin más palabras entramos a comprar mi primer auto. ¡Desde ese momento mi pequeño auto rojo fue el tesoro más valioso! Sobre todo, cuando mi papá falleció. Tal vez sin saberlo en ese momento, el pequeño auto era el símbolo que me abría la posibilidad de elegir desde niña mis juegos, juguetes y más adelante los roles de mujer.

Imaginar. Lo que pudo haber sido diferente, diálogo entre mujeres

Cuando mi papá murió, mi mamá tuvo que salir de casa para trabajar y solventar las necesidades de la familia. Una tarde, llegó tan cansada que se quedó dormida en el sillón. Por unos minutos durmió profundamente. Al despertar comenzamos a platicar. Le pregunté si en algún momento de su vida había tenido la intención de estudiar, me dijo que le hubiera encantado ser maestra. Quién diría que, años más tarde, esa iba a ser la profesión que yo elegiría como carrera para toda la vida.

Mi madre nació en un poblado cerca del Nevado de Toluca. Estudió hasta el tercer año de primaria, ahí, ese era el máximo grado a estudiar, tuvo muy buenas calificaciones, lo sé porque me enseñó su boleta de la escuela. Desafortunadamente no pudo continuar estudiando. Para seguir, había que ir a otro pueblo lejano, por lo que mi abuelo no permitió que sus hijas al ser mujeres asistieran a la escuela. Su obligación era ser madres y esposas. Mi madre vivió desde pequeña la imposición de una cultura patriarcal. Irigaray (1992) habla de la construcción de la identidad sexuada que se edifica desde las prácticas y valores culturales que se manifiestan “como el dominio de una parte de la humanidad sobre la otra, en este caso, del mundo de los hombres sobre el de las mujeres” (p. 14).

Cuando su padre murió partieron de su pueblo para llegar a la Ciudad de México, ahí trabajó cuidando nittños. La escuela se quedó en el olvido, así como su sueño de ser maestra. Sus hermanas tampoco pudieron estudiar, todas al casarse se enfocaron en las labores del hogar y cuidado de los hijos.



Grey, A. (2020). *Persona con cuentas*.Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/w7e2zctLq3A

Al traer este recuerdo a mi memoria, comprendo por qué ella siempre me ha impulsado a seguir. Ahora entiendo que los roles que hemos tenido como mujeres no han sido fáciles. Desde niña la exigencia en la escuela para mí fue diferente en comparación con mis hermanos. Me demandaron ser la mejor, cumplir y ser ejemplo para los demás, parece normal, pero en realidad es un peso que con el tiempo incomoda y genera expectativas difíciles de alcanzar. Tal vez esa estrategia de mi madre, era la manera de enseñarme a persistir.

Ser la mayor de tres hermanos ha sido retador. Cumplir con distintos roles como hija, madre, hermana, esposa, hicieron que, en algunos momentos de mi vida, me olvidara de verme a mí, no es un reclamo. La escritura de esta narrativa me ha permitido recuperar algunos pasajes que me han devuelto a mirarme y valorar los logros obtenidos siendo mujer, en una sociedad patriarcal por herencia.

Disruptivo. La educación como práctica de la libertad para cambiar mi realidad como mujer. El término disruptivo hace referencia a algo que ocasiona un cambio determinante. Así fue el cambio que viví en el terreno educativo a la edad de 12 años. En esa edad, sufrí una pérdida que cambió mi vida, mi padre falleció, mi madre se quedó a cargo de tres hijos, yo era la mayor, salir a trabajar con mi madre fue una prioridad. A partir de ese momento la lucha por sobrevivir en un entorno hostil se convirtió en un reto cotidiano. Desde pequeña escuché por parte de algunas tías o vecinas que mi ocupación, una vez que terminara la secundaria y si acaso la



Kuhn, M. (2019). *Personas bajo paraguas coloridos*. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/KkOqbMChPAU

preparatoria, era trabajar y casarme para no ser una carga para mi mamá; qué lejos estaban aquellos comentarios de lo que me depararía la vida.

La escuela fue un espacio que, sin yo saberlo, propició un proceso de cambio para transformar mi ser y estar en el mundo. Antes del fallecimiento de mi padre, no vi las posibilidades que la educación me daba. Desde este recuerdo aludo a Freire (2005), quien sostuvo que la educación es una práctica de la libertad que empodera al sujeto y le impulsa a cambiar su realidad. En mi caso, afirmo, sí sucedió.

La libertad en mi historia de vida ha sido aplicada desde la educación en un amplio sentido, de pensamiento, de ideas, de acciones. Al vivir condiciones adversas en mi entorno desde la adolescencia, me aferré a la escuela como si fuese un salvavidas; la escuela fue ese espacio de vida, Lorda (2011), que me abría un camino donde no había nada certero para mí.

La educación, siendo mujer, irrumpió en mi entorno social y fue más allá de la escuela, aunque gran parte de mi vida escolar fui a contracorriente por las situaciones económicas y sociales; la educación me arrebató de la dominación de otros, llámense personas o instituciones.

Terminar una carrera profesional y actualmente desarrollar mi labor como formadora de docentes, ha sido una prueba de los alcances que puede tener la educación en una persona, en una mujer que desde su historia parecía no tener posibilidades de desarrollar una profesión. Sin duda mis maestros, principalmente desde la educación media y superior, me brindaron herramientas poderosas para transformar mi pensamiento, para enfrentar una realidad que estaba así, pero no era así (Freire, 2005). El reto no es menor, porque la educación no ocurre solo en las escuelas, principalmente ocurre en el hogar. El amor de mi padre, mi madre, mis hermanos, mi abuela materna,

fue el fundamento que sostuvo mi educación fuera de casa. Vale la pena mantener la esperanza. La educación como lo hizo conmigo, abrirá nuevos horizontes a las mujeres, capaces de transformar su propia realidad y con ello la de su familia y entorno social.

Finalmente...

Soy mujer, esposa, madre de dos hijos varones, hija, hermana, amiga y aunque desde niña escuché que lo mejor era ser dependiente y dejar de pensar en la escuela, no lo creí. He podido terminar una carrera profesional como Licenciada en Educación Preescolar, la Maestría en Educación Ambiental, y felizmente he concluido el Doctorado en Educación. Soy ejemplo para mí. Los grados académicos y posiciones laborales es un premio ganado con esfuerzo. No compito con nadie. Volar con un espíritu libre es mi derecho. He aprendido a disfrutar de cada logro en mi vida y motivar con mi propia historia a que, principalmente, otras mujeres logren sus metas.

REFERENCIAS

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.

Instituto Nacional de Formación Docente. Ministerio de educación, ciencia y tecnología (2007). Fascículo 4 ¿Cómo escribir relatos pedagógicos? Colección de materiales pedagógicos. Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos.

Irigaray, Luce. (1992). Yo, tú, nosotras. Ediciones Cátedra. Universitat de Valencia.

Lorda, M. A. (2011). La relación sociedad-naturaleza desde la geografía y los enfoques ambientales. Reflexiones teóricas para la superación de la geografía espontánea. https://doi.org/10.5654/acta.v5i10.490

Experiencia con docentes y estudiantes con recursos tecnológicos: una pandemia de por medio – Primera parte

Aldo Emmanuel López Romero, ENMJN



Schnobrich, John. 2018. *Tres personas señalando la computadora*. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/2FPjIAyMQTA

Como docente en nivel superior, iniciar procesos de alfabetización digital en distintos niveles, la transición de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC), las Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación (TEP) en docentes y estudiantes, resultó y sigue siendo interesante, enriquecedor y altamente atractivo. La pandemia permitió a la gran mayoría de docentes acercarse a nociones distintas relacionadas con las TIC, diversificar en su intervención y abrir nuevas maneras, visiones y procesos para acompañar los procesos de enseñanza aprendizaje, apropiación de herramientas y recursos, así como un principio alfabetizador en su práctica cotidiana.

CONTEXTUALIZACIÓN

En los últimos años, el mundo se ha visto envuelto en una emergencia sanitaria gobernada por el SARS-CoV-2, sin duda un proceso sin precedentes y que ha suscrito diversas problemáticas a nivel global y mundial, entre ellas podemos identificar cuestiones sociales, económicas, emocionales, tecnológicas y educativas, las dos últimas con una mayor incidencia, siendo factor de cambio y revolución en la educación, habrá que recordar el ejercicio docente antes de la pandemia y el confinamiento obligatorio para contrastar con el ejercicio y que hacer docente después de más de un año y medio en confinamiento.

Durante la pandemia las y los docentes se enfrentaron a muchos y diversos retos para el desarrollo, gestión y diseño de actividades académicas. Ir a la vanguardia en educación y tecnología no resulta sencillo, mucho menos fácil y barato, no obstante, durante el confinamiento por la pandemia se fueron desarrollando nuevas estrategias para la atención y gestión de actividades académicas, pedagógicas y laborales.

Es importante mencionar que la tecnología tiene una brecha larga y un recorrido puntual en el ámbito educativo, sin embargo, la pandemia fue y es el factor precipitante para que algunos docentes transciendan en una supuesta brecha digital establecida, transitar de una tentativa dicotomía entre nativos y migrantes digitales para acercarnos a ciudadanos del mundo digital.

Trascender en la incorporación y uso de las Tecnologías de la Información y la



Schnobrich, J. (2018). *Persona usando laptop.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/FlPc9_VocJ4

Comunicación (TIC), para fomentar las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) y trascender en las Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) es un reto que, sin duda alguna como profesionales de la educación podríamos permitirnos conocer, desarrollar y poner en praxis nuevas habilidades.

En la actualidad, la tecnología es una herramienta indispensable en los centros educativos, así como en los diversos procesos educativos y académicos que dan pauta a docentes y estudiantes para generar conocimientos vinculados con el uso de algunas plataformas y espacios virtuales que permiten diversificar y actualizar la manera en que el docente organiza y desarrolla sus propuestas didácticas, a fin de gestionar y diseñar espacios y ambientes de aprendizaje, así como de colaboración entre pares.

Además de poder identificar el reto y las vicisitudes a las cuales las y los docentes se han enfrentado es importante mencionar a quienes fungen un rol como estudiantes ya que también se han enfrentado a nuevos retos y nuevas experiencias, en la actualidad (2023) nos enfrentamos a un regreso paulatino, el cual atribuyó a una nueva normalidad en la propia naturaleza de las clases presenciales, sin embargo, en mi práctica y ejercicio docente he puesto de manifiesto la importancia del conocimiento, implementación y empoderamiento de algunos recursos tecnológicos en las estudiantes y docentes, resulta interesante conocer experiencias que me permito compartir al vivenciar y describir aspectos que durante el desarrollo de clases, talleres, cursos, ponencias, exámenes profesionales, reuniones, capacitación, entre otros; aspectos a partir del uso de las tecnologías durante y después del confinamiento por pandemia.

Conceptos que enmarcan la experiencia: LAS TIC – TAC – TEP y TICCAD

En México, durante los siguientes ciclos escolares: 2019 – 2020, 2020 – 2021, 2021 – 2022 y 2022 - 2023, tuve la oportunidad de dar una serie de talleres, cursos, clases de manera remota y en los últimos meses de manera presencial, durante estos años, como ya lo he mencionado, tuve la oportunidad de compartir espacios de aprendizaje con docentes y estudiantes en la Ciudad de México. Para poder dar claridad conceptual revisaremos algunos de los conceptos que darán cuerpo y estructura a la información recuperada de mi experiencia en el trabajo con docentes y estudiantes normalistas en la CDMX.

Las TIC

Es preciso iniciar con el tema central que guía el presente documento ya que, hablar de las tecnologías de la información y comunicación podríamos comprenderlas de la siguiente manera, "Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se refieren al conjunto de herramientas, dispositivos y recursos tecnológicos que permiten la adquisición, procesamiento, almacenamiento, transmisión y acceso a la información, así como la comunicación entre personas" (Maldonado, 2018, p. 25). Ya que tener un manejo de estas no es y no ha sido sencillo, el internet es un servicio al cual no se tiene acceso en todas las latitudes geográficas, ya sea por accesibilidad, economía u otras dediciones o circunstancias, "Las TIC engloban una amplia gama de tecnologías, como computadoras, Internet, dispositivos móviles, sistemas de telecomunicaciones y software, que han transformado los procesos de comunicación y la forma en que accedemos a la información en la sociedad contemporánea" (González, 2019, p. 12).

Las TAC

Los recursos tecnológicos, desde un alcance educativo, buscan de manera permanente acompañar y hacer el uso de estos, propios de la enseñanza y el aprendizaje, “Las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) se refieren al conjunto de herramientas digitales y recursos tecnológicos utilizados en entornos educativos

para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover la construcción de conocimiento" (Jiménez, 2020, p. 35), además, "Las TAC incluyen diversas formas de tecnología, como software educativo, plataformas en línea, recursos multimedia, simulaciones y entornos virtuales, que ofrecen nuevas oportunidades para el aprendizaje interactivo, la colaboración y la adquisición de habilidades digitales" (Pérez, 2019, p. 18). Por lo anterior resulta importante que, en el camino para el uso y apropiación de las tecnologías y la educación, facilitar los procesos y brindar nuevas oportunidades para la praxis educativa cobra sentido, colaborar y adquirir nuevas habilidades mediante y con el uso de recurso tecnológicos, serán habilidades para considerar el ejercicio de docentes y estudiantes del siglo XXI, perfilándonos a ser ciudadanos del mundo en la era digital.

Las TEP

Para poder aproximarnos a las Tecnologías del Empoderamiento y Participación, debemos dar cuenta de procesos de apropiación, alfabetizar, conocer y hacer uso de los recursos tecnológicos para colaborar, participar y tomar decisiones y es que para poder conceptualizar dicho proceso debemos tener claro que "Las tecnologías del empoderamiento y la participación se refieren al empleo de herramientas digitales y plataformas en línea que permiten a los individuos y comunidades expresar sus opiniones, colaborar en la toma de decisiones y participar activamente en asuntos que les conciernen" (Rodríguez, 2022, p. 45), y es que buscar llegar a más espacios virtuales y geográficos con o sin pandemia, con el uso de la tecnología nos permite apoyar que ”Las tecnologías del empoderamiento y la participación, como las redes sociales y las plataformas de crowdsourcing, han demostrado su potencial para amplificar las voces de los ciudadanos, promover la transparencia en la toma de decisiones y fortalecer la participación democrática" (García, 2021, p. 12), busquemos dejar claro que durante la pandemia se pudieron ver forzados diversos procesos en tanto la apropiación del conocimiento y uso de los recursos digitales y tecnológicos, sin embargo, dicho proceso en algunos docentes y estudiantes fue el cauce para poder desarrollar diversas habilidades en cuestión de tecnología en tanto al uso, manejo, apropiación, empoderamiento y colaboración con ellas.

Comunidades virtuales de aprendizaje

Procesos cognitivos en común, abonar a procesos de enseñanza y aprendizaje nos permiten entretejer un entramado de ideas para poder hablar de comunidades virtuales de aprendizaje ya que "Las comunidades virtuales de aprendizaje se definen como espacios de interacción en línea donde los participantes comparten intereses, conocimientos y experiencias, colaborando en la construcción colectiva del aprendizaje" (Cabero & Llorente, 2013, p. 78), de la participación, colaboración y discusión comprendamos que "Las comunidades virtuales de aprendizaje constituyen entornos digitales en los que los participantes pueden interactuar, compartir recursos, discutir ideas y colaborar en proyectos, fomentando un aprendizaje colectivo y significativo" (Gros, 2011, p. 29).

Experiencia en docencia: acercamiento y apropiación de recursos tecnológicos

En el presente espacio se busca compartir una serie de experiencias que subyacen en mi actuar docente, es importante recalcar que la finalidad de estas líneas es poder equiparar los argumentos teóricos antes desarrollados con diversas situaciones y actividades que se fueron desarrollando durante los últimos casi tres años, cabe mencionar que durante este tiempo el confinamiento, estrés, miedo, ansiedad y un sinfín de aseveraciones y afectaciones socioemocionales que se han vivido no han detenido la educación casi en ningún momento, sin embargo, las y los docentes tuvieron que conocer, desarrollar y compartir diversas estrategias herramientas y conocimientos en tanto a su actuar docente desde una aproximación a



Sincerely media. (2018). *Mujer leyendo libro*. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/dGxOgeXAXm8

recursos virtuales, audiovisuales, digitales y tecnológicos, en su gran mayoría de las ocasiones a distancia; por su parte el estudiantado de la ENMJN reconoce e identifica los recursos tecnológicos y digitales con los que estaban y están familiarizados o en su contraparte, al igual que las y los docentes deberán iniciar un proceso de alfabetización en recursos tecnológicos y digitales.

Dicho lo anterior, resultó interesante conocer y descubrir que la educación a nivel mundial ha sido uno de los rubros que no ha detenido su actuar ni su ejercicio en casi todos los niveles, para fines del presente documento se irán debelando algunos de los momentos por los cuales me vi relacionado en procesos formales de aprendizaje en distintas modalidades, desde la educación virtual, a distancia e híbrida.

REFERENCIAS

Cabero, J., & Llorente, M. C. (2013). Comunidades Virtuales de Aprendizaje: Una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 16(1), 71-89.

García, M. (2021). Tecnologías del empoderamiento y la participación: Avances y desafíos en la era digital. Revista Internacional de Ciencias Sociales, 8(1), 10-25.

González, R. (2019). Tecnologías de la Información y la Comunicación: Transformando la sociedad en la era digital. Revista de Estudios Tecnológicos, 8(1), 10-25.

Gros, B. (2011). Comunidades Virtuales de Aprendizaje: Perspectivas para el desarrollo y la formación en red. Editorial UOC.

Jiménez, A. (2020). Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento: Definición y aplicación en la educación. Revista de Investigación Educativa, 8(2), 30-45.

Maldonado, A. (2018). Tecnologías de la Información y la Comunicación: Definición y características. Revista Internacional de Tecnología, Conocimiento y Sociedad, 4(2), 25-38.

Pérez, J. (2019). Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento: Implicaciones para la educación del siglo XXI. Revista Internacional de Tecnología y Educación, 5(2), 15-30.

Rodríguez, J. (2022). Tecnologías del empoderamiento y la participación: Promoviendo la participación ciudadana en la era digital. Revista de Estudios Sociales y Políticos, 10(2), 40-55.

La educación inclusiva en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN)

Gloria Estrada Velázquez, ENMJN



Estrada, G. (2023). *La ENMJN perspectiva* [Fotografía]. Banco de imágenes.

El cambio hacia la cultura inclusiva en el sistema educativo mexicano es un proceso que ha llevado tiempo en transformar, ha implicado reorientar sus políticas educativas para impactar en las prácticas educativas innovadoras e inclusivas de los docentes en una cultura que acepte y asuma la diversidad. El sistema educativo debe transformar la educación con una proyección hacia la escuela, este cambio requiere de un compromiso de la institución para situarse en la política educativa actual y tener una flexibilidad curricular orientada hacia la inclusión. Entendiendo que la educación inclusiva no sólo le atañe a la escuela, sino también a la sociedad valorando a todas las personas, en todos los ámbitos sociales.

En nuestro país, la educación y el contexto actual, de acuerdo con las políticas educativas, hacen posible considerar que el quehacer profesional de los docentes esté impactando sobre varios factores, en disposición hacia las nuevas demandas de un enfoque educativo inclusivo; con las reformas educativas, el estado decreta principios que son esenciales para orientar las políticas de la educación.



Estrada, G. (2023). *El pasillo hacia el saber.* [Fotografía]. Banco de imágenes.

A continuación, se comparte lo que diversos autores entienden por reforma educativa:

Las reformas educativas son actos de gobierno, son acciones donde el Estado establece elementos para orientar las políticas de la educación, resultado de un proceso complejo, en el cual intervienen factores externos e internos a la realidad social educativa del país (Díaz e Inclán, 2001). Las reformas educativas aluden a cambios, tanto superficiales como profundos: cuando se cambia el diseño curricular y los consecuentes planes de estudios; cuando se pretende modernizar al sistema en su conjunto, imprimiéndole una dinámica más ágil y efectiva al funcionamiento, al descentralizar la burocracia central; cuando se pretende elevar la calidad general de la enseñanza en aras de mejorar el rendimiento académico de los alumnos para disminuir el fracaso escolar; cuando se pretende adecuar y ajustar la formación educativa a las demandas del mercado laboral; cuando requieren introducir cambios en los estilos pedagógicos de las docentes; cuando se busca transformar las culturas institucionales de las escuelas; cuando se busca mejorar los criterios de organización y gestión institucional de las escuelas (Zaccagnini, 2002).

En México, el objetivo de toda reforma educativa consiste en cumplir con el mandato constitucional inscrito en el artículo 3° de la Constitución Mexicana, señalando lo siguiente: ofrecer por parte del Estado una educación pública, gratuita y laica que sea de excelencia y que asegure la inclusión. Se busca la integración de los niños con necesidades educativas, entendiendo que no solo es beneficiarlos a ellos sino brindar una educación de excelencia. Además de integrarlos en una escuela donde establecerán vínculos de acuerdo con sus necesidades, espacios de aprendizajes, interacciones y se prepararán para lo laboral.

La relevancia de este tema surgió a partir de participar en el "Ciclo de conferencias: Escuela inclusiva", desafíos docentes en una sociedad diversa, que se llevó a cabo en el marco del 75°

Aniversario de la ENMJN del 18 de octubre del 2022 al 01 de febrero de 2023. Al escuchar a los ponentes, se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué pasa en las escuelas formadoras de docentes con el tema de la inclusión? ¿Todos los docentes deben tener capacidades en la elección y estrategias didácticas para atender la diversidad y favorecer la inclusión educativa? ¿La institución debe tener claridad sobre la educación inclusiva? ¿Qué actitudes deben tener los docentes sobre la apertura al cambio?

En el acuerdo de la Secretaría de Educación Pública "número 05/02/18" se señala que las escuelas de educación normal están llamadas a realizar un papel primordial en el logro de fines de calidad e inclusión que deban caracterizar al sistema educativo e innovar en el desempeño docente para atender las exigencias formativas que requieren los mexicanos del siglo XXI. Las escuelas normales deben reorganizar el plan de estudios, formas de trabajo y los espacios que propicien la continua actualización para mejorar las competencias profesionales de los docentes, con el fin de atender a los distintos contextos culturales, la diversidad y las necesidades de los alumnos. Las cuales tienen en sus manos formar a los nuevos docentes, lo que dependerá del sistema educativo y de la política educativa, que éstas rigen la educación porque dan las pautas para que los individuos se formen para responder a las exigencias de la sociedad. Ante esta reflexión se debe plantear lo siguiente: ¿La Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN) cuenta con la infraestructura, el currículo, las estrategias didácticas y los recursos humanos para afrontar los contextos culturales, la diversidad y las necesidades de todas las estudiantes?

Entonces, la educación tiene como finalidad introducir los cambios requeridos en la formación de valores que la sociedad necesita en la actualidad. La educación es fundamental para un país, porque es el conductor por el cual se tratan de subsanar las desigualdades sociales, culturales, exclusión, segregación, así como los diferentes tipos de violencia y de discriminación.

La educación inclusiva es un proceso para tratar de garantizar el aprendizaje y la participación de todos los alumnos en la vida escolar del centro escolar, con particular atención a aquellos más vulnerables (Sandoval. M, 2022).

La educación inclusiva refiere a un conjunto de procesos que tienen como objetivo eliminar o reducir las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes. Describen tres dimensiones: la cultura, la política y la práctica (Booth y Ainscow, 2011). Se debe considerar que la cultura nace de los valores y creencias que comparten las personas, donde aprenden todos, las políticas promueven la inclusión en la educación debe responder a la diversidad en sus distintas modalidades y las actividades favorecen la participación en su comunidad.

Coincido con los autores antes mencionados, respecto a que la educación inclusiva es un derecho humano con un sentido educativo y social. Por ello es importante que el sistema educativo diseñe un currículo que adapte contenidos a las necesidades de todos los niños, adolescentes y adultos para crear escuelas inclusivas donde todos aprendan juntos, que además garanticen el desarrollo de las capacidades para la participación e integración social. Para que esto se de en realidad, debe haber modificaciones en la planeación educativa, en la sociedad y en las instituciones educativas.

La escuela ha de conseguir equilibrio de ofrecer una respuesta educativa que proporcione una cultura común a todos los alumnos, pero comprensiva y diversificada; que evite la discriminación y la desigualdad de oportunidades respetando las características y necesidades individuales (Blanco, 1999). Para impulsar la educación inclusiva deben existir elementos como un liderazgo, una cultura colaborativa

y las adaptaciones a la infraestructura, de acuerdo con las necesidades o discapacidades de los estudiantes, personal de apoyo, cambios en las prácticas educativas y modificaciones curriculares.

Ante este enfoque de inclusión, los docentes en formación deben contar con capacitación y formación a la diversidad, deben egresar con competencias y estrategias didácticas de atención a la diversidad. Es necesario, capacitar a los profesores formadores de docentes. Debe existir una adecuada organización administrativa para propiciar tiempo de planificación y colaboración entre docentes. Suficientes recursos humanos para generar prácticas inclusivas y puedan participar e integrarse en un medio sociocultural.

Godoy, P. (2001), afirma que la finalidad fundamental de la educación escolar es promover el desarrollo de una serie de capacidades y la apropiación de determinados contenidos culturales necesarios para que los alumnos puedan participar e integrarse en un medio sociocultural. La experiencia ha demostrado que una de las variables clave a considerar para avanzar este objetivo, la constituye el currículo escolar. Aquél que garantiza que todos los alumnos de un país desarrollen las competencias necesarias para enfrentar las exigencias sociales, intelectuales y valóricas que demanda la sociedad en que viven, contribuyendo de este modo a su desarrollo. El objetivo es que la escuela proporcione una cultura común a todos los alumnos, pero a la vez comprensiva y diversificada; que evite la discriminación y la desigualdad de oportunidades, respetando al mismo tiempo sus características y necesidades individuales (Blanco, R. 1999).

Al hablar de la educación inclusiva en las escuelas normales, se debe cuestionar qué capacidades debe adquirir un docente. Es preciso distinguirlas puesto que estas son relevantes para emplearlas como una herramienta que permita beneficiar la inclusión.

Al referirse a la diversidad de los alumnos, se debe identificar y reconocer que existe una diversidad en las aulas, que cada uno de ellos es diferente en género, modo de pensamiento, contexto cultural, estilo de aprendizaje, limitaciones físicas, biológicas, etc. Los docentes deben de propiciar ambientes afectivos y de respeto, así como de aprendizajes, diseñar e implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje en cada alumno.

Alegre, O. M. (2010) explica 10 capacidades docentes para la atención a la diversidad del alumnado:

1- Capacidad reflexiva.
2- Capacidad para mediar.
3- Gestionar situaciones diversas de aprendizaje en el aula.
4- Ser tutor y mentor.
5- Promover el aprendizaje cooperativo y entre iguales.
6- Capacidad de comunicarse e interactuar.
7- Capacidad de proporcionar un enfoque globalizador y metacognitivo.
8- Enriquecer actividades de enseñanza-aprendizaje.
9- Motivar e implicar con metodologías activas al alumnado.
10- Planificar.

Los profesores tenemos un gran reto con las estudiantes y ellas a la vez, con los niños en sus prácticas docentes. Debemos reconocer las necesidades que cada uno de ellos presenta porque son diversos, aprenden de acuerdo con su propio ritmo de aprendizaje, sus intereses, características, estilos de ser y convivir. Se requiere un marco de respeto libre de exclusión, discriminación y violencia donde se diseñen e implementen estrategias para atender cada necesidad.

No se debe dejar de lado la asignación de recursos para que las escuelas puedan atender las barreras y los obstáculos, fomentar la inclusión, a partir del reconocimiento de la

diversidad; debe haber una corresponsabilidad entre familia, docentes, comunidad escolar, sociedad y autoridades educativas.

En las escuelas se debe atender a los alumnos que estén en riesgo de exclusión, con respuestas oportunas a la diversidad del estudiantado, las instituciones deben establecer políticas de inclusión, capacitar a los docentes para una correcta aplicación de éstos, sensibilizando y creando un cambio que permita el desarrollo adecuado y aplicación hacia los alumnos, permeando una consciencia y prácticas educativas de inclusión.

Aceptar la diversidad para mantener interés en el aprendizaje, la individualidad de la persona y su correcta aceptación permite una mejor integración grupal, así como un futuro más prometedor dentro de la sociedad.

La educación inclusiva es un proceso, una búsqueda constante hacia la participación y el éxito de las y los estudiantes.



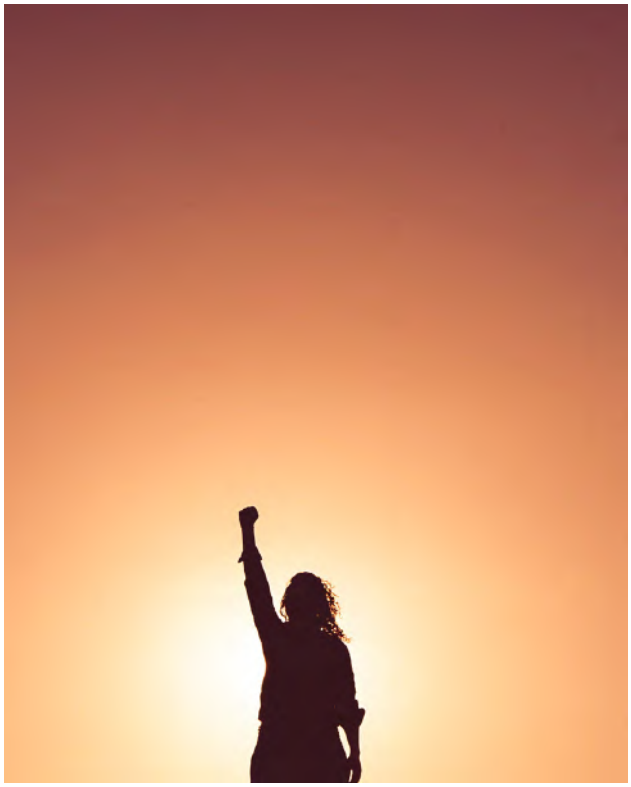
Estrada, G. (2023). *"Nacional de Educadoras"*.. [Fotografía]. Banco de imágenes.

REFERENCIAS

Acuerdo número 05/02/18. Secretaría de Educación Pública, México. Diario Oficial.
Alegre, O. M. (2010). Capacidades docentes para atender la diversidad. Una propuesta vinculada a las competencias básicas. Alcalá, España: Eduforma.
Ainscow, M. (2001). Desarrollo de escuelas inclusivas. Madrid: Narcea.
Blanco R. (1999). "Hacia una escuela para todos y con todos" Boletín 48, abril, 1999. Santiago de Chile.
Booth, T., y Ainscow, M (2011). Mejora de la educación inclusiva. Madrid.
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2023). Artículo 3° de la Constitución Mexicana. Recuperado de https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf
Díaz, A. e Inclán, C. (2001). El docente en las reformas educativas: Sujeto o ejecutor de proyectos ajenos, OEI, Revista Iberoamericana de Educación, No 25, pp.3-18.
Godoy P. (2000). "educación inclusiva: las condiciones para avanzar en Chile" Santiago de Chile: Fundación INENI.
Sandoval, M., López, M. L., Miguel, E. Durán, D., Giné, C. y Echeita, G. (2002). Índex for inclusión. Una guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Contextos educativos, 5, 227-238.
Zaccagini, M. (2002). "Reformas Educativas: Espejismos de innovación", Revista Iberoamericana de Educación. www.campus-oei.org/revista/de los lectores/338Zaccanini.pdf

La alumna al centro

Alejandro G. Domínguez Martínez, ENMJN



Bruna, Miguel. (2018). *Sin título.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/silueta-de-persona-TzVN0xQhWaQ

Una preocupación personal como académico versa sobre el bienestar de mis estudiantes entendido este en su sentido más amplio. Me refiero a lo académico, lo didáctico, lo actitudinal y lo socio emocional, entre otros factores. En ese contexto, hace varios años escuché en la institución donde me desempeño como docente esta expresión, y aún no logro entender su significado: "la alumna al centro", pero ¿al centro de qué?

Seguro hemos escuchado más de una vez que actualmente el aprendizaje centrado en el estudiante está cambiando la forma de enseñar. No obstante, aún persisten dudas sobre qué es exactamente y cómo aplicarlo. Después de todo, la prioridad de los docentes siempre han sido los alumnos. Entonces, ¿cuál es el verdadero cambio que implica este método?

El aprendizaje centrado en el alumno los mueve de ser receptores pasivos de información a participantes activos en su propio proceso. Lo que aprenden, cómo lo aprenden y cómo se evalúa su aprendizaje depende de las necesidades y habilidades de cada estudiante. Para lograrlo deben de tomarse en cuenta sus rasgos de personalidad, sus experiencias previas, sus intereses, motivaciones, sus capacidades y lo que realmente necesitan aprender.

A ese respecto, no solo se debe tener un diagnóstico pertinente sino, además tomar en cuenta las enseñanzas que las neurociencias nos indican cuando se habla de los cuatro factores determinantes para el aprendizaje: la experiencia, la motivación, la autorregulación de las emociones y la metacognición. Agregaría factores del desarrollo individual, así como características personales y sociales individuales derivadas de su contexto y su capital cultural. Así transitamos de un aula tradicional donde el docente es la figura protagónica y las estudiantes son solamente público espectador a sujetos críticos capaces de ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y el docente únicamente es una guía que los ayuda a recorrer por ese camino de descubrimiento.

Este modelo privilegia la individualidad de los estudiantes en lugar de penalizarla como ocurre comúnmente en la educación tradicional. Toma en consideración factores exógenos que influyen en el proceso y los posibilita en el camino de lo que realmente necesitan aprender. Para ello es indispensable que, como docentes, asumamos la tarea de conocer la realidad y las particularidades de los estudiantes para comprender

sus procesos de aprendizaje y coadyuvar en la forma más asertiva en su acompañamiento académico.

La evaluación es un aspecto que debe cambiar también en este modelo. El docente debe dejar a un lado la evaluación restrictiva, acartonada que castiga para centrarse en evaluar en función de capacidades y progresos fomentando sus fortalezas y sus áreas de mejora donde el estudiante sea partícipe de su propia evaluación teniendo la posibilidad de decidir la forma en la que puede demostrar los conocimientos adquiridos.

Este método, desde luego, no es para nada novedoso. Dewey, Piaget, Vygotsky, Rogershan y Montessori ya habían enfocado su trabajo en develar la manera en la que los estudiantes aprenden y en la necesidad de promover la importancia de las experiencias y los conocimientos previos antes de llegar al aula y la forma en la que gestionan su conocimiento en forma independiente.

Las experiencias en otras latitudes confirman que este método, al tener un marco teórico sólido, ha recibido una recepción importante en la enseñanza actual. En nuestro país, la Secretaría de Educación Pública desarrolló un modelo NEM (Nueva Escuela Mexicana) con un plan de largo plazo que da base fundamental para reforzar la educación en todos los grupos de edad para los que la educación es obligatoria.

Así, la NEM (Nueva Escuela Mexicana) es la institución del estado mexicano responsable de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los 0 a los 23 años de las y los mexicanos. Esta institución tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural,



Lopes, Jaime. (2019). *Sin título*. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/gente-levantando-la-mano-con-luces-bokeh-0RD-BOAdnbWM

colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república (SEP, 2019, p. 3).

La educación vista desde un paradigma de nuevo humanismo postula a la persona como el eje central del modelo educativo. “En este enfoque las y los estudiantes son considerados en forma integral, como una totalidad, con una personalidad en permanente cambio y constante desarrollo e imbuidos en un contexto interpersonal” (Aizpuru, 2008). La importancia de la orientación humanista en el SEN estriba en reconocer la ineludible dimensión colectiva de toda vida humana, es decir, todas y todos conformamos una comunidad de seres humanos que se vinculan entre sí. El humanismo es una herramienta para el acercamiento de una visión compartida. Por ello, la NEM postula que todo estudiante sea capaz de participar auténticamente en los diversos contextos en los que interactúa.

Simultáneamente, las orientaciones educativas contenidas en este enfoque fortalecen el acercamiento de los alumnos a la realidad cotidiana para enfrentar en colectivo los problemas que se viven en los diversos contextos del país. Esto obliga al Estado a garantizar una educación que exige que logremos la igualdad entre hombres y mujeres, y que ambos tengan el mismo acceso al conocimiento y el derecho a la educación; por tanto, se fortalece el modelo de aprendizaje centrado en el alumno, donde este es el principal protagonista y constructor de su propio conocimiento, mientras que el docente pasa a ser un facilitador de recursos para su formación por lo que en la NEM no es el alumno sino la comunidad el centro del aprendizaje.

Empero, la educación continúa siendo de corte conductista y tradicional basada en la hegemonía de los docentes quienes en muy pocas ocasiones involucran a las y los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Como ejemplo de lo anterior, y yendo más allá del currículo



Schnobrich, John. (2017). *Sin título*. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/persona-usando-laptop-FlPc9_VocJ4

contenido en planes y programas, vemos que las actividades de corte académico siguen en manos de los "profesionales" sin considerar el punto de vista ni los intereses de estudiantes con el consecuente desinterés, apatía y alejamiento de la realidad actual. Las formamos como nos formaron a nosotros sin caer en cuenta que casi la totalidad de estudiantes nacieron en el tercer milenio. Otro ejemplo de lo anterior quedó al descubierto durante los estragos de la pandemia, principalmente en el transcurso del confinamiento social, pues significó la primera ocasión donde hubo una suspensión masiva de clases presenciales. Es oportuno señalar que las decisiones de la Autoridad Educativa respecto del papel de la escuela como espacio de formación, se vieron rebasadas por la realidad. Al entenderse que lo más importante de este aprendizaje es lo más significativo para la vida, se debió de considerar a la pandemia como una oportunidad distinta para formarse en lugar de imponer la continuidad de planes de estudio que no obedecían a esa emergencia. Lo que hubiera significado replantear las formas de aprender y de enseñar.

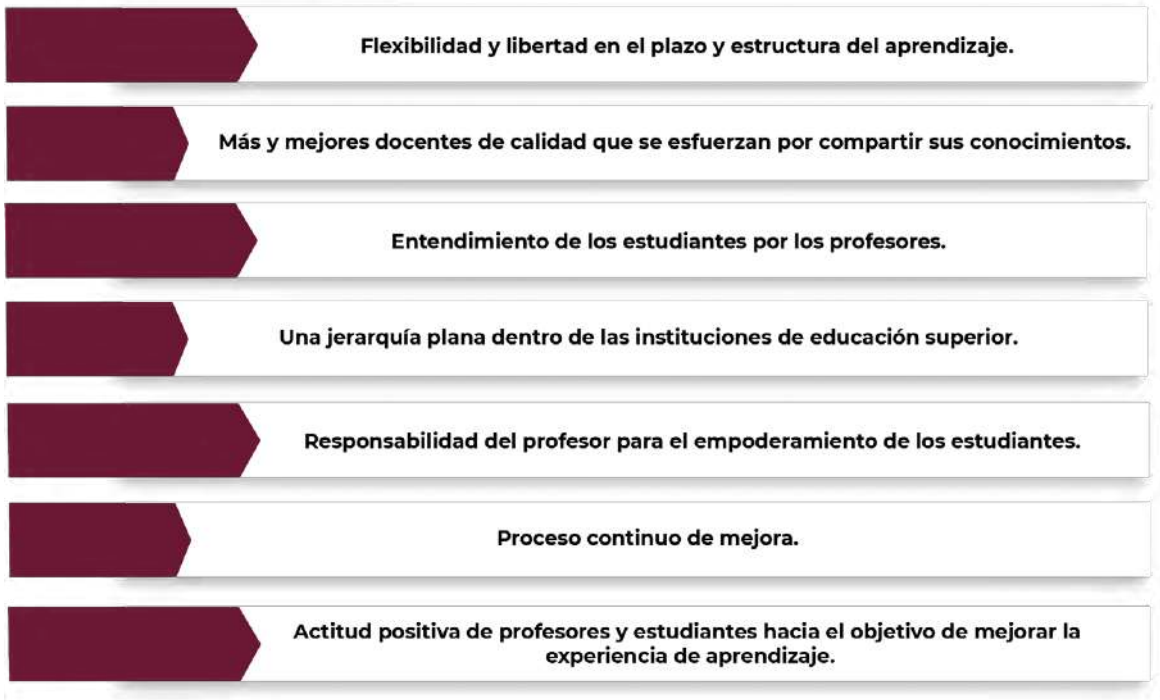
Justamente la idea anterior enmarca la monotonía que existe en las escuelas. Sin embargo, no solo refiere al simple hecho de la monotonía, sino más bien, al significado cultural que esta adquiere y en la que desarrollan las personas, es así que desde una perspectiva de análisis y reflexión debemos apreciar lo que se vive en las aulas, siempre considerando todos los aspectos que la conforman, así como los sujetos y situaciones que en ella se desarrollan y aún más ampliamente a la escuela como un todo. En palabras de Jackson: "Hemos de reconocer, en otras palabras, que los niños permanecen en la escuela largo tiempo, que el ambiente que se opera es muy uniforme y que están allí tanto si les gusta como si no" (1998 p. 4). En realidad, lo anterior se puede aplicar a las estudiantes normalistas a cabalidad, lo cual me remite a la película documental "La Educación Prohibida que se propone cuestionar las lógicas de la escolarización moderna y la forma de entender la educación, visibilizando experiencias educativas diferentes, no convencionales que plantean la necesidad de un nuevo paradigma educativo".

En mi opinión, debemos transitar de ese modelo rígido a uno flexible que incorpore en las decisiones de su propia formación a las y los futuros docentes creando una escuela que los valore, los respete y verdaderamente los incluya. Esta mejora podía darse a partir de un cambio en el paradigma educativo tradicional hacia uno basado en los estudiantes con una mayor interacción entre docentes y estudiantes con ellos como protagonistas activos de su propio proceso. Es decir, "es un cambio de paradigma de un modelo educativo centrado en la excelencia de la docencia impartida por el profesor a un modelo en donde lo que importa son los resultados del aprendizaje adquirido por los estudiantes" (Gibbs, 1995).

A este respecto, los esfuerzos que se están haciendo en el espacio europeo de educación superior derivados de la Conferencia Ministerial de Lovaina en 2009 (Ehea, 2009), afirmaron la importancia del cometido de las instituciones de educación superior en el desarrollo de los resultados del aprendizaje de las y los estudiantes. En ese sentido, proponen una serie de características en las que tendríamos que reflexionar y debatir para la eventual incorporación en las aulas.

Finalmente tendremos que aterrizar en la realidad que define a los sistemas educativos, en general y al Nacional en particular. Las Escuelas Normales, por lo menos en lo que toca a la Ciudad de México no se escapan de esta situación y nos obliga a ser congruentes entre lo que se quiere y lo que se puede teniendo en mente nuestra responsabilidad como servidores públicos y actuar con ética profesional y con justicia social. Entonces pondremos a nuestras estudiantes al centro.

Tabla 1: Características de SCL



"Aprendizaje centrado en el estudiante, hacia un nuevo arquetipo docente" P. 142.

REFERENCIAS

Aizpuru Cruces, M. G., (2008). La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista. Acta Universitaria, 18 (Esp), 33-40.

Secretaría de Educación Pública, S. (2019). Hacia una nueva escuela mexicana. Perfiles Educativos, 41(166). https://bit.ly/446ZLYI

Delgado, M. (2019). Aprendizaje centrado en el estudiante, hacia un nuevo arquetipo docente. Enseñanza & Teaching, 37, 1-, 139-154.

European Commission. (2012). Un Nuevo concepto de educación: invertir en las competencias para lograr mejores resultados socioeconómicos. Rethinking Education.

Gibbs, G. (1995). Assessing Student-Centred Courses. Oxford: Oxford Centre for Staff Learning and Development.

Hacia una nueva escuela mexicana IISUE/UNAM. (22 de enero de 2023). La estrategia de educación a distancia en México. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tY6s54jE3iI

Jackson P. (1992). La vida en las aulas. México: Ed Morata.

Méndez Estrada, Víctor Hugo & Villalobos Pérez, Alfonso & D'Alton Kilby, Cristina & Cartín Quesada, Johnny & Piedra García, Luis Ángel. (2012). Los modelos pedagógicos centrados en el estudiante: apuntes sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza. Recuperado de https://bit.ly/436yPqL

Rodríguez G. (2023, abril 7). La Jornada: La Nueva Escuela Mexicana. La Jornada. https://bit.ly/444CoPL

Subsecretaría Educación Media Superior. (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. México: SEP.

Y volvemos a empezar

Claudia Esther Trejo García, BENM



Eliott, R. (2018). *Sin título*.Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/kcT-7cirBEw

Todo comenzó con la publicación de la Convocatoria Ingreso a Escuelas Normales en la Ciudad de México el 13 de junio de 2023, dirigida a los interesados en realizar estudios en las escuelas normales públicas y particulares de la Ciudad de México.

La Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM) ofrece la Licenciatura en Educación Primaria bajo la modalidad escolarizada, enmarcada en el Plan de estudios 2022. Solicitaron registro 1741 jóvenes, presentándose al examen de selección EXANORMX-II el 15 de julio del año en curso 1578 aspirantes, de los cuales fueron aceptados únicamente 450. Para que este proceso fuera posible, al interior de la BENM fue imprescindible la participación del personal de apoyo y asistencia a la educación del Departamento de Control Escolar y del Área de Docencia, personal de limpieza de la empresa privada, docentes, autoridades, así como de los aspirantes.

La aplicación del examen involucró varios retos. El primero fue ser consciente de que éste sería presencial, pues a raíz de la pandemia por Covid-19 las últimas dos generaciones previas al ciclo escolar 2022-2023

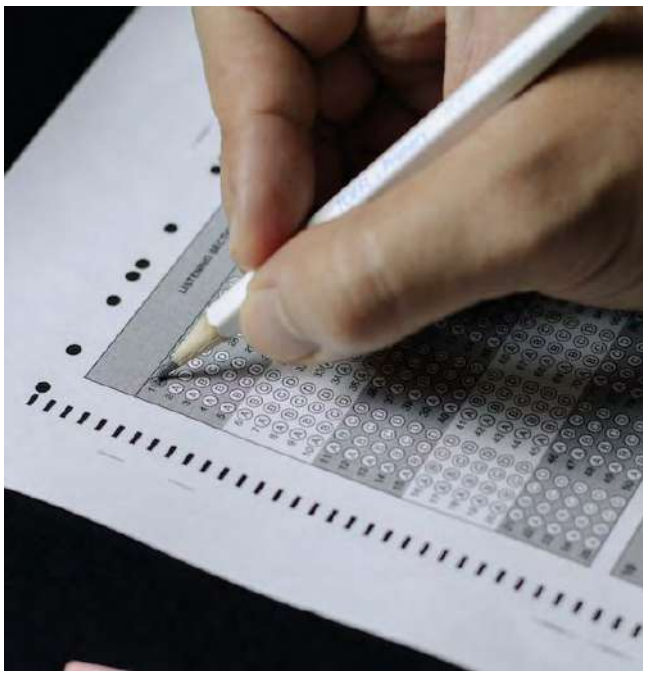


FOTO 2 Nguyen Dang HoangNhu (2020) Sin título. https://unsplash.com/es/fotos/qDgTQOYk6B8

habían resuelto el examen en línea. Así que se tuvo que hacer una pausa para repensar y dimensionar la organización, operación y logística del proceso. Tan solo la recepción previa al examen y entrega al término de éste de los cuadernillos y hojas de respuesta por parte de la Subdirección Académica al proveedor no es menor responsabilidad.

Por el número de aspirantes registrado fue necesario que la Subdirección Administrativa habilitara 60 aulas, cada una con mobiliario suficiente para 30 personas lo cual representó un reto ya que una de las debilidades de la institución es que carece del número suficiente de sillas y mesas de estudio y, las que posee, no todas se encuentran en buen estado. Pero el verdadero reto fue para quienes cargaron en su espalda mesas y sillas que llevaron de un salón a otro, que iban de un edificio a otro.

Un reto más consistió en garantizar 60 docentes que fungieran como aplicadores del EXANORMX-II. El examen se realizó en sábado como tradicionalmente ocurre. Todos sabemos que en fin de semana es complicado que las instituciones cuenten con personal docente. La vida personal y los compromisos familiares tienen, en la mayoría de los casos, tienen más peso que los asuntos laborales. Considerando lo anterior, los docentes de la institución atendieron a la invitación, se registraron y tomaron en línea el curso como aplicadores, llegaron puntualmente al examen y cumplieron su función a cabalidad.

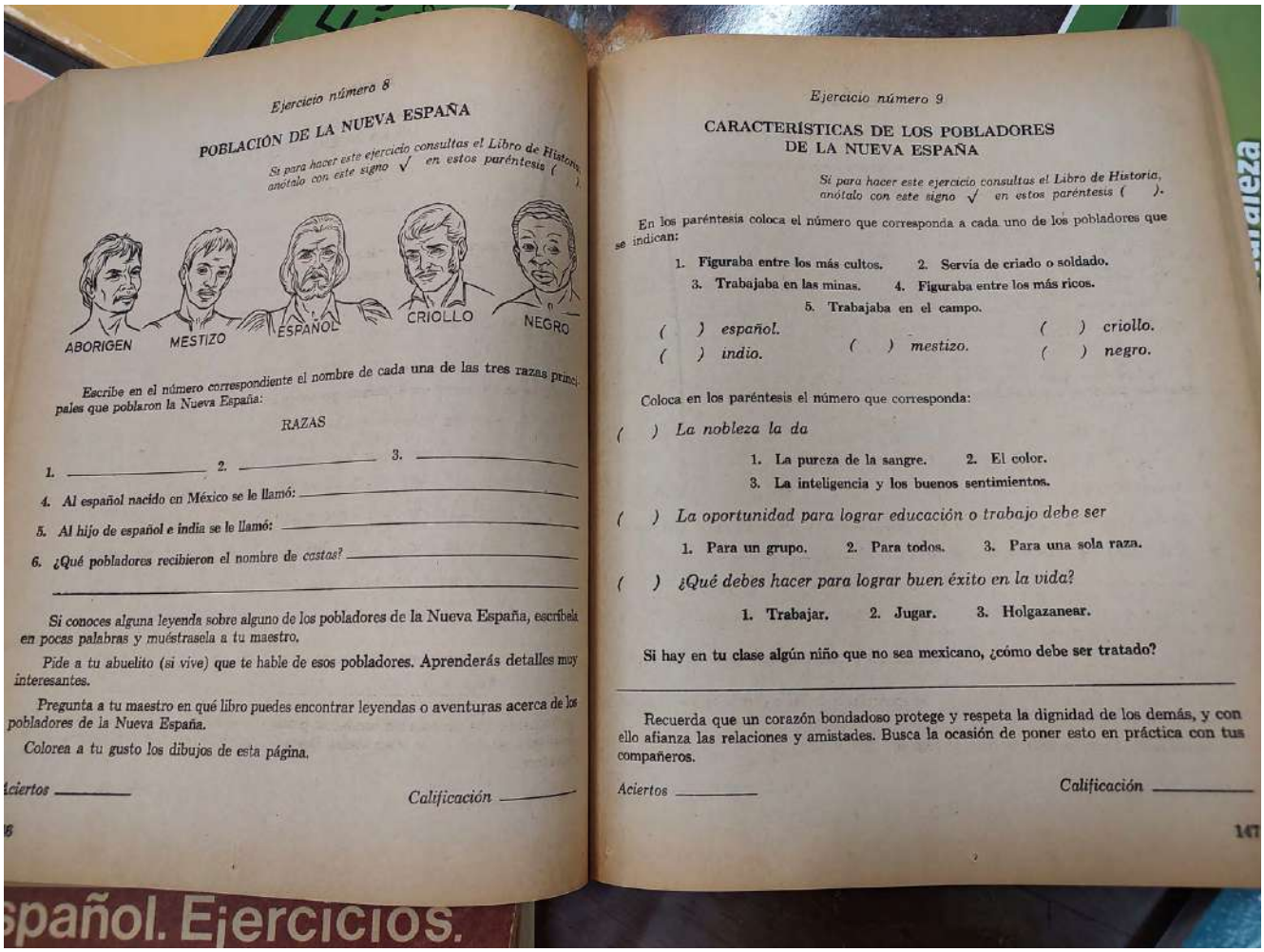
Sin duda, el ingreso de los aspirantes a la institución el día del examen ocupó toda la atención y energía de todos. El personal secretarial del Área de Docencia, los prefectos y el personal de Seguridad escolar: agilizaron el ingreso de cada uno de los aspirantes para ubicarlos en el edificio y salón correspondiente en menos de 45 minutos, lo cual llenó de satisfacción y orgullo a los propios participantes.

El equipo de Comunicación social hizo lo propio con tomas de fotografías de los aspirantes en diferentes áreas y momentos.

Finalmente, el equipo de logística constituido por tres maestras de la institución quienes participaron por primera vez con esa responsabilidad, coordinadas por el Área de docencia, brindó cálido apoyo y resolvió eficientemente las dudas tanto de los aspirantes como de los aplicadores, incluso de algunos padres de familia. Posteriormente, el 2 de agosto se publicaron los resultados y del 3 al 9 del mismo mes, se realizó la inscripción. Los estudiantes acudieron del 28 al 30 de agosto a una Jornada de inducción. De manera formal, el 4 de septiembre inició el semestre y por fin, conocimos a los jóvenes que hace unas semanas llegaron a la BENM tensos, nerviosos, apurados pero emocionados por haber elegido la docencia como profesión. Así es como volvemos a empezar el proceso formativo de una generación más de profesores de educación primaria. A todos quienes lo hicieron posible, gracias.

El papel de los libros de texto gratuito en el sistema educativo mexicano

Lilia Abarca Laredo , CAMCM



Ejercicio número 8

POBLACIÓN DE LA NUEVA ESPAÑA

Si para hacer este ejercicio consultas el Libro de Historia, anótalo con este signo √ en estos paréntesis ( ).

ABORIGEN MESTIZO ESPAÑOL CRIOLLO NEGRO

Escribe en el número correspondiente el nombre de cada una de las tres razas principales que poblaron la Nueva España:

RAZAS

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. *Al español nacido en México se le llamó:* _____

5. *Al hijo de español e india se le llamó:* _____

6. *¿Qué pobladores recibieron el nombre de castas?* _____

_____

Si conoces alguna leyenda sobre alguno de los pobladores de la Nueva España, escríbela en pocas palabras y muéstrasela a tu maestro.

Pide a tu abuelito (si vive) que te hable de esos pobladores. Aprenderás detalles muy interesantes.

Pregunta a tu maestro en qué libro puedes encontrar leyendas o aventuras acerca de los pobladores de la Nueva España.

Colorea a tu gusto los dibujos de esta página.

Aciertos _____ *Calificación* _____

Ejercicio número 9

CARACTERÍSTICAS DE LOS POBLADORES DE LA NUEVA ESPAÑA

Si para hacer este ejercicio consultas el Libro de Historia, anótalo con este signo √ en estos paréntesis ( ).

En los paréntesis coloca el número que corresponda a cada uno de los pobladores que se indican:

1. **Figuraba entre los más cultos.** 2. **Servía de criado o soldado.**
3. **Trabajaba en las minas.** 4. **Figuraba entre los más ricos.**
5. **Trabajaba en el campo.**

( ) *español.* ( ) *mestizo.* ( ) *criollo.*
( ) *indio.* ( ) *negro.*

Coloca en los paréntesis el número que corresponda:

( ) *La nobleza la da*

1. **La pureza de la sangre.** 2. **El color.**
3. **La inteligencia y los buenos sentimientos.**

( ) *La oportunidad para lograr educación o trabajo debe ser*

1. **Para un grupo.** 2. **Para todos.** 3. **Para una sola raza.**

( ) *¿Qué debes hacer para lograr buen éxito en la vida?*

1. **Trabajar.** 2. **Jugar.** 3. **Holgazanear.**

Si hay en tu clase algún niño que no sea mexicano, ¿cómo debe ser tratado?

_____

Recuerda que un corazón bondadoso protege y respeta la dignidad de los demás, y con ello afianza las relaciones y amistades. Busca la ocasión de poner esto en práctica con tus compañeros.

Aciertos _____ *Calificación* _____

147

español. Ejercicios.

Abarca, Lilia. (2023). *Libro de texto, Lengua Nacional y Historia y Civismo.* SEP.

En educación los materiales tienen una gran relevancia por ser elementos de primer orden en el proceso de enseñanza y aprendizaje por ello, es importante su clasificación, selección y utilización en la formación de los estudiantes.

Multitud de materiales y medios son utilizados con fines educativos, algunos de ellos no fueron creados con ese propósito, pero gracias a la creatividad, imaginación, investigación y experiencia de los docentes, se adaptan a las necesidades y características de sus educandos.

Existe un debate inacabado sobre la caracterización y definición sobre los medios y recursos educativos, pero en este texto no abordaremos con profundidad el tema. Sin embargo, diremos que los recursos educativos son todos los elementos que podemos utilizar para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, desde

el punto de vista de componente activo del aprendizaje y como herramienta que contribuye y facilita la consecución de los fines educativos; mientras que los medios, según Rodríguez Cancio (2005), son elementos favorecedores de los aprendizajes que ayudan a para relacionar los aprendizajes con las metodologías y actividades que se desarrollan para conseguir los objetivos planteados.

En ambos casos, en materia educativa se utilizan como recursos didácticos entendidos como aquellos materiales utilizados que permiten dinamizar los procesos áulicos y cuya clasificación obedece al uso y a la necesidad.

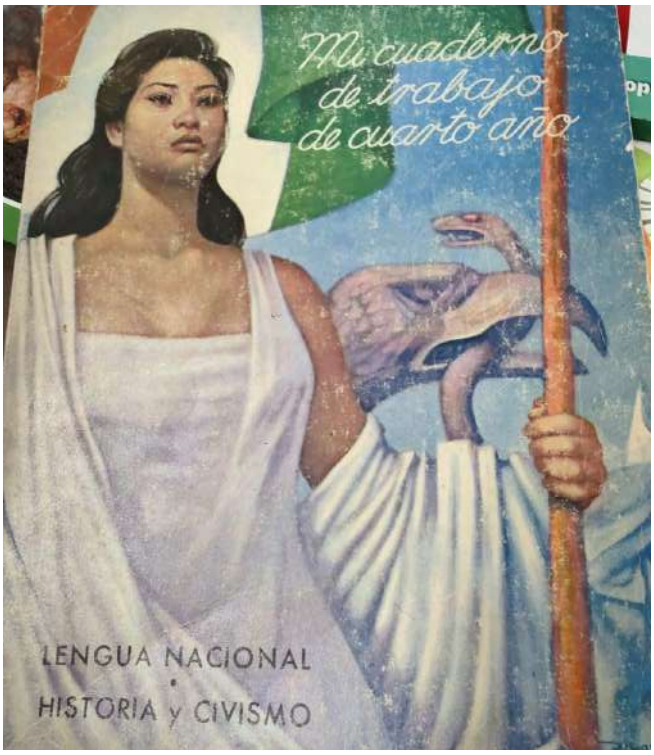
En este contexto abordaré el papel de los libros de texto, como recursos de apoyo que utilizan los docentes en el quehacer que desarrollan cada día en las aulas.

Los libros de texto gratuito en el sistema educativo mexicano

Desde febrero de 1959, durante la presidencia de Adolfo López Mateos, los libros de texto gratuitos (LTG) se editan cada ciclo escolar para los millones de estudiantes en el país y son algunas de las herramientas esenciales que utilizan los docentes porque promueven experiencias lectoras que serán la base para la construcción de saberes de todos los campos de conocimiento.

Desde entonces, el Estado edita y distribuye en forma gratuita libros de texto y cuadernos de trabajo para todos los alumnos de educación básica. Esta iniciativa surgía de la necesidad de cumplir con la gratuidad de la educación, estipulada por el artículo 3° Constitucional.

Este hecho se constituyó como un fuerte eslabón entre el Estado y el sistema educativo mexicano para que se garantizara y mantuviera viva la triada de la educación laica, gratuita y obligatoria para la niñez mexicana.

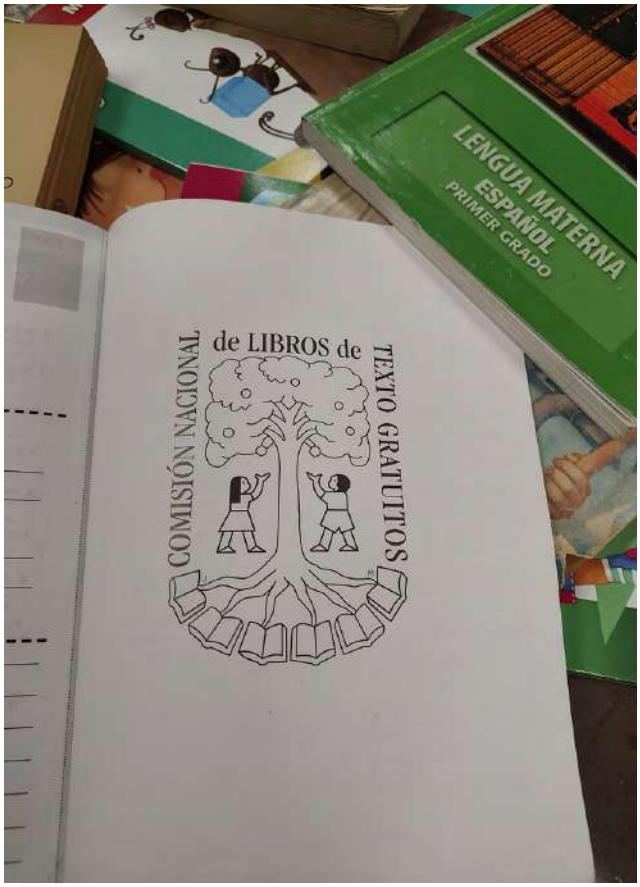


Abarca, Lilia. (2023). *Libro de texto, Lengua Nacional y Historia y Civismo*. SEP.

El largo proceso histórico por el que ha transitado la edición de los libros de texto gratuito ha afianzado, en parte, los rasgos del tipo de ciudadano que se quiere formar. En sus diversas ediciones, la presentación alude a que se ofrezca una educación en la que todos los niños, las niñas y adolescentes aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social; en las líneas preliminares se exhorta a que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente. Con ese espíritu se han editado 6 generaciones de LTG, primero sólo en educación primaria y actualmente en los tres niveles de educación básica.

La línea del tiempo de los LTG

Desde la época colonial se impartió la educación confesional, a cargo de la Iglesia, y desde



Abarca, Lilia. (2023). *Libros de texto gratuito*. SEP.

entonces se inició la disputa por definir cómo, quién y con qué se formaría a los mexicanos de entonces. De esa forma entraron en pugna las Cortes de Cádiz y el creciente poder clerical en México para definir el destino de la educación de la clase media ilustrada, los criollos, mestizos y la evangelización de los indígenas. El catecismo se erigió como el método pedagógico hasta finales de las Leyes de Reforma y desde entonces se emplearon escritos educativos.

Con la emancipación de la Nueva España, se escribe la segunda gran etapa del control de la educación: por un lado, la clase política conservadora heredera de un orden colonial, tradicionalista y clerical se confronta con grupos emergentes liberales-seculares que luchaban por incorporar al país a la modernidad y el terreno fértil para ello fue la educación.

Así se transitó hacia la etapa que se reconoce como la Paz porfiriana o la etapa de reconciliación y unidad nacional. En esta etapa de la Historia de México se crea la Dirección General de Instrucción primaria (que años más tarde se convertiría en la Secretaría de Instrucción Primaria) cuyo propósito fue señalar las directrices en materia educativa y, asimismo, se encarga a Don Ignacio Manuel Altamirano la construcción de la Escuela Normal para Maestros de Instrucción Primaria.

En las tres primeras décadas del siglo XX los libros de textos eran revisados y aprobados, en su caso, por el Consejo Técnico de Educación -creado en 1916- órgano encargado de reglamentar los asuntos relacionados con los maestros, planes de estudio y libros de texto.

Desde luego que esta etapa exige mayor profundización en los diferentes sucesos que determinaron lo que hoy conocemos como políticas públicas en materia de educación, pero centraré este artículo en el papel de los libros de texto.

Los primeros libros de texto fueron Rosita y Juanito, Mi libro y Fermín, El sembrador, Breve historia de México, Historia Patria y el clásico texto de Gregorio Torres Quintero utilizado en la alfabetización inicial; cabe mencionar que entonces los libros no tenían carácter nacional ni eran de distribución gratuita.

Ya en la década de los 50´s, existía una enconada pugna entre autores, editoriales nacionales y extranjeras y el Consejo Técnico de Educación para la aprobación de los libros que se deberían de utilizar en las escuelas públicas y privadas lo que provoca un conflicto de gran magnitud y el presidente en turno, para dar salida al conflicto, decreta la creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG). De esa forma, el Estado mexicano toma las riendas del diseño, la edición y distribución gratuita de los libros, de acuerdo con los planes de estudio vigente a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP).



Abarca, Lilia. (2023). *Libros de texto gratuito*. SEP.

La integración de los LTG como recurso educativo básico en las aulas escolares provocó que en 1980 la CONALITEG perdiera algunas de sus funciones, como la de elaborar el contenido de los libros. Desde entonces, la CONALITEG produce, imprime y distribuye, pero no define ni interviene lo que se publica. Esto le corresponde a la SEP, que ha tenido a su cargo las siguientes ediciones hasta ésta última que tanta polémica ha desatado.

Su elaboración parte no sólo de una definición clara de los planes y programas de estudio, sino de nociones acerca de cómo aprenden los niños, del vocabulario que manejan, tipo de soportes didácticos, el enfoque, la metodología, los contenidos y en general el proyecto educativo del gobierno en turno.
Los LTG son objeto de múltiples prácticas de lectura y formas de uso y apropiación, por ello la importancia de que en las aulas estén presentes, pero sobre todo porque en muchos hogares los LTG son la única literatura que hay. En sus 6 generaciones la edición ha tenido imprecisiones en contenido, sesgos y orientaciones sobre la Historia de México, erratas y demás argumentos para debatir; sin embargo, como todos los recursos, entre ellos los LTG que se utilizan en las aulas, son perfectibles gracias a la creatividad, expertiz e innovación de las y los docentes.

Podremos estar de acuerdo o no con los contenidos, pero estos espacios académicos son los idóneos para exponer ideas que sumen a la educación. Los docentes no podemos imaginar que en miles de aulas de nuestro país estén ausentes los libros de texto, su presencia es un derecho de millones de niñas, niños y adolescentes.

REFERENCIAS

Cancio, M. (2005) Materiales y recursos en educación infantil. Manual de usos prácticos para el docente. REDINED. Disponible en: https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/60791

Mazón, V. (2022). Recursos didácticos en el aprendizaje significativo en el subnivel medio. RECIMUNDO, VOL. 6 N°4 Disponible en: file:///C:/Users/abarc/Downloads/Dialnet-RecursosDidacticosEnElAprendizajeSignificativoEnEl-8603957.pdf

Villa Lever, Lorenza. (2009). Cincuenta años e la Comisión Nacional de los libros de texto gratuito: cambios y permanencias en la educación mexicana. SEP. CONALITEG.

Quintanilla, S. (2020). Los libros de texto gratuito y la ilusión de la normalidad. CINVESTAV.

Los superpoderes de la profesora de educación especial

Johana Lizett Corona Paniagua , ENERSQ

Línea temática: La investigación de la experiencia (autobiografía e historia de vida) en la formación y la práctica.



Duce, S. [@yo_runner]. (2022). *Importancia de reconocer y respetar la diversidad en el aula*.[Viñeta]. Instagram. https://www.instagram.com/yo_runner/

Primeras ideas sobre la docencia

Cuando era niña creía que los maestros daban su clase con ayuda de algún recetario en donde se les indicaba cada uno de los pasos a seguir, tenía la idea de que la escuela les daba todos los materiales y recursos que pudieran necesitarse durante las clases, como si en la oficina del director hubiera una especie de bodega sin fondo que cada que se abría tenía a la mano una gran variedad de recursos didácticos listos para utilizarse. Por lo anterior podía concluir que... "Que fácil era ser maestro". Muchos años después, la vida puso en mi camino a mi sobrino. Mientras crecía podíamos notar aspectos que nos resultaban distintos, "fuera de lo normal", hasta que a los tres años una doctora le hizo saber a su papá que el diagnóstico era Trastorno del Espectro Autista (TEA), con casi nulo conocimiento sobre lo que eso significaba, vi a su padre hacer de todo para sacarlo adelante, vi en sus ojos y escuche en sus palabras la impotencia que le generaba ver a su hijo "rodar" de escuela en escuela, incluso de estado en estado: CDMX, Guanajuato, Tlaxcala y Guadalajara, buscando una educación de calidad para su hijo.

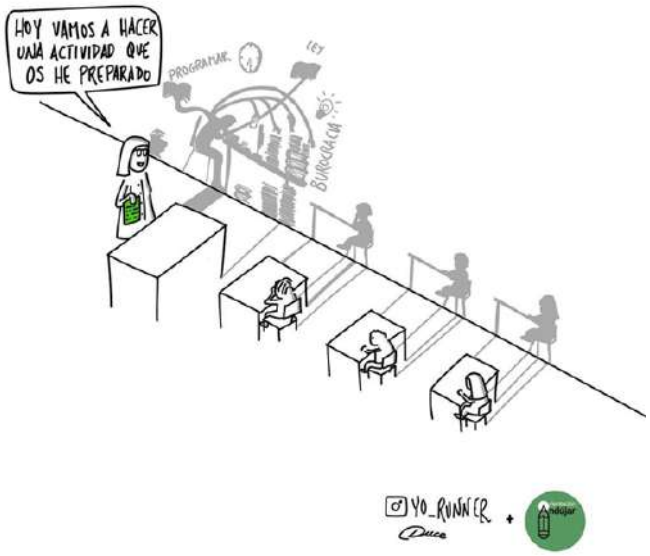
Todo lo que estaban viviendo me hacía cuestionarme si acaso los maestros con los que mi sobrino había trabajado ¿No estaban capacitados para atenderlo, tenían una falta de compromiso con su docencia o simplemente no había suficientes maestros para cubrir la matrícula? ¿Cómo era posible que fuera tan sencillo decirle que su hijo no podía ser aceptado, con cualquier pretexto? ¿Qué tan difícil era ser maestro?

El detonador hacia la profesión docente

Una tarde en una reunión de amigos, llegó a mí la convocatoria para ingresar a estudiar en alguna de las normales. Espera... ¿Ser maestra? Mejor aún ¿ser maestra de educación especial? Nunca había pasado por mi cabeza esa posibilidad, quizá ya tenía años trabajando con niños, pero, en el área de entretenimiento, ¿y si no tenía las habilidades necesarias?, pero si era verdad que no había suficientes maestros para cubrir la matricula, quizá yo podía ayudar a que eso cambiará, así que esas fueron las razones que me trajeron aquí, aunque sin una clara idea de lo que implicaba ser maestra y menos de educación especial.

Durante mis jornadas de observación y práctica docente pude apreciar de distintas formas el trabajo que realizan los maestros, los mismos que según mis memorias de infancia solo trabajaban durante su jornada laboral y vivían muy tranquilos dejando tareas solo para molestar a los papás. Logré notar los retos que enfrentan, como la carga administrativa, pues existe una amplia cantidad de registros por llenar prácticamente todos los días; las "benditas" orientaciones didácticas con sus respectivos ajustes razonables, la preparación de distintos materiales, las evaluaciones que deben ser ingresadas al sistema antes del viernes de descarga administrativa, entre otros.

Pero entonces ¿Qué está pasando? ¿Quién olvidó decir que ser maestro es una tarea difícil? ¿Por qué nadie mencionó que debía estar preparada para todo tipo de situaciones, incluso para las inimaginables?



Duce, S. [@yo_runner]. (2023). *Carga administrativa en el ejercicio docente.* [Viñeta]. Instagram. https://www.instagram.com/yo_runner/

Como aquella ocasión en la que mi alumno de 11 años que media un poco menos que yo, quién aún no gobernaba el control de esfínter anal, metió su mano dentro del pañal para sacar sus heces fecales y embarrar sus manos para luego intentar tocar todo, conducta que para él era divertida. Recuerdo muy bien la escena porque yo sentía que iba a vomitar por el olor y los demás alumnos parecían tener la misma sensación que yo, me enteré que sucedía con todo el grupo, cuando empezaron a hacer ese sonido característico propio de una persona que necesita vomitar. Recuerdo que mientras la maestra titular lo saco del salón para asearlo yo debía controlar la situación y en un segundo mi cerebro creyó una buena idea tomar el Lysol para que el olor se fuera y los alumnos se calmaran, así que comencé a aplicar el aerosol con muchas ganas hacia cualquier dirección, cuando al girar, no me percaté que había un niño justo detrás de mí, solo escuché cuando grito "mis ojos, mis ojos", inmediatamente supe que le había entrado aerosol en los ojos, cuando me acerque, muy asustada, para ver si estaba bien respondió: "no se preocupe maestra, ya no huele mal" en ese instante quería reírme y llorar al mismo tiempo, todo era caos, esto no venía en ningún manual: resolver imprevistos, atender conductas disruptivas, cuidar la seguridad de los que viven en el aula, promover conductas y patrones adaptativos para la convivencia, tolerar los hedores y secreciones de los otros cuerpos humanos, monitorear que la clase tenga sinergias orientadas al bienestar, eso y muchas cosas más.

Me encontraba confundida, constantemente me preguntaba si estaba realmente segura de tener las habilidades para responder a las distintas necesidades de mis alumnos y, es que, a pesar de mis experiencias, mi mentalidad solo me permitía apreciar al maestro en su rol como transmisor de conocimientos. Sin embargo, fue hasta que tuve la oportunidad de asumir mis prácticas educativas, que pude identificar que va más allá, pues los maestros deben enfrentar diariamente diversas dificultades y retos en la interacción con sus alumnos, los padres de familia y compañeros de trabajo. Nada es



Duce, S. [@yo_runner]. (2017). *Super poderes de la docencia.* [Viñeta]. Instagram. https://www.instagram.com/yo_runner/

homogéneo, todos respondemos a la diversidad de maneras de pensar, hablar, actuar y los valores que se articulan en cada infante que vive en un aula, esto se complejiza al identificar que se reproduce con los padres que manifiestan distintas formas de asumirse culturalmente y, la convivencia con las diferentes personalidades de sus compañeros docentes y directivos. A lo anterior debemos agregar la carga administrativa que a menudo resulta abrumadora y que incluso rebasa los horarios de trabajo establecidos.

La formación de los superpoderes

Tras cinco semestre en mi formación como maestra de educación especial, puedo reconocer que ser docente exige aprender a dialogar con la diferencia, crear puntos de encuentro donde estas distinciones servirán para enriquecer las oportunidades que se crean en el aula para aprender, que estar en contacto con diversidad en los espacios educativos implica trabajar respetando las habilidades, los niveles de aprendizaje, sus estilos, así como garantizar que cada alumno reciba una educación de calidad, lo que resulta un verdadero reto. Día a día se exige al maestro adaptar su enseñanza a las necesidades de cada uno que está bajo su cuidado respecto al aprendizaje y las convivencias, requiere buscar distintas metodologías y ajustes didácticos de forma casi inmediata, lograrlo demanda actualizarse, estar en una constante búsqueda de diversas maneras en que todos aprendan, abrirse al cambio para que el estudiante que requiere mayor apoyo lo tenga y al mismo tiempo desafíe a aquel que está más avanzado.

Y es que no solo es pasar conocimiento de una cabeza a otra como una especie de "copy page", si no es fomentar en ellos amor por el aprendizaje, desarrollar sus habilidades, especialmente aquellas que impliquen un pensamiento crítico y resolución de problemas, desarrollar y potencializar su autonomía, con la finalidad de lograr personas con seguridad e independientes, darles el derecho a una verdadera educación de calidad; y para el caso de aquellos que su condición orgánica este comprometida para la movilidad y la autonomía se requiere promover habilidades de autocuidado, higiene, responsabilidad de sí, monitoreo de la atención a sus necesidades básicas como comer, defecar, controlar la líbido, entre otras cosas.

Pero, ante tantas actividades, me pregunto ¿en qué momento se trabaja lo administrativo?, que por cierto es bastante, pues implica planeaciones, evaluaciones, registros de inicio y avances de los alumnos, los requisitos burocráticos que dicta la Secretaría de Educación Pública y demás instituciones. Llevar a cabo estos procesos administrativos no solo requiere de tiempo, sino también de energía lo que termina generando cierto desgaste que trae como consecuencia, en la mayoría de los casos, descuido en la enseñanza-aprendizaje, pues se llega a tomar tiempo durante las clases. Y ¿qué pasa si esa carga administrativa se lleva a casa?, con la finalidad de no afectar los tiempos destinados a la clase, entonces son las relaciones afectivas



Corona, L. (2023). *Docente en formación* [Fotografía]. Archivo personal. CAM.

con la familia las que resultan afectadas, lo que también repercute en un menor tiempo de descanso, y que como consecuencia se puede traducir en agotamiento, irritación e incluso desarrollar trastornos de ansiedad o depresión.

Y es que, para hacer frente a estas dificultades, con base a mi experiencia de vida como profesional del entretenimiento, reflexiono y explico a modo de metáfora que un maestro deberá ser una especie de super héroe que posee una serie de habilidades o como me atrevo a señalar: tener "super poderes". A continuación, los enumero:

En primer lugar, ser empática, pues debe ser capaz de comprender las circunstancias individuales de cada estudiante y trabajar pensando en sus necesidades y desafíos.

En segunda instancia, será paciente, ya que cada estudiante aprende a su propio ritmo y algunos pueden requerir más tiempo y apoyo para alcanzar los objetivos establecidos.

Una tercera condición, es que sabrá perfectamente todo sobre comunicación, pues debe ser capaz de transmitir información de manera clara y comprensible, y también de escuchar activamente a sus estudiantes, fomentando un ambiente de confianza y respeto mutuo.

Como cuarto superpoder, será muy creativo y con gran capacidad de adaptación para enfrentar los desafíos que se le presenten en su día a día.

Quinto poder, tener una visión como la de 500 ojos juntos que le permitan estar atento en todo momento ante cualquier accidente o situación que se pudiera presentar con los alumnos.

Un sexto dominio, deberá superar la memoria de cualquier super computadora para almacenar nombres, intereses, gustos, inquietudes, alergias, estilos personales para aprender y convivir, necesidades a cubrir, fechas importantes, horarios, temas completos, entre otros datos trascendentes.

Séptima capacidad, oídos super agudizados, que le permitan detectar las pláticas inapropiadas o que puedan poner en peligro la armonía del grupo al mismo tiempo que todos los demás también están hablando...

Pero el mejor super poder sin duda es el de un corazón gigante que le permita hacer todo con amor, con vocación y con pasión, mismo que se partirá cada vez que haya una despedida, pero se inflará de nuevo cada que se vea a un alumno volar.

Vaya que en que lío me metí, no tenía ni idea de lo que iba a enfrentar, pero si todo parecía tan fácil, tan sencillo... ¡era solo jugar!, hoy descubro que jugar sigue siendo esencial, pero, para ser una profesional de la educación especial que cambia vidas, se requiere desarrollar "superpoderes".

El reconocimiento y conservación de nuestras raíces culturales a través de la educación

Raymundo Hernández Godínez, CAMCM

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo".
Nelson Mandela.



Hernández Raymundo. (2023). *Plaza de las Tres Culturas*. Ciudad de México, México.

La Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, es la responsable del derecho a la educación como garantía individual, la Secretaria de Educación Pública (SEP, 2019), institución que es el centro de la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república.

La UNESCO (2019) declara que "la cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz. La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora."

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2023) además de establecer un criterio protector de derechos humanos para todas las personas, en su artículo 2 señala como premisa el reconocimiento de los pueblos y comunidades indígenas a la libre determinación y, en consecuencia, a la autonomía para: I. Decidir sus formas internas de convivencia



Hernández Raymundo. (2023). *Zona Arqueológica del Templo Mayor*. Ciudad de México, México.

y organización social, económica, política y cultural. prácticas tradicionales, así como a preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad.

En la fracción II. se menciona entre otro de sus elementos que se deberá *Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, Definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia y en consulta con las comunidades indígenas.* ***Impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación.***

Es por ello por lo que como maestros no debemos dejar de lado esta fundamentación, que sin bien la hegemonía occidental, el sistema capital, la publicidad exagerada hacia el consumismo ha rebasado en algunos puntos la culturalidad nacional, imponiéndose una nueva cultura capital, por lo cual debemos tomar en cuenta esta fundamentación en nuestra labor docente para enaltecer nuestra cultura y nuestras raíces.

Además de ello lo fundamenta el artículo 3° párrafo 12. Fracción II inciso b) El cual menciona que los planes y programas de estudio que refiere la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura así como el inciso c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la naturaleza, la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de las familias, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos; fracción e) combatan las desigualdades socioeconómicas, regionales y de género en el acceso, tránsito y permanencia en los servicios educativos.

El docente debe generar un espacio de reflexión e intercambio que permita la construcción colectiva de conocimientos en torno a este tema que sin duda generará la construcción de nuevas formas de ver los espacios educativos.



Hernández R. (2006). *Pirámide del Sol. Zona Arqueológica Teotihuacan, Estado de México, México.*

REFERENCIAS

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2023). Disponible en esta dirección: https://www.refworld.org.es/docid/57f795a52b.html Fecha de consulta: 6 septiembre 2023.

SEP (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. Fecha de consulta: 30 de agosto de 2023. Disponible en: https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf

UNESCO (2019). Diversidad cultural. Fecha de consulta: 1 de septiembre de 2023. Disponible en: http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/

Leer, una nueva puerta de entrada visual hacia los circuitos del lenguaje

Rocío Evelin Martínez Bautista y Alejandro Rafael Pérez Sánchez, CAMCM

"Leer significa activar un amplio arco cognitivo que involucra la curiosidad, la atención, el aprendizaje, la memoria, la emoción, la consciencia y el conocimiento".
Francisco Mora.



Freepik. (s.f). https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-dibujos-animados-cerebro-dibujado-mano_49598916.htm

En estos últimos años la ciencia ha determinado principios básicos que dan pautas de cómo se aprende a leer, y de qué sucede en el cerebro cuando lo hacemos, sin duda estas nuevas investigaciones son una manera de vincular el aprendizaje de la lectura y acompañar a los involucrados en la enseñanza de los nuevos lectores a consolidar y entender esquemas, y por otro lado a generar nuevas estrategias en los que ya han adquirido el proceso y ahora están rumbo a ser lectores más competentes.

Asímismo, el docente identificará los contexto de los alumnos mediante sus diagnósticos, los resultados obtenidos los llevarán a buscar cuáles son las metodologías de enseñanza que sumen al paso de lectoescritura que aunque complejo también es apasionante, sin olvidar la didáctica a utilizar para llevarlo al éxito.

Según el investigador del Instituto de Neurobiología de la UNAM, Mauricio Díaz Muñoz (2021), explica que cuando hablamos, leemos, escribimos o realizamos cualquier actividad, diversas zonas cerebrales comienzan a funcionar dando como resultado que llevemos a cabo la acción que queremos hacer.

Es por ello que hay que tomar en cuenta las dos grandes diferencias que existen entre el lenguaje oral y la lectura. Dehaene (2015) señala con respecto a el lenguaje oral que depende casi exclusivamente de los mecanismos auditivos, es por ello, que al pertenecer a un entorno social nos permite desarrollar el habla, ya que nuestro cerebro está preparado para ello y que se considera fruto de un proceso evolutivo continuo de más de dos millones de años, el autor señala que nuestro cerebro dispone de los circuitos neuronales del lenguaje que nos posibilitarán hablar de forma natural al crecer en una convivencia social constante.

Sin embargo, leer es un invento cultural que nació hace unos 6000 años, un periodo de tiempo muy pequeño para que los genes hayan incorporado la lectura en su estructura

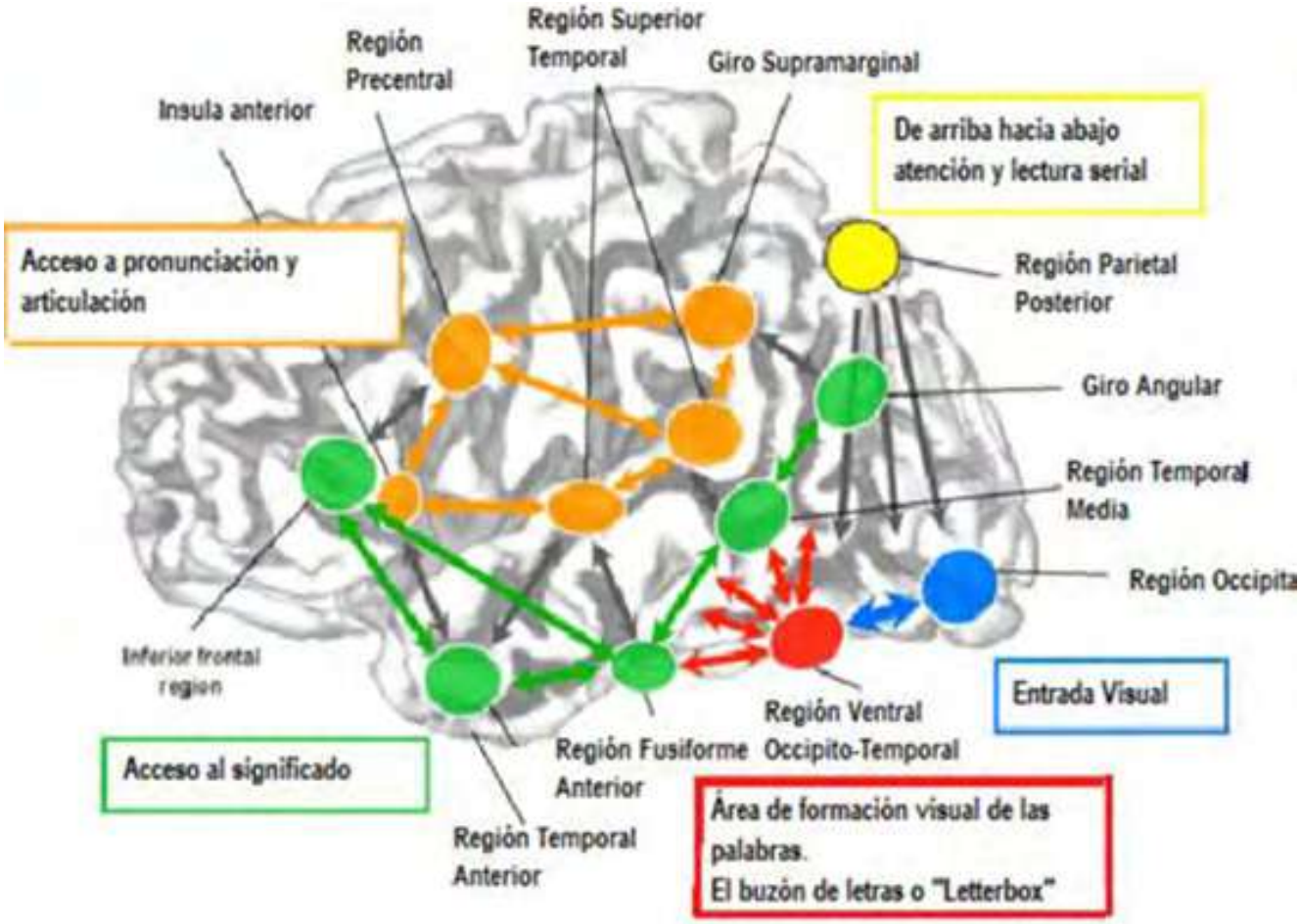


Figura 1. En la interacción entre las diferentes redes corticales que intervienen en la lectura se da un proceso bidireccional de intercambio de información entre regiones que contribuyen a la visión y al proceso de lenguaje hablado (Tokuhama-Espinosa y Rivera, 2013).

Tokuhama. (2023).https://escuelaconcerebro.files.wordpress.com/2015/11/figura-1.png

codificada. El autor considera que la lectura no tiene una base genética y requiere un aprendizaje explícito en el que no existen periodos sensibles.

Sabemos que aunque la lectura es una destreza nueva para el cerebro, su aprendizaje varía según la lengua. Así, por ejemplo, en lenguas transparentes como el español, los niños requieren menos tiempo para aprender la gran mayoría de las palabras debido a que existe una correspondencia entre fonemas y grafemas (un sonido corresponde a una letra), mientras que el proceso se ralentiza en lenguas más opacas como el inglés debido a sus mayores irregularidades (Dehaene, 2015).

Teniendo en cuenta estos elementos, se identifica que leer requiere un aprendizaje explícito que puede darse en cualquier etapa de la vida, aunque pedagogos como: Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Vygotsky, mencionan que a partir de los 5-6 años, en promedio, ese aprendizaje se optimizará pero no se debe descartar



Editorial Etecé. (2023).https://concepto.de/aprendizaje-auditivo-visual-y-kinestesico/

que en los primeros años de la infancia el cerebro muestra una mayor plasticidad para reciclar circuitos, especialmente los de la corteza visual, y la lectura depende de la visión y la audición (también del tacto en personas ciegas). En la práctica, la alfabetización crea una nueva puerta de entrada visual hacia los circuitos del lenguaje.

De ahí que los docentes deben generar estrategias de acuerdo al contexto de sus alumnos, se considera que la lectura constituye una de las actividades más asequibles para mantener una buena salud cerebral porque en ese proceso intervienen muchas funciones cognitivas diferentes, como la percepción, la atención, la memoria o el razonamiento. Al leer, se activa una gran cantidad de circuitos neuronales y regiones concretas del cerebro (ver figura 1) que nos permiten, en milésimas de segundo, reconocer las letras, combinarlas para formar grafemas y palabras, asignarles sonidos para poder pronunciarlas y dotarlas de significado. Tokuhama-Espinosa T. y Rivera G. M. (2013).

Cada alumno aprende de manera distinta ya que cada uno tiene diferentes formas de percibir el conocimiento, para ello es muy importante planificar las actividades que con respecto a la lectura, al proceso y al fomento de la misma para que sean las adecuadas en cada una de las clases, y encaminar las estrategias a utilizar de acuerdo a los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes.

La Nueva Escuelas Mexicana enmarca el favorecer el aprendizaje en la comunidad y generar los elementos que marca la Estrategia Nacional de Lectura para llegar a la excelencia educativa.

REFERENCIAS

Dehaene, S. (2015). Aprender a leer: de las ciencias cognitivas al aula. Siglo XXI Editores.

Díaz M. (2023). ¿Qué pasa en nuestro cerebro cuando leemos? UNAM

Mora F. (2020). Neuroeducación y lectura. Alianza Editorial

Tokuhama T. y Rivera G. (2013). Estudio del arte sobre conciencia fonológica. CEEC/SICA.

Museo de Memoria y Tolerancia

Raúl Cuauhtémoc Ayala Ramírez y Carlos Calderón Escobar, DGENAM





Calderon, C. (2023). *Hojas volando corazón del museo/ Alas entrada al museo memoria y tolerancia* [fotografía]. DGENAM / Difusión

Con el objetivo de fomentar los valores de la tolerancia se crea el Museo de Memoria y Tolerancia (MMyT) con la misión de difundir la importancia de la no violencia, sobre todo el respeto a los derechos humanos que han sido cuartados con los acontecimientos grabados en la memoria histórica.

En el 2010 se inaugura el MMyT en la Ciudad de México con los temas particularmente en genocidios, estos crímenes que han ocurrido a lo largo de la historia y que han dejado evidencia con una serie de materiales gráficos y físicos, se encuentra ubicado en plaza Juárez, Centro Histórico frente al Hemiciclo a Juárez en la alameda, a un costado de la secretaría de Relaciones Exteriores.

Si bien es importante que las nuevas generaciones conozcan la magnitud de estos hechos documentados para hacer conciencia, a lo largo de la historia se han registrado diversos eventos en genocidios, los cuales han trascendido por una serie de pensamientos sistemáticos de pocos argumentos.

El MMyT tiene como temas principales, erradicar la violencia y la intolerancia en cuestión de prevenir guerras, genocidios y persecuciones, el hacer conciencia para erradicar estos pensamientos que han generado dolor en las personas y que han logrado hacer daño a la humanidad. Su arquitectura es única y se puede apreciar a lo largo del recorrido que inicia en el sexto piso para ir descendiendo por las salas



Calderon, C. (2023). Imágenes de las personas del Holocausto [fotografía]. DGENAM /Difusión

donde se expone a grandes rasgos partes de lo vivido en las persecuciones idealistas por parte de personas con ideas equivocadas; se exhiben temas como:

-Genocidios Armenios.
-Ruanda.
-Ex Yugoslavia.
-Guatemala.
-Crímenes contra la Humanidad.
-Camboya.
-Darfur.
-Crímenes contra la humanidad /Metrónomos.

Los cuales están estratégicamente ubicados de acuerdo con la cronología de cada uno de estos acontecimientos, se cuenta con un guía quien a lo largo del recorrido va explicando muy detalladamente la información. En este museo se puede apreciar el uso de la tecnología, ya que al inicio del recorrido te proporcionan un aparato receptor con audífonos en el cual puedes escuchar sin perder información, a lo largo del recorrido se pueden apreciar imágenes, videos, indumentarias y objetos reales que han sido rescatados y en ocasiones donados por sobrevivientes.

El museo ofrece visitas guiadas a escuelas, instituciones, empresas y está abierto al público en general, por ser un museo que depende del patrocinio de empresas, cuenta con un costo accesible para apreciar sus instalaciones, es importante mencionar que este inmueble ha recibido más de 18 reconocimientos y premios a nivel tanto nacional como internacional a demás de ser pionero en emplear este tipo de tecnología.

En el 2023, se lleva a cabo una exposición de Ana Frank llamada “Notas de Esperanza” que estará disponible hasta el 24 de mayo del 2024, con la consigna de hacer un homenaje a las personas afectadas en el holocausto y sobrevivientes que compartieron su vivencia para que ese dolor no se repita en todo el mundo, también en homenaje para todas esas personas que decidieron ayudar y no inmiscuirse ante aquellas atroces acciones.

El MMyT resulta una excelente opción para el acercamiento ameno a temas especializados y actuales vinculados con el amplísimo espectro cultural. Dichas instalaciones se encuentran disponibles de martes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs, sábados y domingos de 9:00 a 19:00 hrs, en caso de ser docente en las Escuelas Normales públicas en la CDMX, puedes comunicarte al área de Promoción Artística y Cultural, 2° piso del edificio A1 en la DGENAM, para consultar la disponibilidad de Visitas Guiadas en este museo.

promoción.artisticaycultural@aefcm.gob.mx
Fresno 15, Santa María la Ribera, CDMX.



Calderon, C. (2023). Uniforme de los Judíos en los campos de concentración [fotografía]. DGENAM /Difusión



Hernández, D. (2023). *Museo Memoria y Tolerancia, discapacidad* [fotografía]. DGENAM /Difusión



Calderon, C. (2023). Vagón de tren, con destino a la muerte [fotografía]. DGENAM /Difusión



Hernández, D. (2023). *Museo Memoria y Tolerancia, violencia de género* [fotografía]. DGENAM /Difusión

Ser docente sin perder la cordura

Frida Rendón Guzmán, ENERSQ

Línea temática: La investigación de la experiencia (autobiografía e historia de vida) en la formación y la práctica.

Actualmente soy estudiante de la Escuela Normal de Especialización “Dr. Roberto Solís Quiroga” (ENERSQ) y me estoy formando en la licenciatura en educación especial. Parte de mi trayecto formativo como futura docente ha sido presenciar múltiples conferencias de profesionales en educación tanto de la misma ENERSQ como académicos externos nacionales e internacionales. A través de ello, he podido apreciar diferentes puntos de vista sobre los paradigmas educativos y, lo que más ha llamado mi atención es el punto en que los ponentes coinciden acerca de la práctica educativa. Ellos externaron que la actualización constante de los docentes es vital para el desarrollo profesional, ya que se busca abarcar la mayoría de las áreas disciplinares para brindar una educación de excelencia tal como lo demanda el artículo tercero constitucional.

En su desempeño profesional, se aprecia que dentro del aula buscan innovar los procesos de enseñanza y aprendizaje, también orientan a los alumnos para que construyan aprendizajes significativos. Cada uno tiene estilos, necesidades específicas y diversas de aprender, lo que impulsa a los maestros a tomar cursos, pláticas, talleres, congresos, se profesionalizan a través de diplomados y varias acciones académicas, aspecto que impacta su labor



Rendón, F. (2023). *Mesa Práctica Docente Investigación Educativa* [Fotografía]. Archivo personal. ENERSQ.



Rendón, F. (2022). *Conferencia "La magia del arte en la transformación educativa* [Fotografía]. Archivo personal. ENERSQ.

investigativa al promover la creación de estrategias para desenvolverse en el aula.

Hace poco acudí a una conferencia sobre la práctica docente y la investigación educativa con las profesoras Esther Basurto López, Liliana Grego Pavón, Laura E. Romero Silva y Guadalupe C. Meléndez, ellas comentaron que, además de tener participación como escritoras en una revista de investigación educativa, desempeñan sus funciones docentes y también son mamás. Esto me llevó a reflexionar sobre en qué momento un profesor mantiene la calma para no perder la cordura ante tantas presiones, cómo no olvidar que son personas y no softwares por tanta actualización; quizá uno de sus secretos es que hacen las cosas con pasión y por ello, aunque tengan demasiada carga de trabajo, lo disfrutan y sienten placer al compartir sus enseñanzas.

He de confesar que a los profesores que he descrito, pese a sus arduas ocupaciones se ven relajados, sin crisis, ni conflictos, con buena salud mental y los veo como profesionistas exitosos. Pero no es así con mi vida, pues hay lapsos en los que me siento abrumada ante las presiones, el estrés y la ansiedad que me han llevado a cuestionarme en si seguir en el camino de la educación o buscar otra profesión, pero, cada que lo pienso, mi respuesta es inmediata, no hay motivo alguno que me haga cambiar de opinión, puesto que el estudiar educación especial es para mí una entrega y compromiso para contribuir a la transformación social, brindar atención a los niños con y sin discapacidad para que puedan aprender y así obtener mayores oportunidades.

Ser docente es ser un agente de cambio e impacto eficaz en la educación, pero sobre todo

en la vida de los alumnos y en otras palabras es por “amor al arte”. El arte causa emociones, nos maravilla y podemos dedicarle tiempo para analizarlo, entenderlo, tal como pasa con la educación, se le dedica tiempo, estudio y se ama.

La educación conlleva compromiso y responsabilidad, cada día habrá que enfrentar nuevos retos en las aulas, es por esta razón que los docentes deben estar actualizados para tener las herramientas que les permitirán intervenir con los alumnos. Considerando que para la adquisición de estas herramientas como anteriormente se menciona es por medio de actividades extracurriculares, que para ser maestros se requiere de tiempo y dedicación para poder atender en la mayoría de las veces a más de un grupo, reflexiono sobre la vida personal de las y los profesores, cuál es la motivación con la que desempeñan su labor, cómo cuidarse y controlarse para mantener la calma y el bienestar de su salud mental ante presiones o crisis.

La docencia, una profesión demandante

Es alarmante escuchar comentarios de los propios padres de familia cuando se expresan mal de los profesores, sobre todo el sabido comentario de que “se les paga para que no hagan nada”, como sucede en los días en que se suspenden clases para desarrollar las juntas del Consejo Técnico Escolar (CTE) o durante la descarga administrativa.

Esto genera desinformación, incluso el que periodistas apoyen comentarios así dan lugar a la desvalorización del profesor. Antes de dar un juicio debemos contar con bases sólidas o fundamentos aterrizados. Cada que la Secretaría de Educación Pública (SEP) hace modificaciones en los planes y programas, son los profesores quienes tienen que cambiar sus estructuras mentales y estudiar detalladamente lo que se pide para llevarlo a cabo en la realidad.

Ahora para dar el mejor desempeño es importante el bienestar del maestro, también se



Rendón, F. (2023). *VII Foro Académico “Los procesos de investigación, intervención, experiencia y formación en las escuelas normales”* [Fotografía]. Con permiso del autor.

deben tomar en cuenta los intereses y necesidades para llevar a cabo programas que colaboren en el bien de los profesores, esto causará un mejor desempeño en las clases. por ejemplo:

Mi escuela puso en marcha un programa virtual de bienestar emocional para los estudiantes, sin embargo, mi falta de organización del tiempo y mis actividades estudiantiles, así como laborales han impedido que pueda acceder a él, por lo que me resulta necesario que se implementen

más talleres con horarios accesibles o una línea de ayuda ante crisis donde podamos hacer un mejor manejo de las emociones lo cual también será funcional para emplearlo con los alumnos. Es trascendente un trabajo colaborativo con especialistas donde todos podamos compartir conocimientos que nos fomenten un desarrollo personal y profesional positivo.

Tampoco hay que olvidar el gran rezago educativo que se vivió tras la pandemia por el COVID-19 y las dificultades no solo en lo que implica la enfermedad viral sino también en la salud mental donde hubo un aumento de personas con depresión y ansiedad.

Los profesores tuvieron que implementar el uso de las tecnologías y los recursos digitales para seguir enseñando, quienes se partían en mil para que las actividades pudieran llegar a todos los alumnos, acoplarse a cada estudiante ante sus situaciones. El estrés qué genera estar detrás de una pantalla hablando con imágenes estáticas ya que en su mayoría las cámaras permanecían apagadas y se perdía esa interacción tan importante entre alumno y maestro. Una actualización más de los profesores y nuevas tensiones, hasta ese momento desconocidas.

La labor educativa exige ajustes constantes, actualización, compromiso con la sociedad y las comunidades, estos compromisos solo son posibles con la organización de la vida personal y profesional de los educadores, sin embargo, estas responsabilidades crean presiones y tensiones, resolverlos conlleva riesgos en la salud, Sánchez, F. y Velazco, J. (2017) exponen que los docentes enfrentan un incremento en los problemas de salud mental asociados a la depresión y la ansiedad, condiciones que lo colocan en riesgo de agotamiento emocional y el síndrome de Burnout o “del quemado” que se caracteriza por actitudes negativas hacia los alumnos, insensibilidad, excesivo distanciamiento defensivo, irritabilidad, impaciencia y ansiedad, exagerada hipercrítica y desconfianza con hostilidad.

Nada de esto veo en la vida de otros profesores, por ello, esta realidad me sorprende, pues ocasionalmente me siento así, pese a los aportes de mi institución para atender mi bienestar, aún no logro calmar mi ansiedad, angustia y desesperación por dar respuesta a las demandas de productividad y exigencias de mis profesores ¿Es una prueba para desarrollar habilidades que me permitan afrontar las adversidades de mi labor profesional? Preguntas como ésta seguirán surgiendo para reflexionar sobre la práctica docente y encontrar estrategias para no perder la cordura.

REFERENCIAS

Sánchez Narváez, F., Universidad Estatal del Valle de Ecatepec, Velazco Orozco, J. J., & Instituto de Ciencias de la Educación del Estado de México. (2017). Comorbilidad entre síndrome de Burnout, depresión y ansiedad en una muestra de profesores de Educación Básica del Estado de México. Papeles de población, 23(94), 261–286. https://doi.org/10.22185/24487147.2017.94.038

Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec

Raúl Cuauhtémoc Ayala Ramírez y Nataly Gomez Romero, DGENAM



Hernández, D. (2023). *Castillo de Chapultepec* [fotografía]. DGENAM /Difusión.

El 12 de julio, la Dirección General de Escuelas Normales y Actualización del Magisterio (DGENAM) y el área de Promoción Artística y cultural, visitó el Museo Nacional de Historia (MNH) con el objetivo de realizar gestiones de vinculación para visitas guiadas a este recinto.

En 1825 con la orden del primer presidente de México Guadalupe Victoria se funda el primer museo nacional, en 1866 Maximiliano de Habsburgo decreta la creación del Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia que se instaló en la Casa de Moneda, el presidente Lázaro Cárdenas ordena que el MNH se establezca en el Castillo de Chapultepec el cual tardó cinco años para abrir sus puertas al público, el 27 de septiembre de 1944.

Este recinto se conforma de una superficie de 11.8 hectáreas ubicado en la primera sección del bosque de Chapultepec con un estilo barroco y neoclásico. Se divide en tres áreas: el recinto central y el alcázar, primera planta el área de exposiciones temporales que se encuentra en la segunda planta, contiene 34 salas de exposiciones en las cuales se logra encontrar algunos murales y artículos históricos referentes a la época. Los murales que se observan a lo largo de este lugar son obra de diversos



Hernández, D. (2023). Castillo de Chapultepec, jardín superior [fotografía]. DGENAM /Difusión.



Hernández, D. (2023). Castillo de Chapultepec, vista a la Ciudad de México [fotografía]. DGENAM /Difusión.

pintores como son Jorge González Camarena, José Clemente Orozco, Juan O'Gorman, en la sala de historia de este antiguo colegio militar se observan evidencias de la historia de México que se remonta desde la conquista hasta el siglo XX con rasgos militares, sociales, religiosos y políticos.

En la parte central se encuentra lo que fue el primer Observatorio astronómico Nacional construido por el ingeniero Ángel Anguiano, el cual fue instruido por el ministro de fomento del gabinete del presidente Porfirio Diaz el 28 de diciembre de 1876.

En la mayoría de las salas la temática es demostrar una representación de las habitaciones originales del imperio mexicano, en el camino con dirección a la entrada principal del Alcázar se puede observar una parte en donde se encuentra un elevador eléctrico que data del año 1900.

La primera remodelación del castillo de Chapultepec fue obra de Ramón Rodríguez Arangoiti quien alistó la residencia para Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota de Versalles y no fue hasta el año 2021 cuando se aprovechó el cierre de museos en México para dar mantenimiento al Castillo Chapultepec.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia quien es el encargado de conservar este proyecto, atendió las peticiones para vinculación con las Escuelas Normales de México logrando acordar visitas para los docentes en formación. El director Salvador Rueda Smithers recibió de la mejor manera la noticia del acercamiento de docentes y alumnos en formación dando la facilidad para las visitas a este recinto histórico.

Por otra parte, el INAH desde hace algunos años ofrece cursos de historia para docentes y público en general, lo cual externó la idea de reabrir los cursos para los docentes de las Escuelas Normales de México y anexos, sin duda, la vinculación aporta a la educación un plus que alienta a la mejora del sistema educacional y la facilidad para que los alumnos sigan preparándose en este ámbito cultural e histórico.

El Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec resulta una excelente opción para el acercamiento ameno, a temas especializados y actuales vinculados con el amplísimo espectro cultural. Dichas instalaciones se encuentran disponibles de lunes a domingo a partir de las 09:00 horas hasta las 17:00 horas, en caso de ser docente en las Escuelas Normales públicas en la CDMX, puedes comunicarte al área de Promoción Artística y Cultural, 2° piso del edificio A1 en la DGENAM, para consultar la disponibilidad de Visitas Guiadas a este museo.

promoción.artisticaycultural@aefcm.gob.mx
Fresno 15, Santa María la Ribera, CDMX.



Calderon, C. (2023). *Comedor del Castillo de Chapultepec* [fotografía]. DGENAM /Difusión.



Calderon, C. (2023). *Comedor del Castillo de Chapultepec* [fotografía]. DGENAM /Difusión.



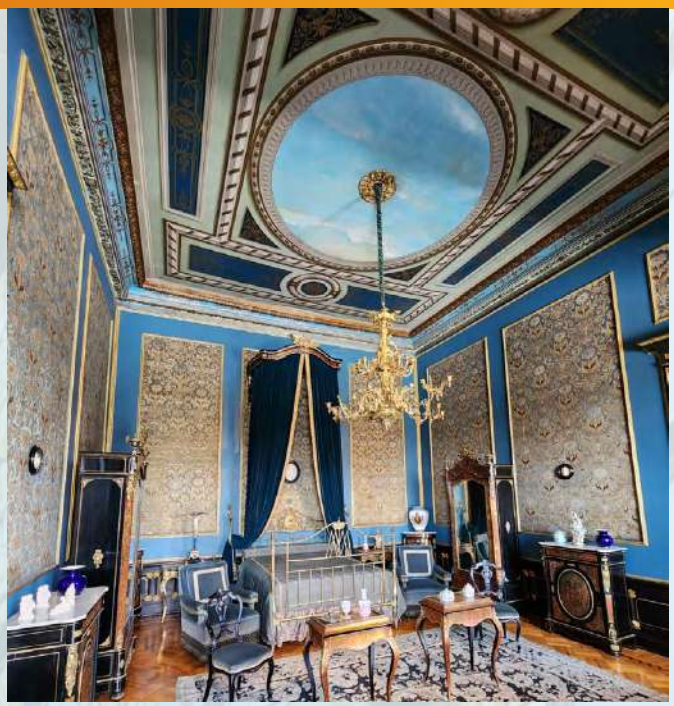
Hernández, D. (2023). *Castillo de Chapultepec, carruajes* [fotografía]. DGENAM /Difusión.



Hernández, D. (2023). Castillo de Chapultepec, sala de la Marina de México [fotografía]. DGENAM /Difusión



Calderon, C. (2023). Vitrales del Castillo de Chapultepec [fotografía]. DGENAM /Difusión



Calderon, C. (2023). *Escaleras a diferentes áreas del Castillo de Chapultepec* [fotografía]. DGENAM /Difusión



Hernández, D. (2023). *Castillo de Chapultepec, sala de la Independencia de México* [fotografía]. DGENAM /Difusión



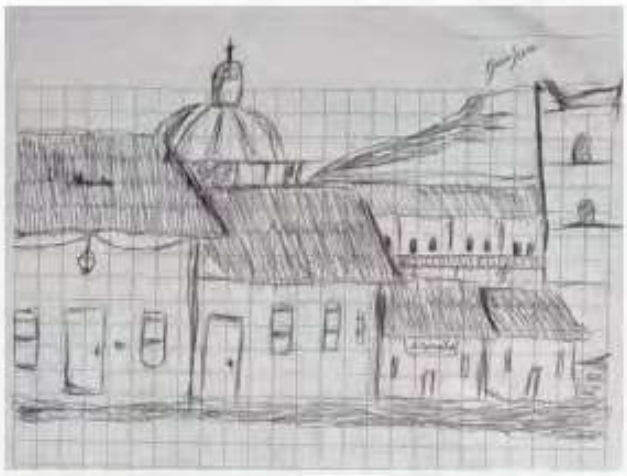
Calderon, C. (2023). *Escaleras a diferentes áreas del Castillo de Chapultepec* [fotografía]. DGENAM /Difusión



Calderon, C. (2023). *Recámara, Castillo de Chapultepec* [fotografía]. DGENAM /Difusión

Bichitos del amor

Lechuga Lozano Jehovanny, ENERSQ



Lechuga, J (2023). *Poblado de ensueño. Ilustración elaborada por Magdalena Luna.* [Dibujo]. Archivo personal. CDMX.

Hace mucho tiempo sucedió una historia de amor que hoy contaré para ti. Corría el lejano año del 2008, en un pequeño pueblo llamado San Juan del durazno, ubicado a las afueras del antiguo Reino del Distrito Federal. En aquel pueblo vivía un niñito llamado Tonatiuh.

El pequeño estudiaba la escuela primaria en uno de los pueblos aledaños al suyo, él se encontraba estudiando el tercer grado. Todo marchaba en relativa calma. Tomaba sus clases de Historia del Imperio Mexica, en el patio del colegio platicaba con sus amigos sobre una princesa que se encontraba prisionera por un terrible hechicero y custodiada por un temible dragón, soñaba con rescatar a esa princesa y vencer a tan terrible bestia.

Un día llegó a la escuela un misterioso niño, el cual era uno de los hijos de los señores feudales del pueblo, proveniente del territorio de Chimalcoyoc. -Hola, soy Tonatiuh ¿tú cómo te llamas? - preguntó presurosamente el pequeño al recién llegado. -Hola, me llamo Yul- contestó el singular niño. -Siéntate conmigo- replicó Tonatiuh; a lo cual accedió el pequeño Yul con una sonrisa en la cara, tal cual gajo de mandarina. Pasaron así los días y las semanas, entre pláticas y juegos, entre clases y recreos nació una amistad que con el paso de los días se volvería un cruel tormento para Tonatiuh.

Nuestro pequeño Tonatiuh comenzaba a darse cuenta de que algo dentro de él ya no era igual, pues él no comprendía porque cada que estaba con Yul se sentía el niño más feliz del pueblo, y su corazón latía de una manera que pareciese salir de su pecho, a la vez que en su pancita sentía como miles de bichitos revoloteaban, como si fuera de un enjambre de abejas.

Un día escuchando las conversaciones de los más viejos del reino, supo que esos síntomas no eran más que indicios de la enfermedad más peligrosa del mundo... ¡El amor! pero no todo quedo ahí, pues los ancianos decían que existía algo más mortífero que el amor, y era algo llamado homosexualidad. Él no comprendía que fuera eso, pero escuchó a uno de los



Luna, M. (2023). *Conociendo mariposas. Ilustración elaborada por Magdalena Luna.* [Dibujo]. Archivo personal. CDMX.



Luna, M. (2023). *Bichitos impulsivos. Ilustración elaborada por Magdalena Luna.* [Dibujo]. Archivo personal. CDMX.

ancianos decir que eso no era más que un chico sintiera amor por otro chico, y que era una situación que jamás debía pasar en el pueblo, y si alguien llegara a enfermar de eso, tendría que ser echado del pueblo para siempre.

Un día temiendo morir de esa enfermedad o que alguien en el pueblo supiera de su sentir por un niño y lo corrieran del pueblo, buscó una solución. Acudió a donde la curandera del pueblo (su mejor amiga) quien le dijo -La única cura a este mal es... nunca confesar tu amor- dijo ella, -pero ¿Cómo he de hacer eso?- dijo Tonatiuh. -Simplemente no le digas nunca nada a nadie- replicó la curandera.

Los días pasaron, más él no notaba que tan cruel cura le estuviera ayudando, sin embargo, él sentía como cada día crecía el enjambre de abejas dentro de su barriga, pero un día todo cambió. Tonatiuh vio entrar por la puerta del salón a Yul, mientras volvía a sentir los pequeños bichos revolotear dentro de su pancita.

Se armó de valor y en ese instante Tonatiuh se levantó de su lugar y fue hasta donde se encontraba su amigo: - ¡Hola Yul! - dijo, -¡Hola Tonatiuh! ¿cómo estás? - cuestionó Yul. - ¡MUY FELIZ DE VERTE! - respondió -oye, necesito hablar contigo- prosiguió Tonatiuh como si algo dentro de él quisiera salir, a la par que los bichos revoloteaban cada vez más fuerte dentro de él, -Si claro dime- respondió el niño con una sonrisa entre las mejillas. De pronto, algo se apoderó de Tonatiuh, fue como si los bichos tomaran el control de su cuerpo y lo arrojaran ante Yul, llevándolo a abrazarlo y darle un beso. Tonatiuh muy asustado de lo que acababa de suceder comenzó a pedir perdón por lo ocurrido. -Perdóname, no sé qué paso, en serio perdón-. El pequeño Tonatiuh salió corriendo del salón, mientras lloraba del miedo escondido en los basureros del colegio, rogaba a los dioses del pueblo para que Yul no contara a alguien lo ocurrido y los ancianos lo corrieran del pueblo.

A lo lejos vio a Yul caminar hacia él. -No llores Tona, todo está bien. Es más, hay algo que quiero decirte.- decía Yul mientras secaba las lágrimas de los ojos del pequeño amigo suyo -Desde que te conocí algo dentro de mí no es igual, cada que estoy contigo o pienso en ti es como si unos bichitos vivieran dentro mío y me temo que me enferme de amor, pero tenía miedo de decírtelo y de que me dejaras de hablar, de que muriera a causa de esto o de que me echaran del pueblo; aun así quisiera saber si tu ¿quisieras ser mi novio?- Mientras Yul hablaba, Tonatiuh en su cabeza se daba cuenta de que este mal no era tan grave como los viejos del reino decían, ya que en vez de sentirse mal él se sentía feliz.

Pasaron los años y los pequeños dejaron de verse. Yul se fue del pueblo, mientras que Tonatiuh nunca se fue de aquel lugar, ambos se fueron a escuelas diferentes, pero aun así hoy en el actual año del 2023 durante el Reinado del Rey Peje I, el pequeño Tonatiuh aún recuerda a su primer amor y cada que los recuerdos vienen a su mente, los bichitos vuelven a revolotear en su pancita tal cual la primera vez.

Palacio Nacional

Raúl Cuauhtémoc Ayala Ramírez y Dulce Araceli Hernánez Sánchez, DGENAM



Hernández, D. (2023). *Patio de Palacio Nacional, fuente de Pegaso* [fotografía]. DGENAM /Difusión.

El 13 de julio, la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM) y el área de Promoción Artística y cultural, visitó Palacio Nacional para realizar gestiones para vinculación con el objetivo de realizar visitas guiadas a este recinto, hablar de este emblemático lugar es comentar de muchos acontecimientos que vienen a la memoria de los mexicanos. Durante la conquista de México, de 1519- 1520, el conquistador español Hernán Cortés sitió a la ciudad de Tenochtitlán después de haber derrotado a los mexicas, se apropió de ella y posteriormente comenzó la reconstrucción de la ciudad de México-Tenochtitlán, durante el Siglo XVI.

La nueva metrópoli se volvió habitable hasta el año de 1524, que estaba bajo el trazo de una nueva ciudad de corte europeo, la cual incluía una plaza central y casas para que habitaran los nuevos ciudadanos, el principal lugar que era fortaleza, que hoy es el antiguo Nacional Monte de Piedad, después vino la edificación de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, después la construcción de la Catedral, luego la Plaza Mayor para finalmente crear lo que es el Palacio Nacional que anteriormente se le conocería como el Palacio de la Real Audiencia, Para el Siglo XVII, el centro histórico de la ciudad de México, volvería a cambiar, ya que el Palacio Nacional que después sería conocido como el Palacio de los Virreyes, quedaría con el aspecto de una verdadera fortaleza.

Ya desde hace varios años el Alcázar ofrece visitas guiadas dentro del recinto aun que aún es funcional este recinto en el se puede apreciar la custodia del ejercito mexicano y algunos espacios en donde se reúnen políticos con el presidente de la republica dentro de esta edificación se logra apreciar ciertas piezas y áreas con historia ya que ha sido ocupado por representantes de la política de la historia uno de los más destacados es el presidente de la república en ese entonces Benito Juárez, lugar en el que también murió en 1872.

Aparte de encontrarse la oficina del actual presidente de México se encuentra una parte de la de Secretaría de Hacienda, entre jardines y murales del pintor Mexicano Diego Rivera encontramos una serie de museos dirigidos a personajes históricos. También posee la campana original del grito de independencia que se realizó en Dolores Hidalgo Guanajuato, como dato anexo

es el lugar en donde se resguarda la bandera Mexicana la cual el ejercito Mexicano recoge de la plancha central del zócalo capitalino y misma que coloca por las mañanas de cada día.

El Palacio Nacional esta lleno de riqueza histórica de México, sus pasillos y sus jardines, así como cada uno de los rincones que alberga su arquitectura y su belleza, su fachada se ha conservado durante muchos años por lo cual no es difícil de identificar, se encuentra en la Plaza de la Constitución S/N, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06066 Ciudad de México, CDMX.

El Palacio Nacional resulta una excelente opción para el acercamiento ameno, a temas especializados y actuales vinculados con el amplísimo espectro cultural. Dichas instalaciones se encuentran disponibles de martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas, en caso de ser docente en las Escuelas Normales públicas en la CDMX, puedes comunicarte al área de Promoción Artística y Cultural, 2° piso del edificio A1 en la DGENAM, para consultar la disponibilidad de Visitas Guiadas en este museo.

promoción.artisticaycultural@aefcm.gob.mx

Fresno 15, Santa María la Ribera, CDMX.



Gomez, N. (2023). *Ojo del Recinto Parlamentario Plaza de la Constitución S/N, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06066 Ciudad de México, CDMX* [fotografía]. DGENAM/Difusión.



Gomez, N. (2023). *Ojo del Recinto Parlamentario Plaza de la Constitución S/N, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06066 Ciudad de México, CDMX* [fotografía]. DGENAM/Difusión.



Gomez, N. (2023). *Ojo del Recinto Parlamentario Plaza de la Constitución S/N, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06066 Ciudad de Méxicov, CDMX* [fotografía]. DGENAM/Difusión.



Hernández, D. (2023). Museo de Palacio Nacional, símbolos patrios [fotografía]. DGENAM /Difusión

Huellas formativas en la educación especial

Mariana Paulina Valdes Cruz, ENERSQ



Valdes, M. (2022). *"Las hormigas"*. [Fotografía]. Archivo personal. IPPLIAP.

Primeras incursiones infantiles ante la educación especial

Durante la primaria, recuerdo muy bien a "Mickey" un niño que tenía un año más que yo, el cual iba en el mismo grado escolar. Cuando lo conocí notaba algo "diferente", algo que no comprendía pero que en la forma de hablar, caminar, reír y entender captaba mi atención. En los recreos estaba solo y los niños se acercaban a él para burlarse.

Un día a la hora de la salida, había un grupo de adultos que estaban esperando a algunos niños diciendo "pobrecito, el niño enfermito", y en ese momento entendí lo que, según ellos, él tenía. Fue la concepción que tuve durante algunos años (4 años) y esto lo generalicé, por ejemplo, al ir al centro de la Ciudad de México, y al ver a personas en sillas de ruedas o en el piso porque no tenían un brazo, una pierna o ambas, me causaba asombro porque no era algo que había visto, creía que estaban "enfermitos" y que tenían que pedir dinero porque no podían trabajar. ¿Cuántas personas como yo, viven su día a día con estas ideas erróneas? ¿Cómo contribuye este sistema de creencias a restringir las oportunidades educativas o de adaptación a la vida diaria de las personas con discapacidad?

Conforme fui creciendo, era más común el termino de "discapacitado" y el símbolo con el que lo relacioné era el ideograma de silla de ruedas. Sabía que había personas que no podían ver, no podían caminar, tampoco escuchar y otros a los que "su cabeza no les funcionaba bien", parecía interesante que este tipo de personas y símbolos estaban presentes en la sociedad ¿yo podría hacer algo por ellas? Estas primeras marcas, de manera inconsciente, me impulsaron a estudiar una Licenciatura en Educación Especial.

Experiencias que dejan huella en la formación inicial

Me inscribí en la Escuela Normal de Especialización sin tener una idea clara de mi función como educadora, solo creí que necesitaba hacer algo por estas personas, pero no tenía claro el compromiso y trabajo que esto implica, comencé una trayectoria profesional sin comprender mis verdaderos intereses. El momento del despertar y que me hizo comprender que se requiere "Ser" para estar como docente en la educación especial, fue cuando llegue como practicante a un Instituto privado, su objetivo es atender y apoyar a los niños, adolescentes y adultos con autismo. Claro, en un inicio supuse que bastaba con leer sobre autismo y esperar a que fuera un instructivo que me mostrara como seguir el paso a paso,



Valdes, M. (2022). *"Docente realizando actividad"* [Fotografía]. Archivo personal. CAMAGR.

siempre considerando las características y las recomendaciones de la teoría.

Primer día, como toda primeriza llegué temprano, emocionada con mucho entusiasmo, ver a niños, adolescentes y adultos llegar con mochilas y loncheras, algunos al verte te saludaban, algunos otros ni siquiera te miraban, unos gritando y otros corriendo. Los grupos en ese momento eran 4; intervención temprana, este era el de los más pequeños desde los 3 a 6 años, el grupo de inclusión educativa, de los 7 a los 11, los adolescentes a partir de los 12 años y el grupo de vida adulta.

El primer acercamiento fue con el grupo de intervención, entré al espacio y la coordinadora me presentó, la primera situación de la cual me percate fue que la atención es 1 a 1, me refiero a que era una "facilitadora" (así se les llamaba, porque no eran maestras) con un niño. Esta manera de enseñar no coincidía con lo que yo conocía, me pregunté ¿por qué un trato tan personalizado?

En ese momento tenían todas las mesas juntas, porque estaban realizando actividad grupal por lo que me senté y de repente sentí un golpe muy fuerte de la nada en la cabeza. Volteé y vi quien había sido, esperaba a que alguien le llamara la atención o algo, pero nadie hizo ningún gesto o tomo partido en el asunto, lo único que me dijeron en ese momento es: "creemos que tiene dolor de cabeza". Me quedé sorprendida, puesto que no entendía como eso podía relacionarse con una mala conducta, porque resulta que no era a la única que en ese día había recibido un golpe en la cabeza. En mis interiores me dije ¿ser maestra es recibir golpes o que otros reciban maltratos para comunicarse? ¿Por qué las profesoras y el grupo toleran este tipo de comportamientos y lo reconocen como una manera lógica de comunicarse? ¿Cómo llegaron a una conclusión tan exacta, sobre cómo se sentía ese muchacho? No entendía nada, se puso delante de mí un misterio a resolver.

Pero, en esos primeros días nos dieron un curso sobre Trastorno del Espectro Autista (TEA), explicándonos que el espectro se refería a una gama muy amplia, por lo que jamás íbamos a encontrar a dos personas con autismo iguales, claro que su principal déficit es en la comunicación e interacción social y que no es una enfermedad, si no una condición de vida.

Dentro de esta capacitación nos explicaban como la intervención temprana era muy importante, y como las distintas maneras de trabajo con la infancia cambiaron a lo largo de los años. Por ejemplo, cuando se fundó el instituto

hace unos 40 años aproximadamente, todo era terapia conductual: todo se trabajaba con base a premios o reforzadores para el desarrollo de conductas deseables, por ejemplo si se lograba contacto visual, le daba la papa, la idea es que se establecieran asociaciones entre la ejecución de la conducta con un consecuente agradable; o si se portaba mal, entonces se castigaba tal comportamiento con consecuencias desagradables como toques y dejarlo encerrado solo, bajo el entendido que comprendiera que una conducta impropia tiene como resultado un resultado punitivo.

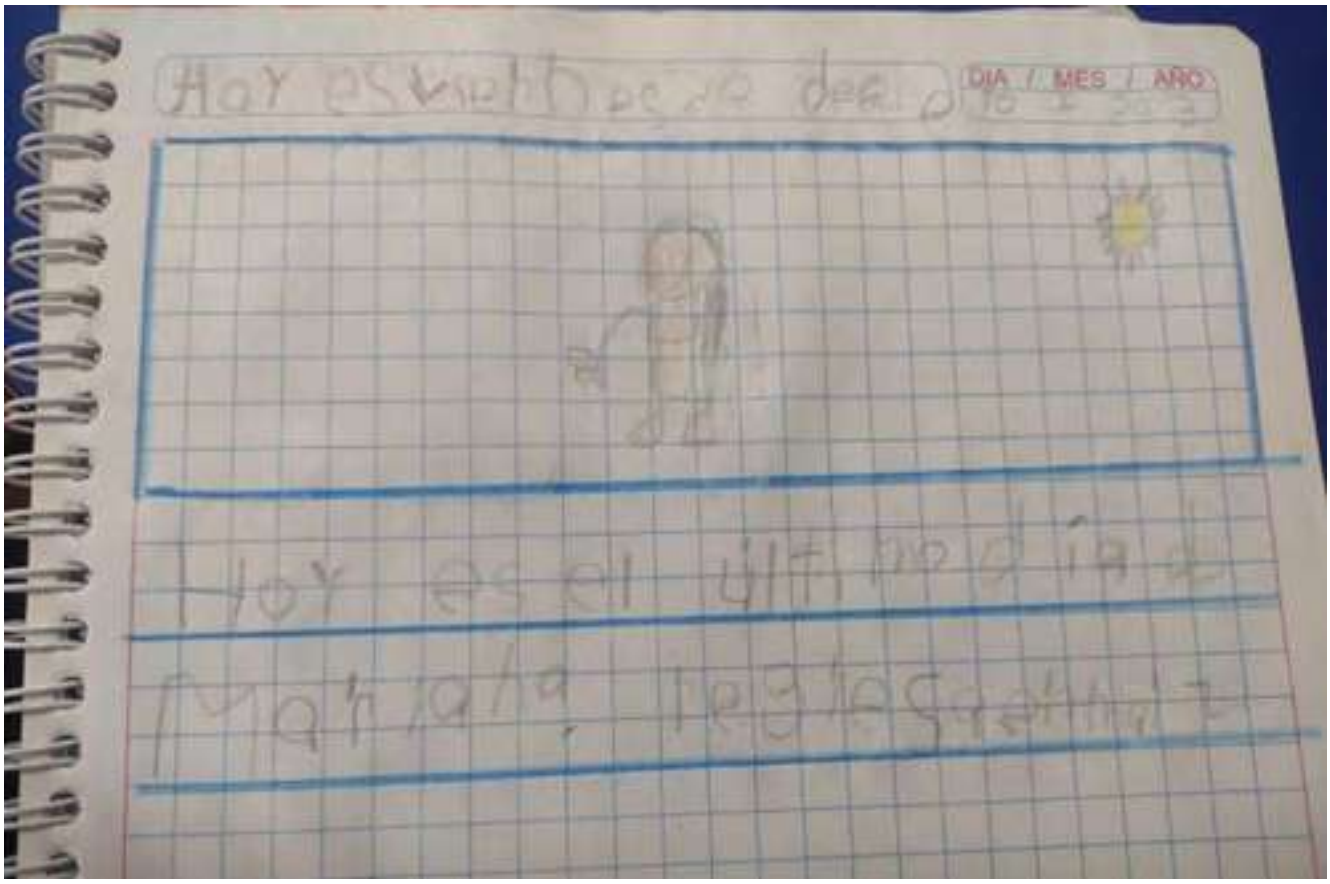
Sin embargo, las explicaciones técnicas fueron cambiando, hasta configurar teorías que permiten comprender que los códigos de comportamiento y relaciones simbólicas con las personas y el entorno, se establecen de manera distinta en cada persona que enfrentan este trastorno del neurodesarrollo, cada una lo hace de manera diferente y no hay un solo modo convencional de comunicar, como educadora hay que ser aguda, sensible y abierta para reconocer los patrones y habituaciones de cada estudiante.

Con estas primeras ideas sobre el tema, logré comprender el motivo del porqué nadie había reaccionado a mi golpe en la cabeza. Partían de explicaciones no correctivas, sino del reconocimiento de patrones comunicativos y simbólicos del comportamiento, ya que nos planteaban que, de manera general, la conducta en este tipo de población comúnmente tenía dos opciones: la primera era evitar (actividades, situaciones, lugares, etc.) y la otra era obtener (atención, juguetes, tiempo, etc.). Con estas explicaciones entendí que a este infante ya le habían identificado patrones de comportamiento que tenían significados específicos para dar a conocer sus estados anímicos, sus necesidades e inquietudes, por lo tanto, su conducta no fue una agresión hacia mí, sino la forma muy personal de comunicar su sentir, ya que las facilitadoras habían podido darle el sentido de lo que quería expresar. De aquí aprendí lo importante que es todo el entorno para las personas con TEA, pues necesitan orden, constancia, escasos desajustes en sus rutinas, aprendizajes basados en la repetición, apertura para comprender maneras de simbolizar, y otras manera de relacionarse con ellos; para esto la institución organiza desde un terapia ocupacional, intervención en el área alimentaria, actividades recreativas, trabajo en el contexto familiar y social para poder impactar su calidad de vida y su inclusión en lo laboral, como el familiar.

Mi labor docente en la educación especial

Tras estos cinco semestres de formación inicial he llegado a ciertas premisas que sustentan mi labor profesional, ser docente es organizar, ajustar y enseñar, pero considerando una jornada regular de una escuela de 8:00 a 12:30, donde deben calificar, enseñar contenidos, calificar tareas, el programa de desayuno, el recreo y las clases de educación física, más las situaciones imprevistas y el tiempo de actividades administrativas como boletas, e informes, realizar planeaciones y ajustes en caso de ser necesario, tomar algunos cursos de actualización o leer y conocer sobre la población de su grupo o algún alumno en específico. Sin embargo, pese a estas constantes de labor solitaria, esto no siempre es así.

En las más recientes prácticas que tuve en el Centro de atención múltiple (CAM), los docentes requieren apoyos de otros profesionales, técnicos, personas, para afirmar lo anterior pongo como ejemplo la experiencia con el grupo de 3° de primaria, este colectivo es uno de los que requieren más que un apoyo de la maestra, al no tener dominio de habilidades básicas como el autocuidado, la autonomía sobre sí, control de esfínteres y los desplazamientos, requieren de una niñera (personal que auxilia en estas labores que demandan cuidados y atenciones personalizadas). Es un grupo muy diverso que requiere mucha atención, porque la maestra en lo que ve a unos, necesita apoyos para atender a los pequeños que requieren salir al baño o atender alguna necesidad, así como



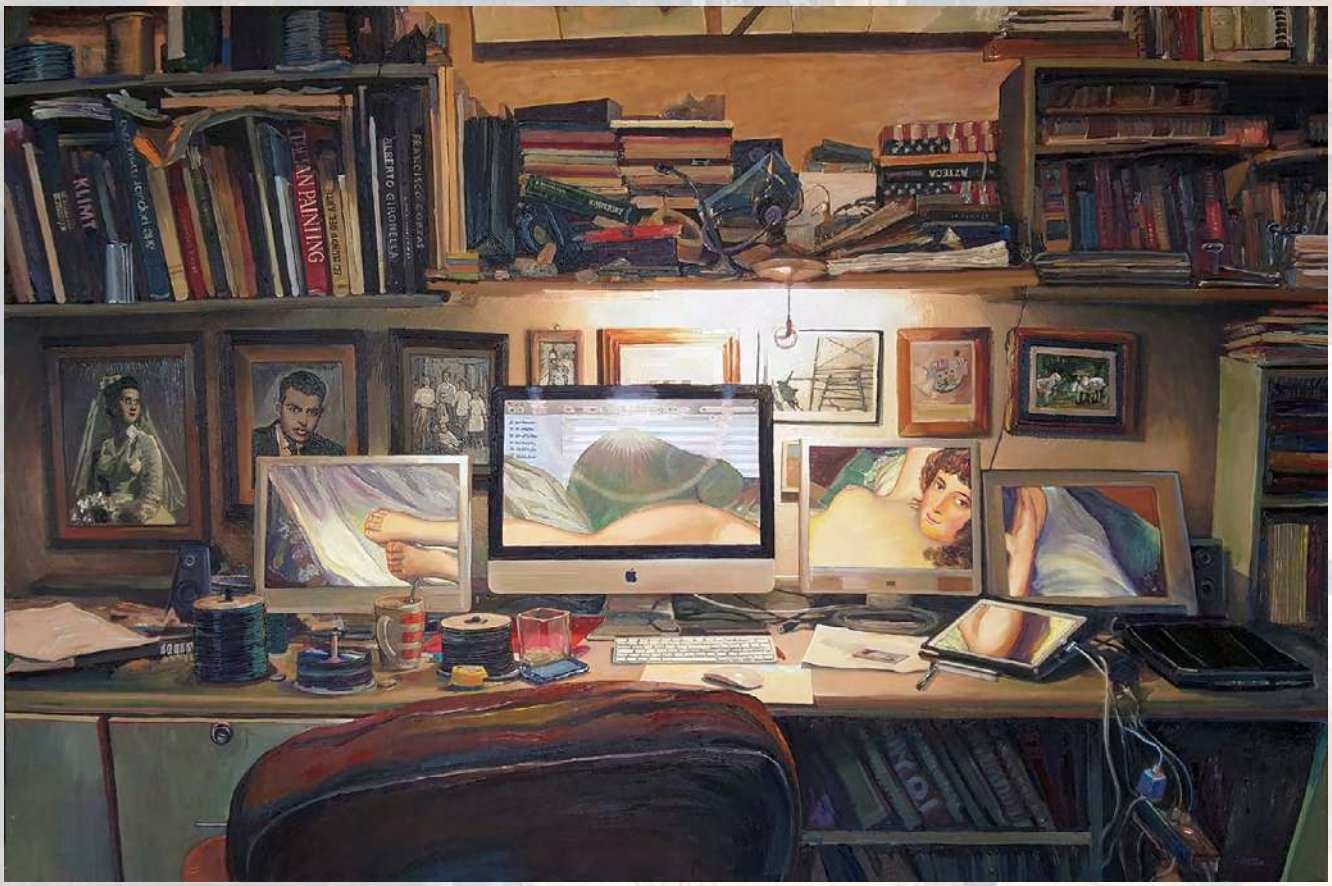
Valdes, M. (2022). *"El ultimo día de Mariana"* [Fotografía]. Archivo personal. IPPLIAP.

cuidar la conducta ambulatoria en el aula. Los logros educativos se gestan con el apoyo y colaboración de otros profesionistas que no necesariamente están en el aula, pero sus contribuciones tienen injerencia con lo que sucede en el salón de clase; por ello, reconozco que el éxito profesional de los docentes de educación especial se apoya de los frutos y acuerdos respetados en las reuniones con psicólogos, la trabajadora social, la psicopedagoga o especialista de comunicación, en algunos casos el psiquiatra o neuropsiquiatra y los padres de familia, en el caso de la Unidad de Educación Especial e Inclusión (UDEEI) se trabaja de manera muy estrecha con los profesores responsables del aula. El docente no está solo, un sector de la sociedad le acompaña y colabora para que tenga éxito en su profesión.

Seguramente Mickey ya creció y los que se burlaban de él también, muchos quizá ni lo tengan como un recuerdo de su infancia, quizá no lo vieron y fue invisible para sus vidas, sus papás sabrán que pruebas y tensiones ha tenido que superar. No sé de él, pero ahora reconozco que hay muchos Mickey en el país, mi ciudad y algunas veces llegan a mi aula. La mirada que tengo, ya no es la infantil que ve limitaciones y enfermedades o que están abandonados en la soledad. En este momento histórico, para muchos ya no son invisibles, un sector educativo de la sociedad y yo con ellos, buscamos una educación más humana, digna, ética, con equidad y justicia, los tiempos para concebir a los aprendices y la educación han cambiado, y yo también.

Buenas noches

Jorge Santana, ENMJN



Santana, J. (2016). *Escritorios. Óleo sobre tela 140 x 213 cm.* Colección del autor.

A veces no tengo más brío al fin de la jornada que ese que sólo permite, ya sentado al escritorio, tachar viejas líneas o buscar en internet cualquier tontería, digamos esta vez, la palabra 'mayonesa', para saber que responde a la salsa medieval de la isla española de Mahón, a la que poco a poco se le suprimió la proporción de ajo hasta llegar a ser tal como la conocemos en el resto del mundo... Y no puedo entonces suprimirme yo las ganas de encontrar algo más ahí mismo, acaso el fantasma de alguien traído por teclear su nombre en el buscador: una vieja compañera de escuela o ese colega a quien no conozco y cuyos comentarios despertaron mi curiosidad, o bien, el esmerado artista de quien he oído hablar últimamente. No puedo tampoco evitar advertir las noticias de reojo y figurarme cómo le fue a ese resto del mundo, donde la mayonesa no importa y está lleno de dificultad, enojo y sangre.

Además de todo eso, siento mi cansancio, y apenas me queda ánimo suficiente para encontrar una melodía como un cariño audible, necesario para la ocasión y hacerla sonar en el silencio. Es tan tarde que podría oír un solo instrumental, aunque por ahora sería mejor algo de Richard Hawley, y con ello dejar caer



Santana, J. (2014). *Xochimilco. Ilustración digital.* Colección del autor.

el telón del día, dar fin a una jornada extenuante, sutilmente aburrida, pero no indigna de grandes esperanzas ni, como es de verse, de reparos en el lenguaje. Ese extraño estado en que se sueltan las ambiciones presentes y uno se sabe satisfecho en la vida al arrullarse tan sólo por un programa de dibujos animados. Así se tenga diez años o cien.

Pero esta vez dejo con esfuerzo que esta obcecación por las palabras, esta labor de espía, descanse un rato o al menos distraiga su atención en ellas; y volteo a reconocer, así en canal, la vida; eso tan palmario que, una vez que la canción concluya, sé que no habrá más sonido que el de mi corazón, quizás el del agua para un té olvidado en la estufa que pronto hervirá hasta secarse y cuyo calor inútil deberé impedir.

Lejos de que suene a mediocridad, a un autoengaño, mucho tiempo me ha llevado entender el singular provecho de tomar lo que hay en el instante, lo que sea, y sin agitar nada, pues rara vez hay nada que merezca agitarse, de tomarlo y ya; así un día haya tenido amores, juventud y fortuna, y ahora no tenga otra cosa que este hipnótico intervalo de calma, algo que cabría en un vaso o en la llama orgullosa de una vela. Yo, que he tenido todo, hoy tengo sólo esto, un arrollo de palabras y esa lágrima heroica que resbala en la mejilla luego de

ver una película donde todos apostaron su vida, y no pude más que rendirme al momento, en mi sillón cómodo y en la inutilidad de ser quien soy, lleno de sentimientos y salvador de nadie.

Y qué más da lo que yo tenga o lo que yo haga, si como ahora me hallo cubierto de cansancio, entre lo anodino de una palabra antojadiza y lo exótico de una canción que con dificultad entiendo. Qué más da cuando a uno se le han resbalado ya todas las horas y todas las palabras, cuando uno se reconoce superficie en blanco, existencia en blanco que espera su arraigo transitorio, como cuando recogemos de la calle un pedazo de papel y, en lugar de tirarlo, lo doblamos a la espera de escribir en él una vez, de ensuciarlo con eso que de entrada sabemos desechable: una modesta lista de compras, algún domicilio o un garabato cuyo significado en unos días será ininteligible. Qué más da anotar lo que sea o escuchar con deleite algo que no entendemos, si mientras tanto se esfuma nuestra historia, sin saber si se borrará de ella algo más para siempre, y eso al final es igualmente gozoso, porque se aspira a lo nuevo y verdadero, como las horas de mañana y sus misterios.

El olvido hace bien porque la vida es momentánea y trae cierta frescura ignorar que empezó una vez, ignorar que, aunque la vida dure muchos años, terminará pues los años son momentos también. Y eso es considerable. Suele el descuido de nuestros actos no ser distinto al de nuestras palabras, a la confesión de cualquier culpa guardada sin más utilidad que la de martirizarnos, como cuando en un rezo, llenos de intimidad, nos purificamos con palabras antes de colocarnos en el trampolín del sueño, y de nuevo animales, de nuevo eternos, nos aventamos al vacío.

El tiempo, la comúnmente insidiosa idea del tiempo, es una dimensión cuya amplitud o estrechez soporto mejor en la noche. Mi mente está en blanco y la velada es negra. Todo lo que es, todo lo que hay entonces por insignificante que sea, nace. Una convivencia de emociones alegres y tristes, de trascendencia y ganas de amar, viene incluso en mis noches más solas. El hijo que no tengo duerme en su alcoba, y la casa toda se vuelve un barco en las tinieblas. Se trata de un viaje sin destino y a motor apagado. La promesa de costa por venir es patente, pero es aun con todo un indicio que deberá esperar. El cielo está bordado a tope de estrellas y voy y vuelvo sobre fosas y arrecifes, tan sin tomármelo en serio, que eructo con discreción, aunque sé que nadie puede oírme. No tengo timón, pero subo los pies descalzos al escritorio, giro la lámpara hacia mis mapas y volteo a la ventana confundiendo adrede las últimas luces del horizonte urbano con algunas soñolientas estrellas: ¡Allá lejos... allá!... ¿No sería eso que hay al otro lado, lo que fuere, un buen sitio para arribar y establecerse? ¿No sería uno de esos astros, un Saturno soñado tal vez, un buen lugar para existir?, ¿y no sería hace un siglo la época ideal para saciar toda esta inmensa necesidad de fantasía y, entre terregales de islas ignotas, terminar en el alta marea de los sueños? ¿No sería mejor entonces pasar la vida bajo una lluvia fina y constante, o bien, entre el agua tibia de un lago sin límites cuya superficie, no obstante, apenas rebasa las rodillas?

...Y es que yo sospecho algo. Sospechar es mi verdadero verbo, con o sin morbo, con o sin Dios. Y sospecho que entre todo esto se esconde un arrullo para despiertos, una resignación por ya nunca ser niño; se esconde un lugar de fascinación, como de ver el cielo desde una carriola, en donde el sol tiene un halo verde y sumergirse en una piscina es renacer un poco, un lugar en el que al agacharnos vemos caras en el suelo cuyas miradas son melodías, hay reflejos de cristal por todas partes y, no muy conscientes, desandamos la vida hacia el sueño original, un lugar donde espacios y emociones no saben de palabras.

Y si por un instante cierro los ojos, distingo un perfume, o al menos la idea de uno, no sé qué tanto en la noche o en mi nostalgia; y hay en



Santana, J. (2014). *Barco-Montaña-Plaza.* Colección del autor.

ello algo inmortal, primigenio, que es el embelesamiento por las mujeres; algo de lo que ciertamente no debo hablar fuerte, pues, de no tener tiempo de exponer, yo mismo arruinaría; algo por lo que, paradójicamente, me condenarían a la inmoralidad del sexismo, en esta época llena de etiquetas y de muy pocas sutilezas: hablar de la mujer en sinécdoque, referirme a una como a todas o como algo, en un sujeto no muy claro, esencial pero a la vez sin nombres; yo, que para apagarme preciso de lo que no soy, del arrullo maternal encarnado en la noche, esa alquimia con que la luna se convierte en canto, así sea en mi escritorio de ciudad, ante una ventana o en mi lecho, que siento el arte como lágrimas, como oquedad atemporal que me vacía de ser un hombre, incapaz de engendrar si no es como pretexto, ávido de atención, de lucha y símbolos... ¿Qué haría sólo con eso? ¿Adónde más se hallaría la razón de hacer cuanto hago y sentirlo al fin de la jornada?

Pero toda noche tuvo por puente el día. Y en el curso de sus horas llego a tener amores injustamente desechables, cuyo acopio es ahora una recapitulación fugaz. Esta mañana me enamoré de la mujer que vi en el metro por un par de estaciones y, más tarde, de esa otra de quien sólo observé el juego de sus cabellos sedosos que dejaban asomar una nuca para adorarse; así, de lejos, sin que ella me notara siquiera; pues ya no me será dada la indiscreción, suerte de ausencia por la que juzgo conveniente no hablar de todo esto y, en cambio, sí anotarlo celosamente en lo asimismo desechable, junto a la palabra 'mayonesa' o a un nombre por olvidarse; para dejar así las cosas como están, con su clima amable, inopinado de lo verdaderamente mío. ¡Oh dimensión imposible de mi vida, cuándo no te he de hallar!

Entonces caigo de mis propias metáforas, la noche deja de ser negra, y mi hijo que dormía y que no existe ha venido a avisarme que mi té se ha secado. Luego la otra metáfora que hasta ahora no advertía, la del mar y mi alcoba, se seca en la realidad también. Y como toda noche necesita humedad, supongo que es por eso que lloro un poco; sí, sólo un poco. Que nadie



Santana, J. (2020). *Buenas noches. Ilustración digital a partir de óleo sobre tela.* Colección del autor.

piense que llorar se compare a la plenitud de saberse perdido, ni a habitar el nácar anillado de Saturno, tan mágico como la distancia misma, tanto que es un exceso escribirlo, hoy que me reconozco agotado y hambriento; y sospecho que si busqué la palabra 'mayonesa' es porque quería dar lustre a mi bocado antes de ir a la cama para saciar un apetito inoportuno, quería que me supiera mejor de lo que iría a ser, como los niños que saborean su cereal por leer cuanto indica la caja. Aunque más que hambre, tengo ya sueño... He comido todo esto.

Escupo un adjetivo. No digo a qué me supo. Necesito una cuerda para el pozo del sueño. ¡Ah, pero qué hermoso era todo lo que mañana olvidaré por siempre! Y eso significa que el tiempo de nuevo se hizo conciencia y no queda energía ni para besarme la mano con la idea de nadie, ni escritura o perfume. Es tarde y estas palabras se me han vuelto un sartal de bostezos. Y con la paz de reconocer que algo así de mundano no es tan insustancial, puedo saludar desde aquí a quien quiera, para decirle por extraño que parezca: ¡buenas noches!, ¡buenas noches, hijo mío, papel doblado, mujer que amo, lector o lo que sea!

Orson Wells y la guerra del fin del mundo. Histeria colectiva durante la transmisión de un programa de radio

Ernesto M. Moreno, ENMJN



Bettmann_CORBIS. (1938). *"No one involved with Welles..."*. *Smithsonian Magazine. Smithsonian Institute. The Infamous "War of the Worlds" Radio Broadcast Was a Magnificent Fluke.* https://www.smithsonianmag.com/history/infamous-war-worlds-radio-broadcast-was-magnificent-fluke-180955180/

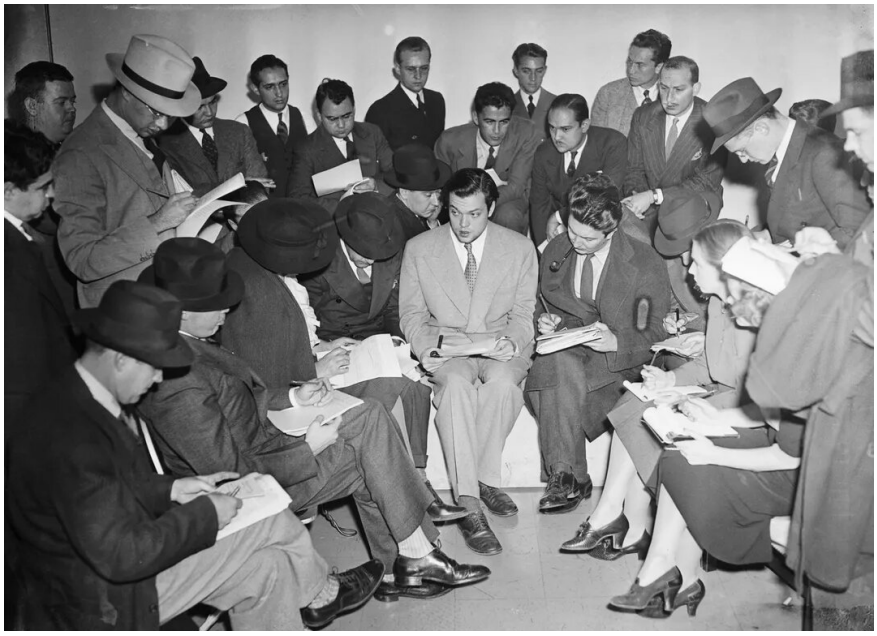
En octubre de 2023 se cumplen 85 años de la transmisión de un programa radiofónico basado en la novela de ciencia ficción "La guerra" de los mundos que, inesperadamente, terminó por convertirse en un hito en la historia de las telecomunicaciones. Aunque los medios han cambiado, el impacto e influencia de esta historia se mantiene vigente y sirve como tema de reflexión en una época de fake news, live streaming y redes sociales.

"El Columbia Broadcasting System y su red de estaciones asociadas tiene el agrado de presentar el programa del Teatro Mercury en el Aire, en La Guerra de los Mundos, de H.G. Welles".

El 30 de octubre de 1938, a las 20:02 horas, comenzó esta transmisión semanal, conducida por Orson Welles, que entonces tenía veintitrés años. (Tiempo después, Wells escribiría y dirigiría "El ciudadano Kane", una de las mejores películas de todos los tiempos). Se estima que había 132 millones de personas escuchando la radio. De éstas, el Teatro Mercury tenía un rating de 3.4% comparado con el 34% del ventrílocuo Edgar Bergen y su muñeco Charlie McCarthy. El programa comenzó con noticias del clima y música española; poco después, se realizó un súbito anuncio.

"Señoras y señores, interrumpimos para transmitir un boletín especial. El profesor Farrell, del observatorio Mouth Jennings, en Chicago, informa de varias explosiones de gas incandescente que tuvieron lugar en el planeta Marte", interrumpió Wells. Siguió una melodía (Polvo de estrellas, de Ramón Raquello), seguida de información de "expertos" que confirmaban las explosiones. Entonces, a las 20:12 horas, un suceso aparentemente sin importancia cambió la historia de los medios de comunicación. El programa de Edgar Bergen presentó a un cantante poco conocido y miles de oyentes cambiaron de estación para curiosear. Sintonizaron el programa de Welles sin escuchar la advertencia inicial.

"Se nos informa que un gigantesco objeto en llamas, supuestamente un meteorito, cayó sobre una granja en las proximidades de Grover's Mill, New Jersey. El relámpago en el cielo fue visible dentro de un radio de varios cientos de millas. Hemos enviado una unidad móvil".



Bettmann_CORBIS. (1938). *"Welles made national news...". Smithsonian Magazine. Smithsonian Institute. The Infamous "War of the Worlds" Radio Broadcast Was a Magnificent Fluke.* https://www.smithsonianmag.com/history/infamous-war-worlds-radio-broadcast-was-magnificent-fluke-180955180/



Bettmann/CORBIS. 1938. "Welles explains the broadcast to reporters". Smithsonian Magazine. Smithsonian Institute. The Infamous "War of the Worlds" Radio Broadcast Was a Magnificent Fluke. https://www.smithsonianmag.com/history/infamous-war-worlds-radio-broadcast-was-magnificent-fluke-18095180/

La adaptación del libro de H.G. Welles fue escrita por Howard Kock y su asistente Ann Froehlich. Para darle verosimilitud, la transmisión mencionaba nombres de instituciones y personajes semejantes a los reales (National History Museum, en vez de American Museum of National History, por ejemplo). Se estudió e imitó cuidadosamente una grabación de la explosión del zeppelin Hindenburg, donde el locutor sufría una crisis de nervios.

"Aquí Carl Phillips, reportando desde Grover´s Mill. No sé qué decir... el suelo está recubierto de astillas de árboles arrasados por el impacto. Lo que alcanzo a ver no se parece a un meteoro, sino a un inmenso cilindro metálico. ¡Un minuto! ¡La parte superior empieza a desenroscarse como una tuerca! ¡Algo está apareciendo en la parte superior! ¡Parecen tentáculos! Emerge de las sombras, como una víbora gris... y luego otra. ¡Una llamarada sale disparada de la nave! ¡Dios mío! ¡Los hombres se están quemando vivos!".

El conmutador telefónico de The New York Times recibió esa noche 875 llamadas. En los pueblos cercanos a New Jersey, multitudes se reunieron, asegurando que habían visto luces y columnas de humo. Cientos de personas salieron a las calles a rezar, otras dejaron todo e intentaron escapar. En su casa, una mujer estuvo a punto de suicidarse. Era el fin del mundo.

REFERENCIAS

Schwartz, A. Brad. (2015). *Smithsonian Magazine. Smithsonian Institute. The Infamous "War of the Worlds" Radio Broadcast Was a Magnificent Fluke.* https://www.smithsonianmag.com/history/infamous-war-worlds-radio-broadcast-was-magnificent-fluke-180955180/

Tonguette, Peter. (2018). *The Fake News of Orson Welles. National Endowment for the Humanities.* https://www.neh.gov/article/fake-news-orson-welles-war-worlds-80

Brinquitos

Georges Erawi, ENSM

Tx8 entró una vez más a la *Ana María, pulcata* famosa por los rumbos de la colonia Portales. **Cotidianamente** lo hace desde que se mudó al barrio desde hace dos décadas. La última vez se le vio por el típico Tepito, cuando apenas relumbraba este siglo y a la pulquería todavía no le había pasado lo que a los dinosaurios.

El trago nunca le faltó gracias a su devoción a *Meconetzin*, hijo del... maguey. Así conseguía su alipús de San Andrés, no de mezcal, sino de *bacachá* blanco. Sin desairar, eso sí, su inseparable teporocha, que guardaba celosamente debajo de su percudido y mugriento saco desteñido por el tiempo y las inclemencias del clima. Ante la barra, pedía su media *chivita* de rigor, de tuna si es posible, al fin que es temporada. Eructaba al cielo sin limpiarse el hilillo de baba que le escurría desde las comisuras de su boca hasta la barbilla. Salía brincando de gusto, trastabillando con una que otra mesa, debido a sus agujetas mal atadas en sus zapatos carcomidos.

Tx8 deambula fantasmalmente por las calles de la Portales, sin oficio ni beneficio. Fue un personaje en vías de extinción. Parecía un sonámbulo diurno, mejor, un espectro matutino que ya no asustaba a los niños de ayer ni a los “ninis” de hoy. *Tx8* caminaba a brinquitos y así entraba a la *Ana María -pulquería* de la calle de Necaxa, casi esquina con Eje Central Lázaro Cárdenas- sin fijarse en su desaliño y mugre hecha costras que le cubría el cuerpo como segunda piel.

Tx8 nunca mendigó un trago, pues no faltó el alma caritativa de algún parroquiano que se lo ofrecía por el sólo hecho de verlo salir a brinquitos y con sonrisa socarrona dibujada en su rostro. Y con suerte, tampoco faltó que alguna dama del Departamento de Mujeres, le estire su *jícara de miel prieta*. La *Ana María* fue de las pocas pulquerías que se negaron por muchos años a extinguirse y tampoco a modernizarse y claudicar ante los “millennials”, como les sucedió a las cantinas -ahora salones familiares con payaso globero incluido- de la Ciudad de México. "Aquí no se admiten uniformados, menores de edad ni vendedores ambulantes", rezaba el letrerito azul clavado en las puertas verdes tipo persiana. Tampoco podía faltar la memorable foto tomada por Gustavo Casasola, aquella de los pulqueros brindando en sendos tarros afuera de una pulquería anónima, allá por los tiempos de Don Porfirio y que el maestro José Vasconcelos bautizó como parte de "la aristocracia pulquera", a los hacendados pulqueros de los llanos de Apan.



Casasola, G. (1910). Hombres brindan con pulque afuera de cantina, Gustavo Casasola. Ciudad de México. Mediateca INAH: https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A453976

En la *Ana María*, como en cualquier otra *pulcata*, no faltaba el **mesero botanero**, quien servía cacahuates enchilados, galletas saladas con ceviche y pescaditos fritos con limones partidos en cuatro. La diferencia es que aquí sí cobraban la botana. A *Tx8* no le preocupó nunca, tan solo se conformó con tomarse su *media chivita*, que valía algunos pesitos de su bolsillo roído. Los meseros no le permitían sentarse porque alegaban: "ahuyentas a la clientela decente". Por eso *Tx8*, cuando lo regañaban, arrastraba sus pies junto con el aserrín, para sacarlo hacia la banqueta como señal de protesta. Se paseó como ente por los rinconcitos de la *Ana María* y sin desesperarse, sabía que alguien se acercaba a la barra para invitarle una *copa de albañil*, compuesta con pulque natural, bicarbonato de sodio y limón, que es muy buena para la cruda.

A Tx8 le gustaba sonreír casi como retrasado mental, cuando alguien aventaba al aire una moneda y caía justo en la línea trazada por alguno de los jugadores de rayuela, para luego robarla: “si te vi, no te conozco”. Pareciera que se hubiese sacado la lotería y comenzaba a dar de brinquitos por todo el lugar alzando, con su mano derecha, sus destartalados anteojos de cristales rotos y pegados con *diurex*, en son de júbilo y festejando al ganador. Sus aullidos de coyote eran callados con unas cuantas monedas que le daban los clientes o a veces el jugador que ganó la partida en una buena apuesta.



Anónimo. (1915). *Dependientes de una pulquería.* Archivo Histórico Fotográfico: Cantinas y Pulquerías de la Ciudad de México; https://www.archdaily.mx/mx/750547/archivo-historico-fotografico-cantinas-y-pulquerias-de-la-ciudad-de-mexico

Tx8 no se la vivía en la pulquería, como todo aparentaba ser, pues más bien dormía a las afueras del Mercado Portales. Como buen “mal educado” entraba y salía sin pedir permiso, durante tres o cuatro ocasiones, a lo largo de las ocho horas que permanecía abierta la *Ana María* (de 11 a 19 horas.). Le encantaba su *caldo de oso, su baba de perico, su bigote blanco; el pulmón, el tlachique, el neutle, el tlachicotón,* o cualquier nombre que recibe el “elixir de los dioses”; a ése que le falta casi un grado "pa' ser carne". Dependiendo del día o de la estación del año, conseguía un curado de jitomate, su preferido, nomás de *gorrión*, de pura *gorrita café*. Sólo los domingos estaba triste. Era el día cuando se la pasaba todo el día de *chupamirto*, con su fiel teporocha, con los cuates pepenadores de la Nativitas, de la Postal y uno que otro despistado de la Alamos o incluso un perdido de la Obrera.

Tx8 era fidelísimo a la *Ana María*: hacía un homenaje desde la banqueta de enfrente, tirado en el suelo, cada vez que brindó con sus *cuadernos -ninguna hoja suelta-*, hacia las puertas cerradas de la pulquería. Cuando *Tx8* no conseguía su *pulmex*, aunque sea de *ajo-dido*, se acercaba directo a la barra, como eso de las siete de la noche, antes de irse al mercado a dormir. Los pocos clientes que esperaban el cierre apuraban los últimos tragos de curados de cacahuate, de avena, nuez o piñón, "auténticas malteadas para niños", diría *Tx8* en voz quedita a cada uno de los que permanecían como los árboles, aún de pie, mientras algunos meseros lavaban barricas y vitroleros ya vacíos.

Ahí mismo, en la barra había una lámina acanalada inclinada unos grados, no de alcohol, hacia la derecha. Servía para el desagüe del pulque natural, de los curados y hasta de la baba de los parroquianos que no alcanzaban a limpiarse con el brazo.

Luego de hacerle honores a la diosa Mayahuel, juntito y debajo de la imagen luminosa y de manufactura china de la Santa Patroncita Virgen



Orgega, R. (2017). *Madre Mayahuel.* Twitter Teotihuacán Pueblo Mágico: https://twitter.com/TeotihuacanPM/status/862824278504374272

Morena del Tepeyac: Tonantzin-Guadalupe. Los residuos viscosos escurrían lentamente y al final de la barra caían gota a gota o a veces en un continuo hilillo revuelto y multicolor hacia un vetusto y húmedo tinacal de madera, con clavos oxidados en su exterior. Nada se desperdiciaba: en el tonel lo mismo se mezclaron el pulque que la baba de uno que otro bebedor empedernido o no. Eran los *curados de nopal*, los famosos *brinquitos*, que se vendían a mitad de precio y resultaban más babosos que la baba misma.

Tx8 tomaba un tarro usado o recién lavado, le daba lo mismo, y con la venia de despachadores y la concurrencia, lo sumergía en el viejo tonel. Lo llenaba hasta el tope, para luego alzarlo triunfante, dando media vuelta y enseñándolo a los últimos parroquianos: como un torero ofrendando su capote y está a punto de lidiar al más bravo astado. Sin pensarlo, y sin disfrutarlo sorbito a sorbito, se lo empinaba y lo bebía en un *honroso hidalgo*: "chin-chin el que deje algo". Luego repetía la fórmula dos o tres veces más, al alcance de las monedas ganadas, bebiendo el desperdicio.

Una vez efectuado el ritual, *Tx8* salía de la *Ana María* dando brinquitos de puro gusto. Así se iba por las ya oscurecidas calles de la Portales y perdiéndose rumbo a los *rápidos de Tlalpan* de cinco letras. Él sabe que sí combinaba: era muy pulquero, pero nada pulquérrimo...



Anónimo. (1913). *El Templo del Amor*. Los mejores nombres de las pulquerías antiguas tradicionales. https://www.pinterest.es/pin/500955158542175556/

Para escuchar a las niñeces trans

Noemí Aguilar Martínez *, ENMJN

¿Cómo decolonizar el pensamiento más allá del binarismo de género?, ¿Cómo transitar a otros lugares que no sean los del punto de partida de la cultura patriarcal en toda su expresión corporalizada y hegemónica? Las posibles respuestas nos interpelan a todas y a todos.
Lilliana Bellato Gil y Alejandro Montaño Barbosa
en *Travesías. Historias Trans a través del espejo.*

Niñez trans

La categoría trans funciona como un paraguas en el que caben una diversidad de identidades y expresiones que desafían las expectativas sociales: niñes de género binario, no binario, intersexual, dinámico, neutro y más. Trans significa la variabilidad de géneros así como de diversidades sexuales (Damian, 2022). En otras palabras, incluye a las niñas y los niños que están descubriendo quiénes son en el gran espectro entre haber nacido con sexo biológico de macho o hembra, sentirse hombre, mujer, o ambos géneros, y expresar sus vivencias internas, como ser niña atrapada en un cuerpo de niño por dar un ejemplo. Todes[1] descubriendo cómo se sienten y perciben, ante el mundo.

En la actualidad, para entender como nos organizamos en la vida cotidiana, partimos de la dimensión de género.

Género

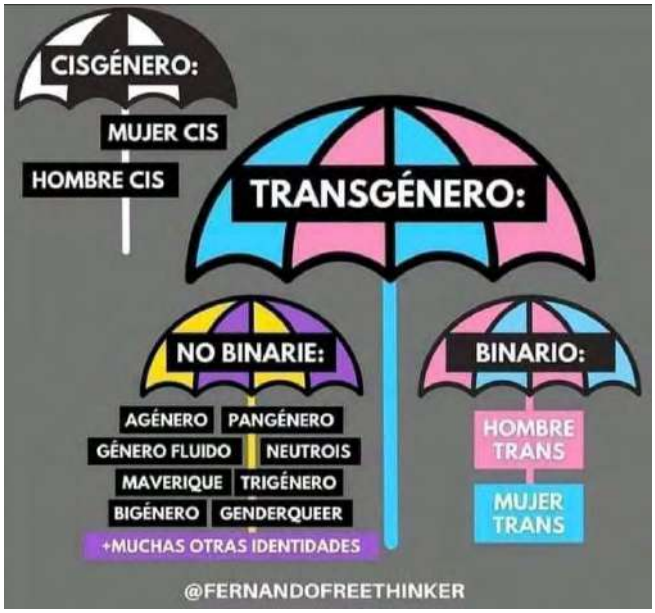
El género es "la suma de valores, actitudes, papeles, prácticas o características culturales basadas en el sexo" (OPS, 2000, p. 7). Los niños aprenden que deben ser rudos, que les gustan los coches y el fútbol. Las niñas aprenden a ser sensibles, jugar a la comidita y a las muñecas. Estos aprendizajes devienen de su cultura y se relacionan con la inclusión cuya noción es polisémica, se ha relacionado con los asuntos étnicos, con la diversidad, el género, la integración y con las necesidades educativas especiales. "La UNESCO (2005) define la inclusión como un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad de las necesidades de todo el estudiantado". (Vazquez, 2012, p. 374).

Expresión de género

A partir de estos comportamientos, actitudes, movimientos y apariencia que se tienen por pertenecer al género femenino o masculino, les niñes, van aprendiendo a expresar lo que son. Las niñas expresan ser coquetas usando collares, pulseras o moviendo sus caderas. Los niños se ponen gel en el pelo, loción, usan pantalones con tenis. Y así aprendemos a tratarlos.
El dilema comienza cuando alguien presenta formas diferentes; comenzamos a criticarles: "derechito y nada de llorar como las viejas"; "tan machorrona con esa voz tan fuerte"; "hay, no entiende, esta niña luego luego a los carros y luchadores"; "si es bien marica, no aguanta nada", etc. Como el género, femenino

* Docente de la ENMJN. Maestra en Psicoterapia Gestalt. Formación en psicoterapia Humanista y Sexualidad.

[1] **Nota.** En este texto usamos la letra x que implica a las vocales "o" y "a". Lxs significa las y los. El uso de la letra "e" implica a todas las diversidades sexuales: les niñes significa las niñas y los niños binarios y no binarios.



Twitter. (2020). P*araguas transgénero*. [Imagen de archivo]. https://twitter.com/SarahCarolinaF2/status/1478903126367379460

– masculino, depende del sexo, Monique Wittig (2006), desmitifica a éste como algo inherente al ser humano, pues en realidad la categoría de sexo es política. Proviene de la creencia del sistema de dominación y su opresión biológica e histórica.

Conforme a los patrones considerados propios de cada género por una determinada sociedad en un momento histórico, las expresiones de género son muy variadas y también muy restringidas por los tabúes, los modelos dominantes del patriarcado, las apariencias, el miedo a ser rechazados, la ignorancia y más. La utopía es migrar, a través de la educación, a una comprensión de género desde la aceptación de la diversidad sexual.

Validar la diversidad sexual infantil

Cuando les niñes son criticados, no aceptados, maltratados, no escuchados, provocamos que se sientan inseguros, su autoconcepto que está en formación se ve dañado, pierden la confianza en su docente. Es quien debería cuidarles y es, quien no les acepta. Les niñes que están aprendiendo a conocerse y aceptarse, con esto, ven disminuida su autoestima.

Si la labor docente consiste en acompañar la formación integral del desarrollo de una persona, su rol es el de ser incluyente, aceptar sus tradiciones cuando estas no trasgredan su crecimiento, buscar una regeneración cultural que favorezca su identidad individual y patrimonial (Skliar, 2015). Por esto, resulta fundamental legitimar las afirmaciones que hacen les niñes sobre si mismes. A una niña que afirma sentirse hombre y que le falta el pene, hay que creerle y apoyarle para su autoconocimiento. Es decir, brindarles un espacio seguro en el que se procure su salud sexual. Darles la posibilidad de expresión, identificación y vivencia, como les resulte más cómodo y auténtico. Hay mucho que hacer desde nuestras escuelas para generar vínculos afectivos.

Recomiendo ver la película *Yo nena, yo princesa*. Basada en un hecho real, en este largometraje, se valora la dignidad de la persona y la defensa de la diversidad sexual.

Es relevante acompañar y facilitar los procesos que atraviesan les niñes trans, implica trazar una alianza amistosa para hacer frente a las adversidades que les violentan. Un niño al que no le gusta lo maltraten no implica que es gay sino que desafía el trato rudo u opresivo. Una niña que juega con carritos solo es libre de elegir sus juguetes. Hay que respaldarles frente a la escuela y otros maestros que les denigren. Ofrecer recursos e información a su madre, padre, familia, que fomenten una comprensión afirmativa sobre su identidad, expresión, corporalidad e incluso, sobre su orientación sexual. El papel del docente fortalecerá un ambiente propicio para el diálogo, la escucha, la aceptación y en consecuencia, para el aprendizaje. No todes tiene la oportunidad de asistir a un espacio de salud mental como un consultorio terapéutico, algún taller de expresión o integración, una sesión de psicología, u otro, pero



Vianney Menagui. (2023). *Expresión de género.* [Fotografía]. Archivo personal.

sí, todes tienen un o una docente que puede hacer la diferencia en la aceptación e inclusión de la diversidad reafirmando autoconcepto e identidad.

Ampliemos nuestros conocimientos en sexualidad infantil para poder comprender los fenómenos educativos que hoy se hacen más visible y requieren nuestra atención. Gestemos espacios seguros de convivencia para les niñes trans y sus familias.

Glosario de conceptos básicos de sexo, sexualidad y salud sexual aportados por la Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial de la Salud (2002).

SEXO

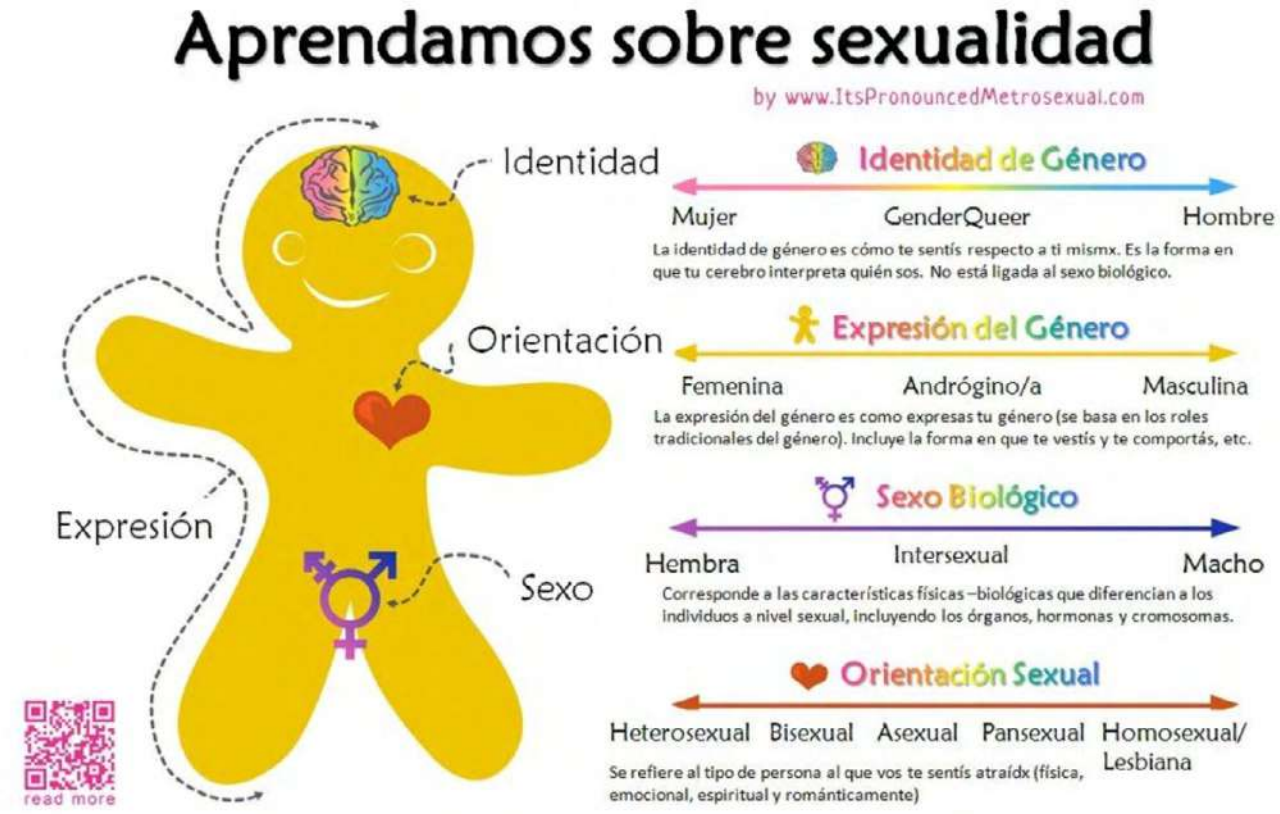
El término “sexo”. se refiere al conjunto de características biológicas que definen al espectro de humanos como hembras y machos.

SEXUALIDAD

El término “sexualidad” se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser un ser humano: Basada en el sexo , incluye al género, las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva y el amor, y la reproducción . Se experimenta o se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales.
Si bien la sexualidad puede abarcar todos estos aspectos, no es necesario que se experimenten ni se expresen todos. Sin embargo, en resumen, la sexualidad se experiencia y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos.



Vianney Menagui. (2023). *Expresión de género.* [Fotografía]. Archivo personal.



Pinterest (2023). *Diversidad sexual.* [Imagen de pantalla]. https://www.pinterest.com.mx/pin/467741111273210696/

SALUD SEXUAL

La salud sexual es la experiencia del proceso permanente de consecución de bienestar físico, psicológico y sociocultural relacionado con la sexualidad. La salud sexual se observa en las expresiones libres y responsables de las capacidades sexuales que propician un bienestar armonioso personal y social, enriqueciendo de esta manera la vida individual y social. No se trata simplemente de la ausencia de disfunción o enfermedad o de ambos. Para que la salud sexual se logre es necesario que los derechos sexuales de las personas se reconozcan y se garanticen.

GÉNERO

El género es la suma de valores, actitudes, papeles, prácticas o características culturales basadas en el sexo. El género, tal como ha existido de manera histórica, transculturalmente, y en las sociedades contemporáneas, refleja y perpetúa las relaciones particulares de poder entre el hombre y la mujer.

IDENTIDAD DE GÉNERO

La identidad de género define el grado en que cada persona se identifica como masculina o femenina o alguna combinación de ambos. Es el marco de referencia interno, construido a través del tiempo, que permite a los individuos organizar un autoconcepto y a comportarse socialmente en relación a la percepción de su propio sexo y género. La identidad de género determina la forma en que las personas experimentan su género y contribuye al sentido de identidad, singularidad y pertenencia.

ORIENTACIÓN SEXUAL

La orientación sexual es la organización específica del erotismo y/o el vínculo emocional de un individuo en relación al género de la pareja involucrada en la actividad sexual. La orientación sexual puede manifestarse en forma de comportamientos, pensamientos, fantasías o deseos sexuales, o en una combinación de estos elementos.

IDENTIDAD SEXUAL

La identidad sexual incluye la manera como la persona se identifica como hombre o mujer, o como una combinación de ambos, y la orientación sexual de la persona. Es el marco de referencia interno que se forma con el correr de los años, que permite a un individuo formular un concepto de sí mismo sobre la base de su sexo, género y orientación sexual y desenvolverse socialmente conforme a la percepción que tiene de sus capacidades sexuales.

VINCULO AFECTIVO

La vinculación afectiva es la capacidad humana de establecer lazos con otros seres humanos que se construyen y mantienen mediante las emociones. El vínculo afectivo se establece tanto en el plano personal como en el de la sociedad mediante significados simbólicos y concretos que lo ligan a otros aspectos del ser humano. El amor representa una clase particularmente deseable de vínculo afectivo.

REFERENCIAS

Bellato G., Liliana; Montaño B., Alejandro (coord. Editorial) (2016). Travesías. Historias Trans a través del espejo. Jumaltik, Equidad Sur.

Damian, Dani. (2022). "Escuchar y acompañar a las niñeces trans". En Psio· Agenda. Sexo. Servicios y Publicaciones Grande.

Organización Panamericana de la Salud., Organización Mundial de la Salud., Asociación Mundial de Sexología. (19 al 22 de mayo de 2000). Promoción de la salud sexual. Recomendaciones para la acción. Antigua Guatemala, Guatemala: OPS/ OMS/ WAS.

Skliar, Carlos. (2015). Preguntar la diferencia: cuestiones sobre la inclusión. Sophia, 11 (1), pp. 33-43. Universidad La Gran Colombia. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413740751004

Wittig, Monique. (2006). El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Egales / Unam.

Vazquez, B. A. (2012). Representaciones sociales, inclusión de género y sexo en los juegos recreativos tradicionales de la calle de Caldas-Antioquia, Colombia. En Estudios Pedagógicos (XXXVIII), Número Especial 1. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000400020

89

5to. Concurso de: Calaveras literarias 2023

En el marco de la tradicional celebración de Día de muertos que lleva a cabo esta Dirección General, nos congratula compartir uno trabajo recibido para el 5to. Concurso de Calaveras Literarias 2023.

Día de Muertos



Juan Álvarez Retana, DGENAM

En su aposento del camposanto la DGENAM preocupada por el COVID que ha generado el descuido del Calentamiento Global como la falta de Conciencia Ambiental invita desde su tumba a la participación y un grupo de Investigadores estudien este fenómeno, llegando la catrina y llevándose a estos investigadores al camposanto ya que no han solucionado nada del Calentamiento Global como crear una Conciencia Ambiental solo quedándose y generando sus cuerpos académicos. Y como si fuera poco instruye a área de difusión a que difunda este fenómeno, pero como dice mi abuelita: el muerto al cajón y el vivo al fiestón no quedándose quieta de su aposenta tumba invita a proyectos como a la de publicaciones que genere un documento, pero también muerto estas que generan y generan, pero llega la muerte y se los lleva al camposanto los proyectos como las publicaciones. Que se generaron. Sin en cambio ha llegado la muerte a crear convenios con otros campos santos para un intercambio de zopilotes.

La otra parte al ver desde su tumba estos hechos le pide que atienda estos hechos con los planteles, pero teniendo que espantar a los zopilotes ya que la catrina se ha llevado a los compañeros a su descanso eterno ocasionando que estos trabajen por si solos y se crean autónomos. Pero no está total muerto ya que desde otra catrina manda a los zopilotes a controlar. Y así crear una conciencia ambiental.

Pero preocupados los jubilados por la conciencia ambiental y el calentamiento global primero se van al camposanto a que tengan su gratificación..







Museo del Estanquillo
Miércoles a lunes de 10 a 18 h.
Entrada libre a docentes y estudiantes con credencial vigente.

5555213052
Ext. 108

Información

Museo del Templo Mayor
Martes a domingo de 9 a 17 h.
Entrada libre a menores de 13 años, estudiantes, docentes, personas de la tercera edad o jubiladas, presentando identificación vigente.

5540405600
Ext. 412930

Información

Sala Cultural Faro Cosmos
Martes a sábado de 11 a 19 h.
Entrada Libre.

5517193000
Ext. 1303 / 1302

Información





Museo de las Constituciones
Miércoles a domingo de 10 a 17 h.
Entrada libre a docentes, estudiantes con credencial vigente.

5557026956

Información

Museo Casa del Risco
Martes a domingo de 10 a 17 h.
Entrada Libre.

5556162711

Información

Museo Nacional de las Intervenciones
Martes a domingo de 10 a 17 h.
Entrada general: $90.00
Entrada libre a estudiantes, docentes y personas de la tercera edad.

5556040699

Información





Museo Casa de la Bola
Martes a domingo de 10 a 17 h.
Entrada general: $50.00
Estudiantes, docentes e INAPAM, con credencial vigente: $20.00

5526140393

Información

Museo de Ripley
Todos los días de 11 A 19 h.
Adultos $170. 00
Menores/INAPAM: $140.00

5555467670

Información

Museo del Instituto de Geología de la UNAM
Martes a Domingo de 10 a 17 h.
Entrada general: $30.00
Estudiantes, adultos mayores y docentes con credencial vigente: $25.00
Gratuito los miércoles.

5555473948
Ext. 102

Información

Arte · Baile · Música · Teatro · Evento Cultural · Escuela



GACETA Norma·lista!
Presencia que hace historia

Consulta las Especificaciones Técnicas y la Licencia de Uso en el Site

También nos encontramos en la **Página Oficial del Gobierno de México,** dentro del micrositio de la DGENAM, en el apartado de la Dirección de Desarrollo Profesional (DDP) y en Fomento Editorial y Divulgación.

https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam/especificaciones-t%C3%A9cnicas-materiales

https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/fomento.html



GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



Anímate, escribe

Difunde!

La gaceta Norma·lista! es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx