GACETA
Norma·lista!
Presencia que hace historia

Número: 14
Volumen: 3
Julio 2022



Las Neurociencias en la primera infancia: estrategias de intervención desde la educación inicial y preescolar

ESTEFANÍA PÉREZ FRAUSTO
ROCÍO E. MARTÍNEZ BAUTISTA

La creación de talleres de arte para niños

ANA KAREN BASTIDA OJEDA

La práctica del baloncesto dentro de la comunidad sorda en una institución

FRANCISCO JAVIER NAVA CORTÉS

El maestro: Un alumno permanente

ANGELICA GONZÁLEZ CABRERA

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
AEFCM MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

gob.mx/aefcm

Directorio

Luis Humberto Fernández Fuentes.
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.

María Luisa Gordillo Díaz.
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

María Guadalupe Ugalde Mancera.
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

Fernando Chacón Lara Barragán.
Director del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México.

Alicia Luna Rodríguez.
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.

María de Lourdes Gálvez Flores.
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga".

Mercedes Takagui Carbajo.
Directora de la Escuela Normal Superior de México.

Hilda Berenice Aguayo Rousell.
Directora de la Escuela Superior de Educación Física.

Gaceta Norma·*lista!*

Comité Editorial

Janine Romero Ávila.
Presidente.

Andrés Rivera Zárate.
Secretario.

Claudia Esther Trejo García.
Vocal BENM.

Martha Alicia García Galindo.
Suplente BENM.

Irma Guadalupe Rodríguez Castañeda.
Vocal CAMCM.

Luis Fernando Alanís Téllez.
Suplente CAMCM.

Ernesto Murguía Moreno.
Vocal ENMJN.

Idalia Verónica Morales Ávila.
Vocal ENERSQ.

Rosa María Montoya Torres.
Suplente ENERSQ.

Jorge Luis Heras Ramírez.
Vocal ENSM.

Hebe Dinorah Gómez Neri.
Suplente ENSM.

Arturo Pérez López.
Vocal ESEF.

Alicia Alcántara Quintana.
Suplente ESEF.

Leonel Garfias Reyes.
Vocal DGENAM.

Claudio Morales Rodríguez.
Suplente DGENAM.

Mauricio de Jesús Juárez Servín.
Director Editorial.

Estela Campos Durán.
Editor Responsable.

Equipo Editor

Dulce Araceli Hernández Sánchez.
Nataly Gómez Romero.
Raúl Cuauhtemoc Ayala Ramírez.

Alba Esperanza Cruz Solis.
Imagen Editorial.

Irene Itzel Centeno Barba.
Apoyo Secretarial.

Contenido

77 Aniversario del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (Reseña)..... 5

Retos de la asesoría en línea..... 9

Aportes para la reconfiguración del docente para la Nueva Escuela Mexicana..... 12

El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en la educación preescolar..... 17

De tratos y trabajos con los profesores en la pandemia en el CAMCM..... 22

Desarrollo socioemocional. De la conceptualización a su aprovechamiento en la educación virtual..... 25

Las Neurociencias en la primera infancia: estrategias de intervención desde la educación inicial y preescolar..... 31

El maestro: Un alumno permanente..... 34

Serie de eventos afortunados... Intercambios de Experiencias Académicas..... 36

La creación de talleres de arte para niños..... 40

La importancia del colegiado – primera parte ¿hacia dónde ir?..... 43

La práctica del baloncesto dentro de la comunidad sorda en una institución..... 48

Ronda del Platero..... 51

"El arte Remedio infalible" Instalación conceptual a cargo de la Academia de Educación Artística..... 52

Violencia. Historia..... 56

Abrí la despensa..... 59

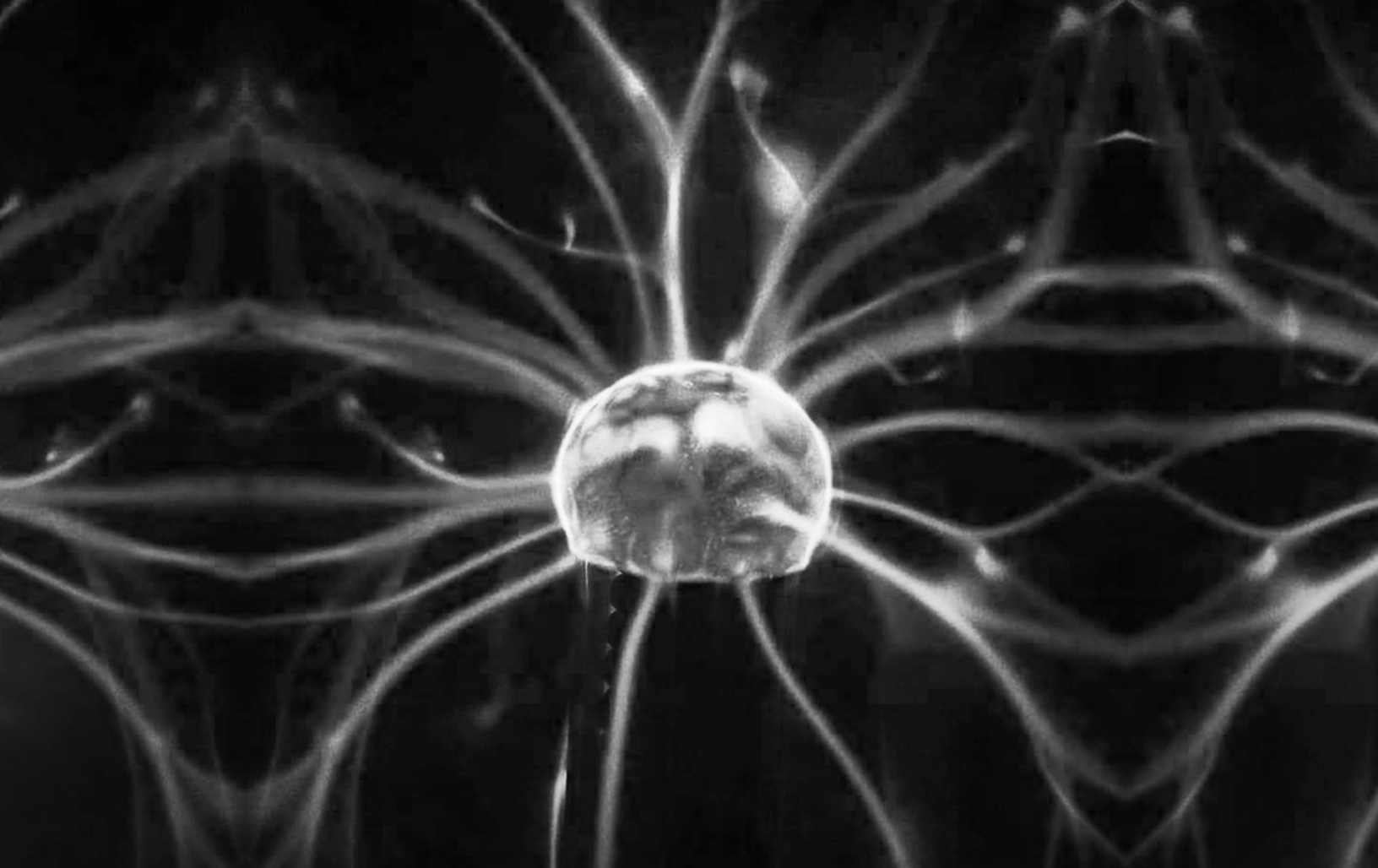
Agradecimiento..... 61

Consulta nuestro sitio web:

https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam

GACETA Norma·*lista!* es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural.
Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México.

Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.



EDITORIAL

Como órgano de difusión que tiene entre sus propósitos el ofrecer espacios para que los integrantes de la comunidad normalista, interesados en escribir y socializar experiencias, reflexiones, ensayos, poesía y otras expresiones literarias; la Gaceta Norma·*lista!*, en más de tres años de publicación sistemática, ha tenido la fortuna de dejar testimonio del conocimiento y de la creatividad de quienes han contribuido con sus producciones para que cada número publicado se hiciera realidad, pero también ha sido testigo de grandes acontecimientos, algunos propios, como los aniversarios de las instituciones que forman parte de la DGENAM, del desarrollo de importantes eventos académicos que se han visto enriquecidos por la participación de otras instituciones educativas de gran prestigio nacional e internacional, así mismo, ha compartido con todos sus lectores la inédita experiencia que ha significado la transformación educativa, y no resultaría atrevido decir que socioeconómica, que ha impactado al mundo entero por la pandemia, lo cual, una vez superada la sorpresa, lejos de significar una barrera para continuar con nuestro compromiso, se vio como un área de oportunidad para exponer lo mejor de cada uno, en beneficio de las y los estudiantes y en ocasiones más allá de esa frontera.

En el marco de esta introducción, resulta muy satisfactorio poner a su consideración el número 14 de esta publicación en la que se abordan diversos temas.



Tomando como base la celebración del 77 Aniversario del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM), además de la reseña de sus eventos conmemorativos, se da cuenta de la oferta educativa que ofrece a los docentes en servicio a través de sus diplomados, del trabajo de sus academias que no sólo se enfoca en las ciencias de la educación o en los contenidos curriculares del proyecto educativo, sino también, con propuestas educativas concretas como el aprovechamiento de la educación artística o la importancia de las neurociencias en la edad preescolar.

De igual manera, a partir de la difusión del quehacer normalista, encontramos en esta publicación, noticias sobre las jornadas de intercambio de experiencias académicas, como una muestra más de los significativos avances y riqueza académica que se han venido construyendo en la DGENAM, en coordinación con grandes Instituciones de Educación Superior como la UNAM, IPN, UAM y UPN, en los que se abordaron temas educativos coyunturales.

Sin duda, que el tránsito o el regreso a la tan citada “Nueva Normalidad”, ya no como un concepto abstracto y lejano, sino como algo inminente, necesario y real; será considerado como un parteaguas que nos ha heredado aprendizajes relevantes, algunos en construcción, otros en consolidación, como podría ser el uso de las tecnologías, de la enseñanza con medios virtuales, la educación a distancia, tópicos que seguirán siendo abordados, como sucede en esta ocasión, por el impacto y necesidad, que ello está representando de manera específica. Resulta igualmente relevante conocer experiencias y propuestas sobre qué y cómo se aborda el currículum en las Escuelas Normales en aspectos como el trabajo colegiado o la tutoría para la titulación.

Igualmente hubo espacio para otros temas que nos permiten otro tipo de acercamiento y comprensión de la tarea educativa, como situarnos ante el reto de una Nueva Escuela Mexicana, la educación y el desarrollo de habilidades socioemocionales, lo que representa el deporte y el arte ante la discapacidad o bien, pequeños e interesantes ensayos literarios en los que el uso de las metáforas, las paradojas, el oxímoron, permiten acceder a conceptos, que de otra manera parecen más complicados, como hablar de nuestra existencia, de nuestra manera de ver la vida o de la violencia inmersa en una lucha histórica por la equidad de género, entre otros.

Esperamos que estos breves párrafos despierten el interés por leer el contenido de esta publicación y más allá de interactuar hermenéuticamente con el pensamiento y las intenciones de los autores, aunque sea de manera “virtual”, ahora que las condiciones lo permiten y lo ameritan.

¡Bienvenidos a este espacio, su espacio!

77 Aniversario del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México

(Reseña)

Rocío Evelin Martínez Bautista, CAMCM



Martínez, R. (2022). Archivo Departamento de Extensión y Difusión CAMCM.

El Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México tiene su antecedente en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, el cual fue fundado en 1945 por Decreto Presidencial de Manuel Ávila Camacho, con fecha del 26 de diciembre de 1944, cuyo propósito principal fue la capacitación de los profesores en servicio que carecían de estudios normalistas; al paso del tiempo se han hecho modificaciones en su estructura y denominación, y sus servicios se han adecuado de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.

Es una Institución Pública de Educación Superior reconocida por la calidad de su oferta educativa en el ámbito del desarrollo y la superación profesional de los docentes en servicio. Conformada por una planta docente de alto nivel académico y compromiso institucional, acorde a los parámetros establecidos para la Educación Superior.

Hoy, a sus 77 años de existencia, sigue desarrollando actividades acordes a su propósito de formar, actualizar y capacitar a los profesores en servicio, así mismo ha ampliado sus servicios de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

Es por ello que el pasado 23 de marzo, del año en curso, se llevó a cabo la Ceremonia



Cordero, D. (2022). Academia de Educación para la salud.

de aniversario 77 en las instalaciones de la hermana Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM), siendo el marco del evento el teatro al aire libre “Lauro Aguirre”, en donde la ceremonia de honores a la bandera fue engalanada con la participación de la escolta del CAMCM, de la banda de guerra de la Secretaría de Marina, así como la dirección del Himno Nacional por la Maestra María José Escandón Martínez que engalanaron tan bello acto, así mismo, se contó con la intervención cultural del “Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL”, fueron cerca de 430 participantes los que escucharon el mensaje del Titular de la Autoridad Educativa Federal, Luis Humberto Fernández Fuentes, así como del Director del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México, Fernando Chacón Lara Barragán.

Cabe destacar la Conferencia Magistral: “La importancia de la formación docente y directiva en los nuevos contextos educativos”, que impartió Daffny Rosado Moreno, la cual reunió a 151 participantes en el Auditorio Lauro Aguirre de la misma sede.

En este mismo escenario se llevaron a cabo talleres impartidos por los integrantes de las Academias de Educación para la Salud y Matemáticas en donde estuvieron brindando su conocimiento y estrategias a los participantes.

Los carteles elaborados por el programa de Diplomado y la Academia de Salud, también fueron parte de los festejos.

A lo largo de la jornada cultural los días 24 y 25 de marzo 2022, en las instalaciones del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México, el Corredor Cultural “Enrique Rébsamen” y el Pasillo Cultural de la Dirección del CAMCM, fueron testigos de las exposiciones de la Biblioteca Amoxcalli y de la Academia de Educación Artística.





Martínez, R. (2022). Archivo Departamento de Extensión y Difusión CAMCM.



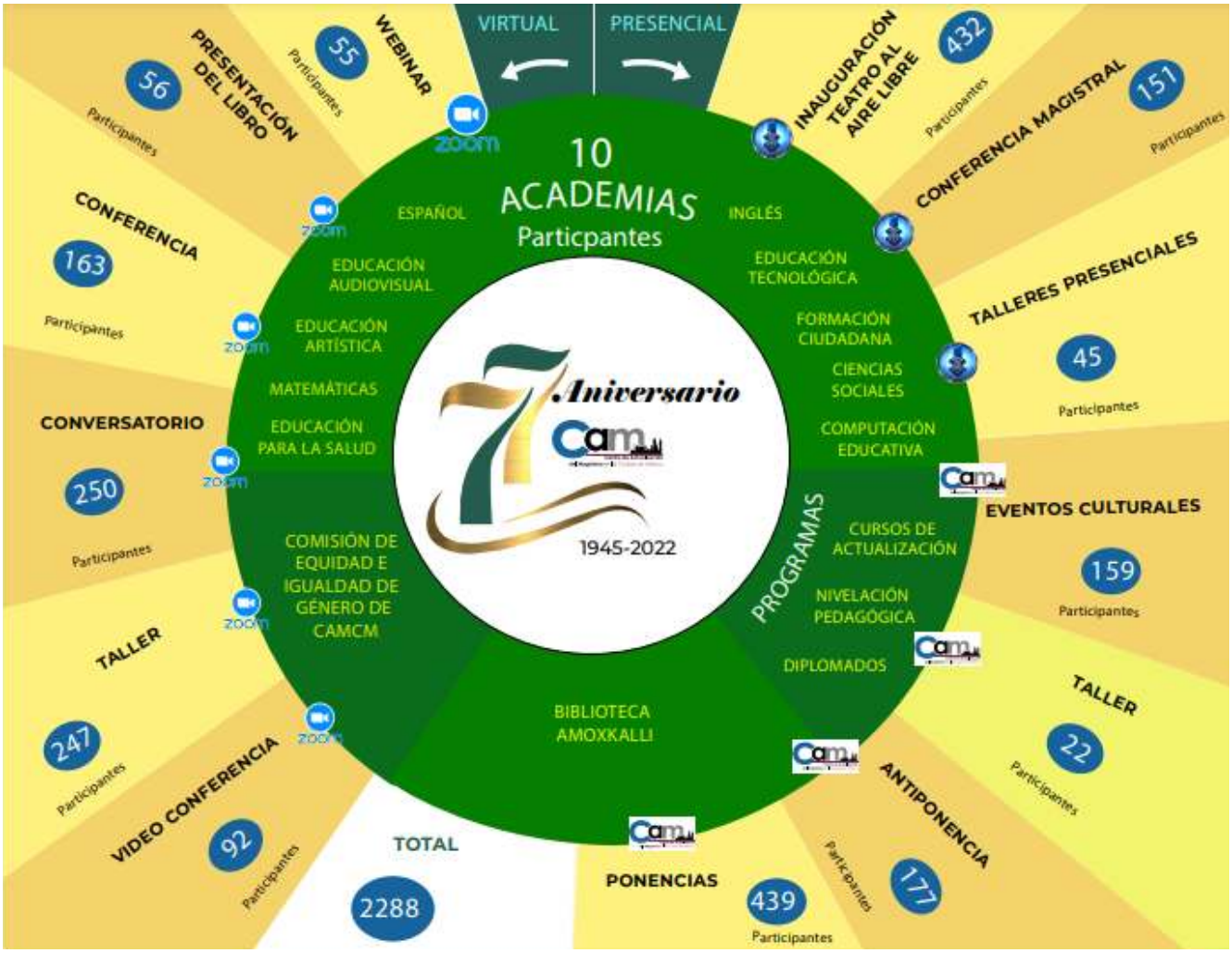
Martínez, R. (2022). Archivo Departamento de Extensión y Difusión CAMCM.

El Centro de Actualización del Magisterio contó con eventos en modalidad presencial los días 23, 24 y 25 de marzo, también, en estos días de festejo y bajo la nueva normalidad, se alternaron actividades en modalidad virtual, lo que hizo especial este evento: el CAMCM siempre en la búsqueda de la transformación y a la vanguardia del contexto.

Las Academias de Español, Matemáticas, Formación Ciudadana, Educación Audiovisual, Computación Educativa, Educación Artística, Educación para la salud, Inglés, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, los Programas de Diplomado, Actualización y Capacitación Nivelación Pedagógica, y la Comisión de Equidad e Igualdad de Género del CAMCM participaron con actividades tales como webinar, talleres, conversatorios, conferencias, ponencias, anti ponencias, presentaciones de libros, videoconferencias, que sin duda dejaron entre los más de 2000 participantes un buen sabor de boca.

La continuidad del evento no pudo haber sido posible sin un equipo que generó un trabajo arduo de 20 horas de transmisión durante los tres días de duración del aniversario.

De igual forma, tuvimos la presencia de participantes en modalidad virtual de las diferentes sedes que siguieron la programación, tales como docentes Educación Básica, BENM, Escuelas Normales, alumnos de los diferentes cursos y diplomados del CAMCM, Dirección General del Bachillerato (DGB).



Martínez, R. (2022). *Infografía de actividades y datos generados de la programación, de las Actividades del 77 Aniversario del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México los días 23, 24 y 25 de marzo 2022. Por Rocío Evelin Martínez Bautista 2022. Diseño de Gloria Osdeli Aguirres. Departamento de Extensión y Difusión CAMCM*. Archivo Departamento de Extensión y Difusión CAMCM.

Universidad Autónoma de Nayarit, Colegio de Bachilleres de Tlaxcala, Secretaría de la Mujer, Universidad Contemporánea de las Américas (UNICLA), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Colegio de Bachilleres del Estado de México (COBAEM), Colegio de Bachilleres del Estado de Tamaulipas, (COBAT), Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, Instituto Politécnico Nacional (IPN) y Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM). Así, transcurrieron tres días de actividades que se convirtieron en un coctel de experiencia, de participación, de intercambio y de reflexión. Hoy el CAMCM vive un año más en una nueva normalidad que lo transforma, que lo empuja a innovar y que sin la participación de cada uno de los que formamos esta valiosa institución, no podría ser posible este trabajo que magnífica al Centro.

¡TODOS SOMOS CAMCM!

Retos de la asesoría en línea

Claudia Esther Trejo García, BENM



Headway (2018). Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/5QgIuuBxKwM

El Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria 2012 establece 3 modalidades de titulación: Informe de prácticas profesionales, Portafolio de evidencias y Tesis de investigación (SEP, 2014). En la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, la asesoría del trabajo de titulación no es una actividad nueva, por lo menos se realiza desde el Plan de estudios 1984 que concretó el grado de licenciatura a los estudios de educación normal inicial, en todas sus modalidades y tipo.

De 1984 a la fecha, se han transformado las expectativas que se establecen alrededor de la figura de asesor, así como sus retos y responsabilidades. Puede decirse que, al inicio fue entender cómo dar estructura a una Tesis de investigación (Plan 1984) la cual, en muchos casos terminó siendo una Tesina. Ya para el Plan de estudios 1997, el documento que serviría para la obtención del título sería llamado Documento recepcional el cual podría construirse eligiendo alguna de las 3 líneas temáticas: Análisis de experiencia de enseñanza, Análisis de casos de problemas comunes de la práctica escolar y el funcionamiento de la escuela o Experimentación de una propuesta didáctica.

En cuanto al Plan de estudios 2012, para la primera



Trent E. (2017). Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/UgA3Xvi3SkA

generación se ofrecieron 3 modalidades (SEP, 2014): el Informe de prácticas profesionales, Portafolio de evidencias y Tesis de investigación; sin embargo, a partir de la segunda generación y bajo la guía del documento Modalidades de Titulación para las Escuelas Normales que emitió la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE) y que muchos docentes, conocimos en línea, el abanico se abrió.

Ahora, además de elegir la modalidad de Informe de prácticas profesionales podía definirse el tipo: total o parcial; si se elegía Portafolio de evidencias, había que distinguir si sería de: evaluación, como apoyo a la enseñanza y al aprendizaje, de desempeño o electrónico. Y en cuanto a la Tesis si se investiga sobre: la propia práctica, un estudio de caso, una problemática socioeducativa, una tesina o la práctica, concepciones o creencias de otros. Hay tantas formas.

Esto deriva en que el docente que funge como asesor revise: modalidades y tipos para brindar el acompañamiento que se espera, además del tema y/o problemática que interesa desarrollar el estudiante de 7° y 8° semestre. Todo esto contextualizado en el terreno de la pandemia de COVID-19, si bien ya no se está en la etapa de aislamiento, la mayor parte de la asesoría de las últimas 3 generaciones ha sido en línea.

Llámese contexto de la virtualidad, de lo híbrido, de lo semipresencial o a distancia, el asesor junto con el estudiante, enfrentan nuevos retos y problemas que busca solucionar o aminorar para lograr el egreso en tiempo y forma. La falta de conectividad, la falla del servicio, la falta de datos, las videoconferencias irrealizables en un celular sin cámara, la falta de servicio eléctrico, las comunidades alejadas de las grandes capitales, los escasos cibercafés en los pueblos de algunos estados, los problemas de salud de docentes y estudiantes contagiados de COVID-19 o con secuelas de la misma, las pérdidas físicas y emocionales, los problemas de salud que se hicieron más evidentes, la falta de empleo, etc., se sumaron a los de índole teórico y metodológico que ya se tenían antes.

En una charla informal con un estudiante de 8° semestre, a quién se le preguntó en marzo del 2020 (cuando nos ausentamos de la escuela normal debido a la medida de aislamiento social): ¿Bajo qué modalidad te vas a titular? Ocurre lo siguiente:

(fragmento)

Estudiante: Había elegido el informe de prácticas, pero como no voy a dar clase sino a explicar temas en la plataforma (Google meet) a los niños atrasados, entonces creo que voy a cambiar por un portafolio.

Entrevistador: ¿Por qué vas a cambiar la modalidad?



Trejo, C. (2022). *Estante de trabajos de titulación en la Biblioteca Ignacio Manuel Altamirano de la BENM.*

Estudiante: Porque no voy a dar clase en la primaria y no puedo implementar una propuesta de intervención. Y luego son temas de repaso (refiriéndose al trabajo que iba a realizar con los niños atrasados).

Las respuestas permiten realizar un conjunto de inferencias acerca de lo que piensa el estudiante. En primer lugar, la práctica docente se realiza en una escuela en la que se acude físicamente y se tiene contacto directo con los niños. En segundo lugar, se infiere que trabajar con los niños atrasados no es parte de la práctica docente y que ésta se realiza a partir de la enseñanza de temas nuevos, por tanto, no se puede llevar a cabo una propuesta de intervención. Y una tercera, ante lo que no se puede hacer de acuerdo con el estudiante, surge la solución: cambiar la modalidad de titulación, es marzo y está a 3 meses de entregar el trabajo para seguir con los trámites administrativos. ¿Por qué opta por el portafolio de evidencias?

Sin duda, este fragmento de entrevista devela el concepto de práctica docente que el estudiante ha construido, introyectado o aprendido a lo largo de su trayectoria académica en la escuela normal y que orienta su toma de decisiones.

No obstante que hoy el panorama es menos desalentador debido a la presencia de las vacunas y de las 2 o 3 dosis con que cuenta parte de la población, se siguen enfrentando retos para brindar el servicio educativo de la mejor manera posible.

Hay que decirlo con fuerza y determinación: La pandemia no ha detenido a los asesores de las Escuelas Normales ni a las generaciones que han egresado en 2020, 2021 y 2022.

REFERENCIAS

DOF (1984). Acuerdo por el que la educación normal en cualquiera de sus tipos y modalidades se le otorgó el nivel de licenciatura. publicado el 23 de marzo de 1984.

SEP (s.f). Modalidades de Titulación para las Escuelas Normales que emitió la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación. Recuperado de http://normalatizapan.edomex.gob.mx/sites/normalatizapan.edomex.gob.mx/files/files/Modalidades_de_Titulacion_para_la_Educacion_Normal%202012.pdf

SEP (2014). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. México: SEP

Aportes para la reconfiguración del docente para la Nueva Escuela Mexicana

Lilia Bertha Abarca Laredo, CAMCM



Pixabay. (2020). *Idea.* https://pixabay.com/images/id-5799709/

Durante las últimas décadas, la educación en sus distintos niveles ha estado sujeta a un sinnúmero de debates y presiones cuyo origen es tan diverso que difícilmente se puede trazar una ruta para el cambio que no cuente automáticamente con detractores que señalan sus omisiones o deficiencias. La única coincidencia unánime es que se requiere una transformación para mejorar la dirección, el enfoque y las estrategias que propicien las condiciones para lograr una educación que atienda las demandas sociales.

El artículo aborda tres aspectos importantes:

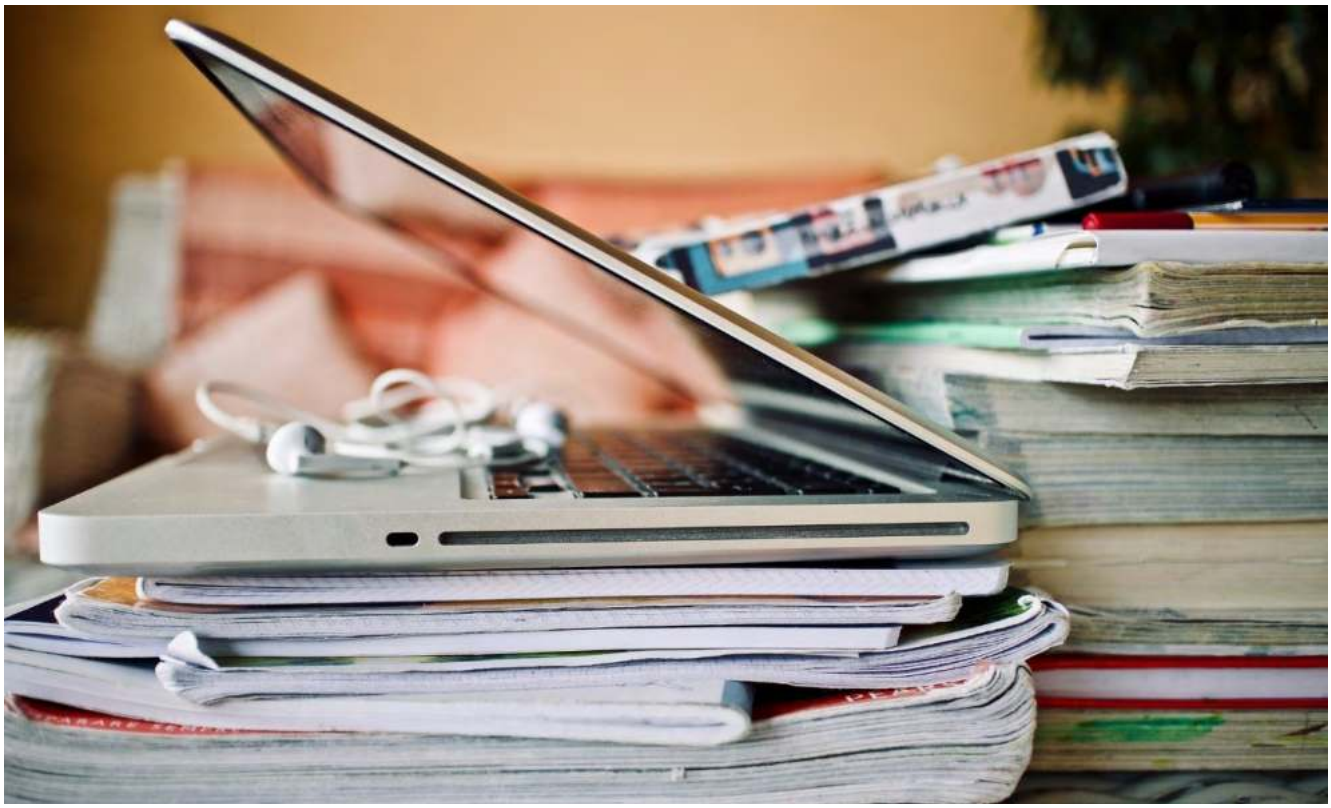
a) La experiencia del docente novel durante su inserción en la docencia.

b) La importancia de la formación continua.

c) ¿Qué tipo de docente se requiere en la Nueva Escuela Mexicana?

Como egresada de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, al término de la formación inicial comenzamos a enfrentarnos a momentos cruciales en nuestra trayectoria docente, experimentando una realidad muy diferente a la vivida durante la formación. Nuestro trabajo se desarrolla con un exceso de carga gestiva-administrativa y de manera solitaria y si, a esto se agrega que el maestro novel inicia su primer trabajo en contextos de vulnerabilidad académica y social, su posición se advierte sumamente complicada.

En palabras de Granados (2017) la transición de estudiantes a profesores se caracteriza por tensiones y aprendizajes intensivos en contextos desconocidos, que van conformando los estilos de enseñanza y la concepción misma del rol docente en la sociedad y que este primer período es muy fértil e importante para aprender el oficio docente.



Pixabay. (2020). *Computer.* https://pixabay.com/es/photos/equipo-escuela-auriculares-libros-5130405/

Granados Romero, citando a Lortie (1975) y Van (2005), señala que la docencia es la única de las profesiones en las que los futuros profesionales se ven expuestos a un periodo prolongado de socialización previa en el que desarrollan patrones mentales y creencias sobre la enseñanza, pues desde el inicio de los estudios normalistas se acerca al estudiante a la cotidianeidad de las escuelas y del aula.

Así, a partir de esa extensa etapa de observación como estudiantes, la identidad docente se va configurando de forma paulatina y cuando se inserta al campo laboral, es preciso entender el desarrollo profesional de los profesores como un proceso amplio y flexible, caracterizado por diferentes etapas; sin duda es un trayecto profesional complejo, dinámico y multidimensional.

Retomando los estudios de Bolívar (2000:57), la llegada del maestro novel a la escuela impacta en el escenario del contexto escolar pues la configuración de su identidad se inclina entre los ideales concebidos durante la formación y la vida cotidiana de la escuela, que no es sencilla.

En un sentido estricto, el docente se enfrenta a una cultura escolar institucional muy compleja que deberá aprender sobre la marcha y en la mayoría de las ocasiones de manera solitaria.

Este docente va configurando su trayecto formativo con una cierta cultura gremial e institucional y, muchos de ellos, son los usuarios de los servicios de actualización, capacitación y profesionalización magisterial que el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM) ofrece.

Con esta afirmación tránsito hacia el segundo tema que abordaré y se relaciona con la formación continua para vencer la resistencia al cambio. Existen diversas corrientes teóricas que han analizado



Pixabay. (2020). *Aparato de relojería.* https://pixabay.com/es/photos/aparato-de-relojer%c3%ada-trabajo-reloj-2953852/

la cultura escolar, es decir, la cultura que se configura con las interacciones de los diversos actores educativos y que dan como resultado actitudes institucionales que se asumen ante los cambios en la política educativa. Esto es, el cambio y las resistencias actúan dentro de las escuelas.

Una línea de investigación sobre la resistencia al cambio es la que desarrollan Fink y Stoll, citado por Paredes Labra (2004:133) en *Cultura escolar y resistencia al cambio, pues enfocan el problema sobre la necesidad de impulsar una "reculturación en las escuelas que apunte hacia la construcción de la cultura institucional que esté cimentada en el compromiso que los miembros del centro educativo deben asumir con un trabajo común, ciertos valores, normas y orientaciones sobre la enseñanza, los estudiantes y la escolarización, y un funcionamiento colaborativo que incremente la interdependencia de sus miembros".*

En esta línea, se argumenta que el proceso de reculturización de los docentes deberá de hacerse a través de agentes externos que movilicen las inercias que se presentan en las instituciones educativas mediante la formación y actualización permanente.

Los procesos de interacción en una escuela son complejos, inciertos, singulares y con conflictos sobre valores, por ello es importante que los docentes configuren sus trayectos formativos continuos para estar a la altura de los desafíos que exige la educación.

La reculturización del docente está íntimamente relacionada con sus procesos de actualización y formación continua y ahí es donde las estrategias formativas del CAMCM representan una ruta para esa reconfiguración cultural educativa de las y los maestros.

Los 77 años de experiencia del CAMCM pueden rendir buenas cuentas en el servicio proporcionado, ante la velocidad y rapidez de las transformaciones científicas y tecnológicas. Tal como lo han manifestado los maestros que asisten a nuestros cursos, talleres, diplomados y posgrados: "estudiar y poner en práctica las bases pedagógicas y didácticas, las teorías psicológicas en que se basa el aprendizaje y todos los demás conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se desarrollan durante estos cursos nos han permitido mejorar la enseñanza".

Ante el contexto antes descrito cabe preguntarse ¿qué tipo de docente requiere la Nueva Escuela Mexicana? Comparto en este espacio las propuestas concretas por maestros de grupo sobre un proyecto de educación alternativa que señala muy puntualmente cómo formar a los nuevos maestros. Este documento, **Bases para un proyecto de educación alternativa**, fue construido colaborativamente con investigadores educativos y maestros de varios estados del país.

Es importante puntualizar que en este documento se



Unsplash. (2017). *Práctica cotidiana y colectiva de la toma de decisiones.* https://unsplash.com/es/fotos/Hb6uWq0i4MI

alude la importancia de mejorar tanto la formación docente inicial, como el desarrollo profesional continuo como líneas estratégicas prioritarias para la transformación cualitativa de la escuela y la educación.

Para ello, la formación docente inicial y continua debe atender, de manera transversal los siguientes aspectos para dar respuesta a las demandas de la sociedad que exige una Nueva Escuela Mexicana.

a) Una organización integrada de los contenidos, con una perspectiva globalizadora y congruente con el pensamiento complejo. Se discutió en diversos espacios lo contradictorio del discurso pedagógico que promueve el trabajo interdisciplinario y globalizador en la educación básica, mientras que en la formación inicial se da un tratamiento fragmentado de la organización del currículum.

b) Énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. El docente de una nueva escuela mexicana ha de ser capaz de asumir una postura crítica ante los fenómenos sociales, económicos y políticos del país. Este nuevo docente debe ser capaz de explicar, analizar, comparar, clasificar, interpretar, inferir, valorar y argumentar para poner en práctica su propio pensamiento crítico y reflexivo.

c) Énfasis formativo en el desarrollo integrado de los procesos de las cuatro habilidades comunicativas: leer y escribir, hablar y escuchar, desde el enfoque de la literacidad y de la apropiación de uso de la lengua como prácticas culturales. El docente ha de formarse como un buen lector y escritor, por lo tanto, el currículum debe propiciar la práctica sistemática de la lectura y la escritura, así como desarrollar la cultura colaborativa en el aula, la escuela y con la comunidad.

d) Desarrollar la disciplina autónoma, mediante la práctica cotidiana y colectiva de la toma de decisiones. Esta característica tiene como base la supresión omnipresente de la estructura vertical y autoritaria de la escuela. Se propone que los maestros promuevan el



Kopriva, J. (2021). *Ética ecológica.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/nex3P5iBnPg

análisis colectivo de los problemas cotidianos y la toma colectiva de decisiones.

e) Énfasis en una formación docente basada en la pedagogía de la pregunta, en el fomento de la curiosidad científica, de la investigación y en el descubrimiento. La pregunta es la herramienta que promueve en los niños y jóvenes el interés científico, la investigación y la construcción de aprendizajes significativos a través del descubrimiento.

f) El desarrollo de una ética ecológica, que no se reduce sólo a formar una conciencia social que prevenga el deterioro creciente del medio natural, al agotamiento de los recursos naturales y otros problemas de la naturaleza; sino a tomar postura crítica sobre el modelo consumista que se promueve en medios de comunicación y redes sociales.

g) Desarrollar la evaluación como un proceso reflexivo, analítico y colectivo sobre los procesos mismos y con el fin de establecer colectivamente alternativas para la solución de problemas detectados. Es indispensable promover en la formación una concepción que erradique la idea de que la evaluación sólo sirve para distinguir y castigar, como medio único de acreditación, o para estratificar y diferenciar a las personas e instituciones.

Por lo anterior, es necesario que se busquen estrategias formativas, iniciales y continuas, que promuevan que los actores que interactúan en la escuela se comprometan socialmente con la educación.

El éxito o fracaso de las innovaciones en la educación depende de los factores organizativos institucionales y del papel de quienes desempeñan las tareas en la comunidad: alumnos, docentes, directivos y actualizadores.

Considero que transformar la formación inicial y continua puede ser el dispositivo que permita generar una nueva cultura organizacional desde las escuelas. Una reconfiguración y reculturización del magisterio para la Nueva Escuela Mexicana es posible.

En palabras de Murillo, "una cultura escolar orientada hacia el cambio supone un largo proceso en sí mismo que atraviesa todo el proyecto de mejora, es uno de los elementos clave a la hora de garantizar el éxito de los esfuerzos por cambiar la práctica escolar. Es, sin duda, una de las estrategias más importantes y a la vez producto del proceso de cambio" (2011:30).

REFERENCIAS

Ball, S. (1989). *La micropolítica de la escuela: hacia una teoría de la organización escolar.* Barcelona: Paidós-M.E.C.

Bolívar, A. (2000). *Los centros educativos como organizaciones que aprenden. Promesa y realidades.* Madrid, La Muralla.

Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación. (2017). *Bases para una propuesta de educación alternativa en México.* Mimeo.

Granados, J. (2017). Revista de docencia Universitaria. Vol. 15(2), julio-diciembre 2017, 163-178. file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/

El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en la educación preescolar

Rocío Evelin Martínez Bautista, CAMCM



Ilustración de un viejo wizzard de un libro para niños. https://publicdomainvectors.org/es/vectoriales-gratuitas/Libro-de-cuentos-wizzard/39071.html

Una de las actividades del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México, es la impartición de diplomados para los docentes de diferentes niveles de Educación Básica, hoy a sus 77 años de vida, en el Diplomado: Transformación de la práctica docente para un aprendizaje significativo en preescolar, realiza un estudio a partir de la impartición del módulo 2 de Lenguaje y Comunicación en el marco de la Oralidad.

El trabajo con oralidad en el nivel preescolar presenta en sí mismo un reto para la educadora, pues por tratarse de un contenido complejo implica diseñar actividades a través de las cuales se motive a los niños a introducirse en este ámbito. En la búsqueda de que los pequeños aprendan a utilizar los códigos como medio para expresarse se requieren estrategias innovadoras, por medio de las cuales el alumno logre sentir confianza para adquirir nuevos conocimientos. El uso continuo de este tipo de acciones propicia que los pequeños desarrollen mayor autonomía; por ello, analizar las prácticas docentes tendientes a favorecer el acercamiento al desarrollo del lenguaje oral permite vislumbrar una realidad latente que permanece en las aulas como un dato más del trabajo cotidiano.

En la historia de la humanidad se han desarrollado diversos medios con los cuales el hombre puede expresar, informar, compartir y sobre todo comunicarse con sus iguales. Entre ellos se cuenta la oralidad como la forma por excelencia de transformar las ideas y pensamientos en significados concretos a través de las



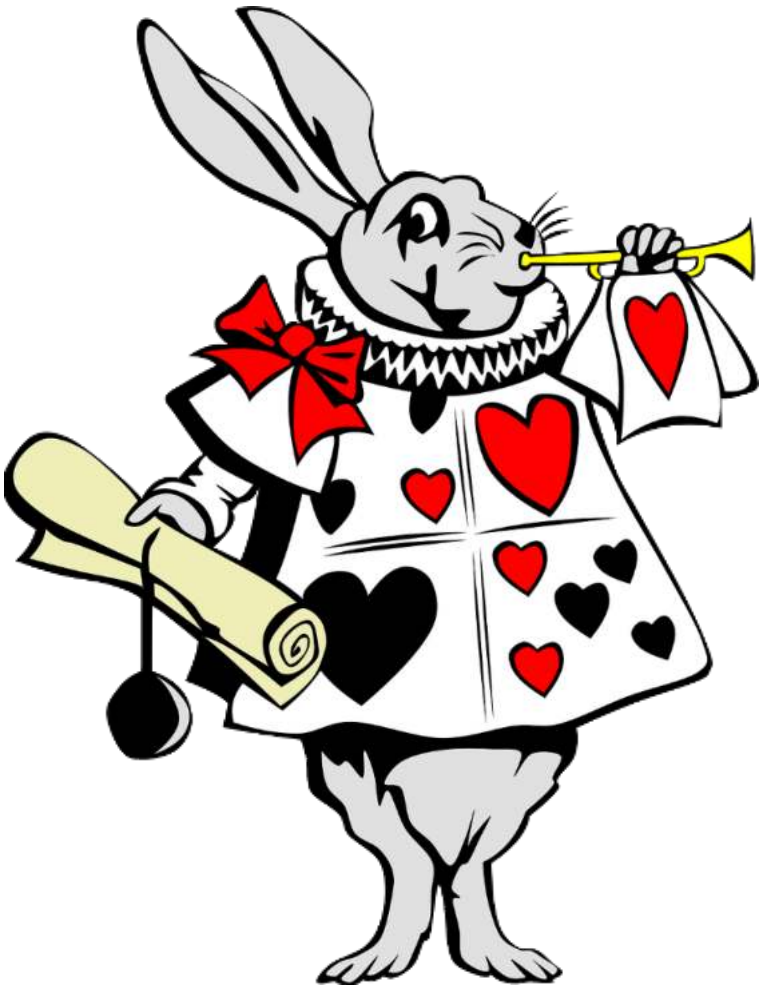
Storytelling. https://pixabay.com/es/illustrations/narraci%C3%B3n-fantas%C3%ADa-imaginaci%C3%B3n-4203628/

palabras. El proceso de desarrollo y maduración es el período más intensivo en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. Estas habilidades se desarrollan mejor cuando el niño está expuesto consistentemente a un mundo lleno de imágenes, las cuales, después puedan ser sonorizadas o reproducidas; significa poder manifestar ideas, opiniones y sentimientos a través de la oralidad.

Adriana Alicia Bello y Margarita Holzwarth (2008) mencionan que, durante el nivel de preescolar, la educadora facilita que sucedan espacios de interacción entre los materiales escritos, la oralidad y los alumnos, cuando, por ejemplo, se genera en el salón un espacio donde los niños puedan interactuar con cuentos, libros de cocina, directorios, entre otros tipos de texto; de este modo, el lenguaje oral se presenta en la vida del niño de forma reflexiva, siendo parte sustancial de su contexto.

En general, la sociedad espera de la escuela bastantes resultados, en el caso específico de la educación preescolar se tiene una idea preconcebida respecto al aprendizaje del lenguaje oral.

Por otro lado, es bien sabido que, en los primeros momentos de la existencia de la escritura, esta siguió conservando rasgos de la oralidad, de tal manera que los textos eran escritos para ser leídos en voz alta. Se constata así que "en todos los maravillosos mundos que descubre la escritura, todavía les es inherente y en ellos vive la palabra hablada" (Ong, 2015:17). Así mismo, menciona que en el mundo moderno surge la oralidad secundaria (radio, televisión, medios electrónicos), que, aunque ya ha tenido el influjo de la escritura, conserva de la oralidad primaria su carácter espontáneo, el sentido de participación y la creación de identidades. En el Diplomado “Transformación de la práctica docente para un aprendizaje significativo en preescolar” específicamente en el curso de “Adquisición y desarrollo de lenguaje y comunicación”, nos abocaremos principalmente al contexto de la alfabetización, ligada a la escolarización; para ello, se considera apropiado partir



Conejo. Personaje de Alicia en el País de las Maravillas. *https://pixabay.com/es/vectors/conejo-personaje-30751/*

de la oralidad para acceder al lenguaje escrito, porque el niño, desde el comienzo de la interacción, elabora estrategias de producción (habla) y atribución de la significación (escucha). De esta manera, interioriza que lo pertinente de la comunicación es actuar de manera significativa, y, en consecuencia, puede aplicar este principio a las actividades de la escritura (leer y escribir). "Es sobre todo a través del lenguaje como el niño desarrolla su 'yo' al inscribirse como miembro de los diversos dominios del mundo social reconociendo los valores, derechos y obligaciones que su cultura provee. Formar parte del grupo, obrar, conocer y decir como miembro de su cultura significa, entre otras competencias, el desarrollo inicialmente del lenguaje oral y posteriormente escrito." (French, 2012:47).

De este modo, al impartir el curso "Adquisición y desarrollo de lenguaje y comunicación", que forma parte del Diplomado "Transformación de la práctica docente para un aprendizaje significativo en preescolar" se plantea como propósito dar a conocer qué resultados obtienen las maestras de preescolar si utilizan el cuento como estrategia didáctica enfocada a fortalecer la oralidad de los alumnos del nivel preescolar.

Al analizar la práctica docente de las maestras participantes del curso, ellas refieren que, aunque el campo de la oralidad está implícito en los planes y programas de Educación Preescolar, y aplican diferentes estrategias para abordarla, muchas veces no desarrollan la oralidad, sino la lectoescritura.

De este modo, al diseñar estrategias para impartir el curso mencionado, se parte del supuesto de la necesidad de que las docentes cuenten con estrategias de enseñanza de la oralidad, adecuadas al nivel de preescolar, que resulten atractivas, consideren el contexto y sean motivantes, a partir de los intereses y saberes del grupo en cuestión.

¿Hay que enseñar a hablar al alumno de preescolar?

De acuerdo con los Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación (SEP, 2017), algunos factores contextuales que influyen de manera interdependiente en el aprendizaje temprano del niño son: 1) En la familia: actividades en el hogar, contexto de los padres y los estilos de crianza. 2) En la comunidad: actividades cívicas y culturales. Y 3) En la estancia infantil: actividades curriculares y extracurriculares, así como las relaciones entre pares.

A partir de las interacciones sociales que los niños entablan aprenden a hablar: amplían su vocabulario, estructuran lo que piensan y desean comunicar, construyen significados, se dirigen a las



Estrella Astronauta Sueño Aeroespacial Futuro Niño. *https://pixabay.com/es/illustrations/estrella-astronauta-sue%c3%b1o-3340185/*

personas, desarrollan su capacidad de pensar en la medida en que hablan (por ejemplo, cuando piensan en voz alta mientras juegan). Algunos niños, cuando llegan al preescolar, hablan mucho; otros, quizá los más pequeños o los que "proceden de ambientes con escasas oportunidades para conversar, se dan a entender en cuestiones básicas y hay quienes tienen dificultades para pronunciar algunas palabras o enunciar ideas completas" (SEP, 2017: 61).

Por un lado, los niños llegan al preescolar con distintos niveles de adquisición del lenguaje oral; por otro, si el lenguaje es la herramienta indispensable para expresar el pensamiento, adquirir conocimientos y socializar, y "la función de la escuela es abrir a los niños oportunidades para que desplieguen sus potencialidades de aprendizaje y, en este proceso, el lenguaje juega un papel fundamental" (SEP, 2017, p. 61), la pregunta clave es: ¿hay que enseñarlos a hablar?

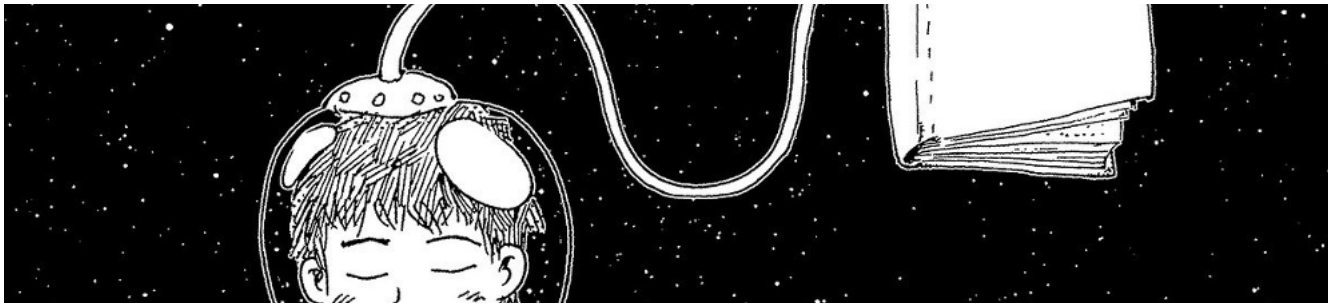
La lectura de cuentos desarrolla las habilidades lingüísticas.

El programa de estudios de Educación Preescolar (SEP, 2017) parte de la idea de que las experiencias e interacciones de los niños con el medio físico, social y cultural son estímulos fundamentales para fortalecer sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores; por ende, el campo de formación académica "Lenguaje y comunicación" se enfoca a que esas experiencias permitan que el preescolar adquiera confianza para expresarse y dialogar; mejore su capacidad de escucha; enriquezca su lenguaje oral al comunicarse en situaciones diversas; desarrolle el gusto por la lectura y se inicie en la práctica de la escritura, entre otros.

Para ello, la educadora decide cómo aborda los aprendizajes esperados a fin de crear situaciones didácticas que estimulen conocimientos, habilidades, actitudes y valores del campo de lenguaje y comunicación; la puesta en práctica de estrategias de lectura dinámicas, novedosas y atractivas, cuyo propósito sea desarrollar y/o fortalecer el lenguaje oral en el niño, mediante la colaboración, el juego, el goce y disfrute, permitirán que los preescolares se recreen con obras literarias infantiles, activen la escucha atenta y expresen emociones, sentimientos, opiniones e ideas. Se les apoya, se les alienta, se les da la palabra, se les escucha, se reformula y se evalúa.

De modo que, con el pretexto de "leer un cuento", se logra trabajar las habilidades lingüísticas (acordes con el desarrollo cognitivo de los alumnos de preescolar) y la producción contextualizada del lenguaje (prácticas sociales), como núcleo articulador de los contenidos curriculares.

El desarrollo del lenguaje oral en el preescolar tiene como objetivo que el alumno logre expresarse sin miedo y cada vez con mayor facilidad



Cuento. https://pixabay.com/es/illustrations/fantas%c3%ada-sue%c3%b1o-astronauta-noche-1077863/

durante su paso por este nivel; es una oportunidad para que el alumno logre involucrase en su entorno y con el paso de los años cuente con herramientas para desenvolverse en la sociedad. Es en el jardín de niños donde la educadora favorece la autonomía y la seguridad de los niños para desarrollar formas de expresión, por medio de estrategias retadoras y motivadoras para los infantes.

REFERENCIAS

Bello, A. y Holzwarth M. (2008). La lectura en el nivel inicial. Dirección General de Cultura y Educación. Dirección Provincial de Educación Inicial.
Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). Enseñar lengua. Graó. Díaz, E. (2012). Estilos de aprendizaje. EÍDOS.
Ferreiro E. y Gómez Palacio, M. (1998). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. (15ª ed.). Siglo Veintiuno Editores.
Ferreiro, E. (1991). Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis. Aique.
Ferreiro, E. (comp.) (2002). Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura. Gedisa. (Colección LEA 21).
Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI.
French, J. (2012). La interacción social en el aula, en: Rogers, C. y Kutnick, P. Psicología social de la escuela primaria. Paidós.
Gaga, P. M. Indymedia México. (2009). Evolución del lenguaje y la escritura. http://mexico.indymedia.org/spip.php?article1153
Latorre, A. (2005). La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa. (3ª ed.). Imprimeix.
Nemirovsky, M. (1999). Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños. Antes de empezar: ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura? Paidós.
Ong, W. (2015). Oralidad y escritura: tecnología de la palabra. Fondo de cultura Económica.
SEP. (2005). Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar: Aproximación de los niños al lenguaje escrito. México.
SEP. (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica.
SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
Vernon, S. y Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para apoyar la práctica educativa. http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf
Vygotski, L. S. (1989). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo.

De tratos y trabajos con los profesores en la pandemia en el CAMCM

Efrén Alberto López Madera, CAMCM



Pixabay. (2017). *Ladrillos.* https://pixabay.com/es/photos/ladrillos-sillas-sal%c3%b3n-de-clases-2181920/

Uno no se imagina la cantidad de cosas que pueden acontecer en el aula de clases. Desde hace tiempo me dedico al trabajo para profesionalizar a los profesores en distintos campos del conocimiento, específicamente en el trabajo pedagógico, adecuando los niveles a los que va dirigida esta profesionalización. La pandemia surgió como detonante de muchas situaciones comprometedoras a nivel profesional y quitó un manto sagrado que muchos de los profesionales de la educación vislumbraron no llegaría a pasar; quedó al descubierto la práctica docente que se llevaba en el aula. Se evidenció la decadencia del nivel pedagógico profesional que tenía el profesor a nivel áulico. El campo que había entre la práctica docente y el alumno quedó abatido por la virtualización del aula, en donde se hicieron visibles los distintos niveles de conocimiento de los propios profesionales de la educación.

Es en esta apreciación donde se posiciona la propuesta de este artículo tomando como referente dos aspectos fundamentales, mismos que fueron presentados por parte de la Academia de Formación Ciudadana en el marco del 77 aniversario del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México a partir de una videoconferencia:[1]

El trabajo docente y sus repercusiones en la pandemia.

[1] Retomado de la Videoconferencia: El trabajo del docente y sus repercusiones en la Pandemia: Beneficios, aportaciones y limitaciones en el trabajo docente. Agenda 2030.Presentada en el marco del 77 aniversario del CAMCM el día 24 de marzo del 2022. Presidida por la Academia de Formación Ciudadana.



Pixabay. (2017). *Oficina en casa.* https://pixabay.com/es/photos/oficina-en-casa-caf%c3%a9-computadora-5000280/

Beneficios, aportaciones y limitaciones en el trabajo docente.

El primer apartado, requiere de la introspectiva que ha generado el trabajo dentro de la pandemia causada por el virus Sars Cov2; el trabajo docente se vio golpeado, en primera instancia, por la poca o nula preparación que tenían los profesores para enfrentar, en el aislamiento tan repentino, las clases a distancia. Creo que ninguno de nosotros podía imaginar lo que acontecería durante casi dos años pandémicos, los primeros llamados a seguir trabajando desde la virtualidad, fue entonces que tuvimos que enfrentar la falta de infraestructura con la que contaba el docente, ahora en el hogar; además de la regulación de los horarios laborales, debido a que el profesor estaba disponible en horario abierto 24/7 (las 24 horas los 7 días a la semana), otro problema inmediato fue el relacionado con las tecnologías y su uso, muchos profesores (sino la mayoría) no tenían los conocimientos necesarios sobre el uso de plataformas virtuales, aplicaciones tecnológicas educativas.

Así, el campo de acción de los profesionales educativos se vio mermado al enfrentarse a un nuevo enemigo: la capacitación en tecnologías educativas para impartir clases a distancia, ya que en este momento el uso sistemático de la computadora como extensión del aula física a la virtual se hizo presente; mismamente distinguí gratamente como muchos de los docentes aceptaron con muy buenos ojos el saber que necesitaban capacitación en esta área. El Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México implementó diferentes cursos dedicados a profesionalizar a los profesores proporcionando aprendizaje oportuno y pertinente.

Nos dimos cuenta que aquello que nos aquejaba y que en algún tiempo se nos hacía ajeno, posiblemente por la infraestructura tecnológica del CAMCM, revalorizó la práctica docente en la virtualidad y de paso profesionalizó a muchos en ese nivel donde no se tenía injerencia.

Ahora bien, con respecto al segundo punto, en la video conferencia que se impartió en el Aniversario 77 del CAMCM, se pretendía no tener una postura fatalista de los números negativos que arrojó la pandemia[2] sino rescatar los beneficios que apreciamos; por consiguiente, creemos que no todo tuvo un



Pixabay. (2021). *Salón vacío.* https://pixabay.com/es/photos/sal%c3%b3n-de-clases-conferencia-6310717/

lado negativo, lo primero que reconocemos es que se abrió un portal enorme para el aula virtual, cursos que no se habían contemplado a la distancia ahora son una realidad, pero todo ello, como se apunta en renglones anteriores, en un esquema de formación profesional, habilitando a los maestros en relación a la gestión de la información virtual y su uso en el aula. Vamos más allá, se crearon docentes digitales encargados de entablar un diálogo enseñanza-aprendizaje a través de las diversas plataformas virtuales.

Otro de los beneficios es el decremento en los costos excesivos que se hacían por los traslados al lugar del trabajo; los gastos hormigas, como los desayunos, comidas y algún snack dentro de la institución, aunado al tiempo dedicado a no hacer nada (tiempo muerto). Un aspecto en el que hacemos hincapié y que se desarrolló fue la atención al campo socioemocional, el trabajo con las emociones y su propia regulación.

Para dar cierre a este artículo exprés pongo énfasis en el cual la obsolescencia tecnológica (en la cual la premisa fundamental es "la tecnología deja de servir poco menos de un mes, para dar pauta a nuevas tecnologías en una repetición infinita") por la que atravesamos día a día, no tenga un reflejo igual en el docente, esta premisa sería "estar a la vanguardia como profesionales de la educación", así nuestro CAMCM se adentra en este mundo para evolucionar y dar pauta a nuevas propuestas académicas de aprendizaje donde los maestros son los invitados principales a seguir revolucionando con nosotros las formas de enseñanza en la escuela.

REFERENCIAS

Boletín del CIEPS. (s.f). *Perspectivas y opiniones sobre la política pública sobre el desarrollo social. Efectos Sociales y económicos por la pandemia del COVID 19 en México.* Año 10 número 6.

[2] Véase para tal caso el Boletín del CIEPS, Perspectivas y opiniones sobre la política pública sobre el desarrollo social. Efectos Sociales y económicos por la pandemia del COVID 19 en México. año 10 número 6.

Desarrollo socioemocional. De la conceptualización a su aprovechamiento en la educación virtual

Alejandra Berenice Muraira Fuentes, DGENAM

Objetivo: Que los lectores reflexionen sobre las cualidades que trae consigo el desarrollar habilidades socioemocionales para incorporarlas en la práctica educativa en ambientes virtuales de aprendizaje.

Conceptualización de habilidades socioemocionales

Hablar de habilidades socioemocionales nos lleva directamente a pensar en las emociones y su impacto en las relaciones sociales. El ser humano es social por naturaleza, sin embargo, esto no quiere decir que nacemos con conocimiento o habilidad para relacionarnos.

Antes de reflexionar sobre las habilidades socioemocionales, quisiera enmarcar brevemente de donde surge este concepto de suma importancia para lograr el bienestar personal y social.

Al hablar sobre las emociones es fundamental hacer mención sobre el constructo de las inteligencias múltiples, donde Gardner presenta una serie de capacidades autónomas interrelacionadas que el ser humano desarrolla en diversas composiciones determinadas por los factores biológico, personal y social.

Lingüística: dominar el lenguaje y poder comunicarse de forma eficiente.

Lógico-matemática: facilidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas.

Figura 1
Inteligencias múltiples



Fuente: *Psicología y mente* https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner

Visual-espacial: observar el mundo desde distintas perspectivas.

Musical: cuentan con facilidad para tocar instrumentos e interpretar la música.

Corporal y cinésica: se basa en expresar emociones mediante el cuerpo.

Naturalista: usar de forma creativa los recursos naturales, relacionado con la supervivencia.

Intrapersonal: identificar y regular las emociones, sentimientos y pensamientos.

Interpersonal: identificar y comprender las circunstancias y problemas de los demás.

En ese sentido, al pensar en habilidades socioemocionales estamos hablando del desarrollo de dos componentes de las inteligencias múltiples, por un lado, la inteligencia intrapersonal -considerando que en ella interviene el autoconocimiento, la autorregulación y la motivación-; por el otro lado, la inteligencia interpersonal -al incorporar la empatía, la asertividad y la negociación, entre otras.

Figura 2
Inteligencias intra e interpersonal



Fuente: Elaboración propia

• **Inteligencia intrapersonal:** las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos elementos. Esta inteligencia también permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es.

• **Inteligencia interpersonal:** hace referencia a la identificación y comprensión de los sentimientos, circunstancias y problemas de los demás, a partir de la interpretación de palabras o gestos, así como a la capacidad para empatizar con otras personas.

En ese entendido, las habilidades socioemocionales son el conjunto de aquellas capacidades que se desarrollan en lo individual y social, y que se dirigen hacia el logro del bienestar de una persona.

Figura 3
Habilidades intra e interpersonales



Fuente: Elaboración propia

Cómo desarrollar habilidades socioemocionales

Considerando que una habilidad es aquella conducta que se ejecuta con facilidad, esto conlleva en primera instancia el conocimiento para posteriormente llevarlo a la práctica y finalmente practicarla de manera correcta. A esto se le conoce cómo hábito.

Ser hábil en términos socioemocionales significa entonces conocer y desarrollar una serie de habilidades para el conocimiento propio, tales como la conciencia emocional, la confianza y valoración propia, el autocontrol, la iniciativa y disciplina, la empatía, la asertividad, la negociación y resolución de conflictos, la colaboración, entre otras.

En ese sentido, la conducta se desarrolla y se aprende con base en la influencia que se tengan derivado del contexto en que se desenvuelve cada persona. La familia como primer grupo de referencia, en segunda instancia la escuela, y finalmente como referentes terciarios

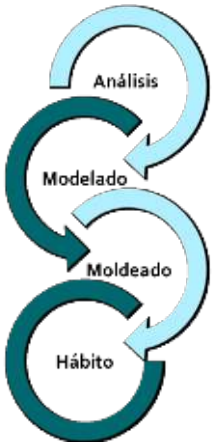
Figura 4
Grupos de referencia para el aprendizaje



Fuente: Elaboración propia

encontramos todos aquellos grupos que se encuentran en nuestro entorno, tales como los pares (amigos), la religión, la sociedad en general, el país y cultura, el deporte, entre otros. Para lograr el desarrollo de habilidades socioemocionales se requiere de la alfabetización emocional, que consta del aprendizaje o reaprendizaje de ciertas conductas intra e interpersonales para lograr los objetivos deseados en torno a la eficacia para

Figura 5
Proceso de aprendizaje a partir de la interacción social



1. Análisis
Identificar qué comportamiento se pretende aprender y para qué.

2. Modelado
Observar el comportamiento nuevo para posteriormente imitarlo.

3. Moldeado
Ejecutar el comportamiento observado y pulir su ejecución.

4. Hábito
Mantenimiento del comportamiento eficaz con base en los resultados esperados.

Fuente: Elaboración propia



Cameron, J. (2021). *Emociones*. Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/w_xIkr0xwLE

expresar las emociones y relacionarse con los demás.

Lo anterior se dice fácil, sin embargo, requiere del siguiente proceso de interacción social.

Importancia de las habilidades socioemocionales en los docentes

El aprendizaje de habilidades emocionales y sociales resulta tener carácter preventivo, ya que al contar con ellas se desarrollan relaciones sanas, partiendo del hecho de que, al identificar la aparición de emociones, al comprender las reacciones de los otros y al saber comunicarse asertivamente las relaciones interpersonales se establecen fomentando la satisfacción equilibrada de necesidades, enfocándose en la adaptación al entorno y la integración a la sociedad.

En el campo educativo, el docente juega un papel sumamente importante en el desarrollo de los estudiantes, sea el nivel de educación básica o superior. Sin embargo, se suele dar mayor importancia al desarrollo socioemocional de los estudiantes, dejando de lado el desarrollo socioemocional de los docentes.

Tal y como se ha revisado, ninguna persona nace con estas habilidades, sino que deben aprenderse y aunque hay docentes que cuentan con mayor o menor número de habilidades socioemocionales desarrolladas, es importante que se ponga énfasis en este sentido. No se pueden adquirir habilidades socioemocionales en un día. La importancia del desarrollo socioemocional en docentes y estudiantes radica en la influencia que estas tienen sobre las relaciones, dado que la relación docente-estudiante facilita u obstaculiza el proceso de enseñanza aprendizaje.

Aunado a lo anterior, en un estudio realizado por Villasana y Dorrego (2007), en donde se sometió a grupos de estudiantes a trabajo colaborativo en un ambiente virtual de

aprendizaje basado en proyectos, agregando un grupo control con trabajo individual, en dónde los resultados arrojaron que aquellos con trabajo colaborativo lograron ubicarse al 100% en el rango de evaluación excelente-muy bien, a diferencia del trabajo individual en donde únicamente el 70% se situó en estas categorías. Lo cual indica que la planificación de la forma de trabajo (individual vs colaborativo) influye directamente en la socialización, desarrollo de relaciones interpersonales, la tolerancia a la frustración, y al progreso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Aunado a lo anterior, la investigación desarrollada por Castro (2005) contempla no sólo el desarrollo de habilidades socioemocionales en los docentes, sino también considera la integración de un trayecto socioemocional en el currículum formal, donde se desarrolle un proyecto educativo institucional, un proyecto curricular, pero que también se planifiquen estrategias para la promoción de la conducta intrapersonal e interpersonal en un trabajo universidad-familia.

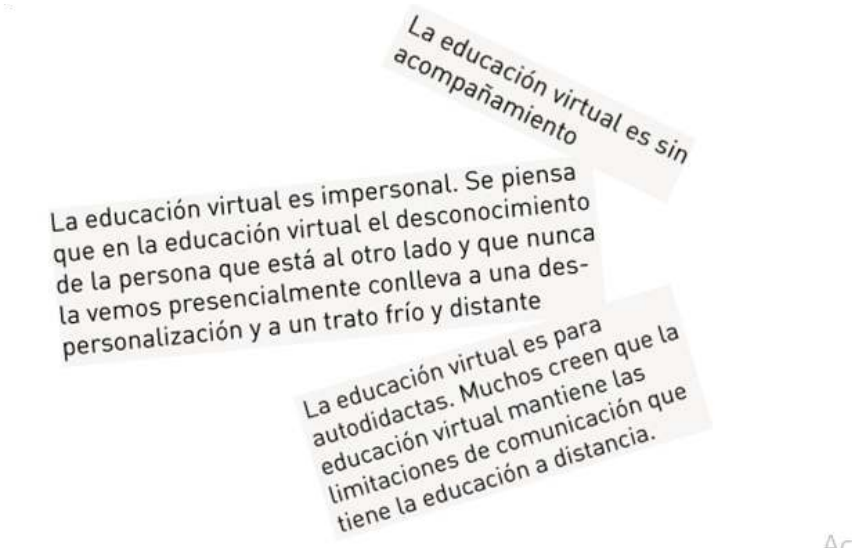
De tal manera, que el desarrollo socioemocional se convierta en un pilar para el crecimiento de las personas como individuos, así como de la escuela a través de la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje disciplinar, el desarrollo de las habilidades intrapersonales e interpersonales juega un papel importante en el ámbito educativo, dejando a la escuela como mecanismo para el cambio de la sociedad, favoreciendo el afrontamiento del estrés normal de la vida, el estudiar y trabajar de manera productiva, así como el realizar contribuciones significativas a la comunidad, logrando con ello el bienestar.

Dicho lo anterior, se encuentra que el desarrollo de habilidades socioemocionales en los docentes y estudiantes contribuye a mejorar el entorno educativo, pero también el entorno propio del individuo, apoyando entre otras cosas a:

- Reducir el porcentaje de ausentismo.
- Mejorar el clima del aula.
- Motivar para la culminación de los estudios.
- Aumentar del rendimiento escolar.
- Minimizar los casos de estudiantes con alguna adicción.
- Disminuir la violencia y conductas agresivas.
- Aprovechamiento de las habilidades socioemocionales en los ambientes virtuales de aprendizaje.

Sin duda, las habilidades socioemocionales intervienen en cualquier ámbito dado que son puestas o no en práctica al relacionarnos con cualquier otro individuo. Y en el caso de los ambientes virtuales de aprendizaje no es la excepción. Aun cuando se tiene la falsa creencia de que la educación virtual es “fría” o bien, mantiene poca interacción, en la realidad no es así.

Figura 6
Mitos sobre la educación virtual de acuerdo con la Universidad para la Cooperación Internacional



Fuente: Elaboración propia

Por ello, un docente o tutor en este tipo de modalidad también requiere de la formación conceptual, procedimental y actitudinal referente a las habilidades socioemocionales. Esto favorecerá en gran medida:

- La creación de ambientes virtuales positivos que promuevan la participación, la comunicación y el aprendizaje.
- La orientación de los estudiantes hacia la autogestión de su aprendizaje, la autodisciplina, así como el establecimiento de límites en la educación virtual.
- La mejora de la interacción sincrónica y asincrónica, así como el establecimiento de normas a partir de la comunicación asertiva.
- La satisfacción para impartir o recibir información en sesiones sincrónicas gracias al clima de confianza y creación de comunidades participativas.
- El enriquecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje al romper con los roles tradicionales de la educación.

En resumen; el desarrollo socioemocional en el ámbito educativo sin duda ejerce gran influencia para lograr el bienestar de estudiantes y docentes derivado de la libre expresión de emociones, sentimientos y pensamientos que favorecen el equilibrio de sus necesidades tanto personales, sociales, y aquellas tendientes al proceso de enseñanza aprendizaje.



AbsolutVision. (2017). Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/82TpEld0_e4

REFERENCIAS

Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, vol. 11, núm. 20. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787023

Bisquerra, F. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, Vol. 21, núm. 1, págs. 7-43. https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661

Bertrand, R. (sf). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Psicología y mente. Recuperado el 02 de febrero 2022. https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner

Castro, A. (2005). Alfabetización emocional: la deuda de enseñar a vivir con los demás. Revista Iberoamericana de Educación. Vol. 37, núm. extra-6. https://rieoei.org/RIE/article/view/2682

Galanti, A. (2016). Cómo generar ambientes positivos y motivantes en el aula. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Núm. XXIX. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=12454&id_libro=597

Gardner, Howard (1998). "A Reply to Perry D. Klein's 'Multiplying the problems of intelligence by eight'". Canadian Journal of Education Vol. 23 Núm. 1. pp. 96–102. https://www.jstor.org/stable/1585968

Las Neurociencias en la primera infancia: estrategias de intervención desde la educación inicial y preescolar

Estefanía Pérez Frausto y Rocío Evelin Martínez Bautista, CAMCM

El cerebro Humano es el órgano más complejo del universo
Isaac Asimov



Cruz, M. A. (2022). *Dinámica de motricidad gruesa. [Figura 1]. Recuperado de la sesión 3 del Diplomado: Las Neurociencias en la primera infancia: estrategias de intervención desde la educación inicial y preescolar.* CAMCM.

El año 2022 trae consigo nuevas maneras de concebir el mundo, hoy se habla de una nueva normalidad, y en el marco del 77 Aniversario del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM), los docentes que pertenecemos a esta institución seguimos en pro de la búsqueda de llevar a los profesores frente a grupo de Educación Básica programas de capacitación y actualización para que mediante estos se forjen estrategias que seguramente las aplicarán con éxito en las aulas.

La misión de CAMCM es "Ofrecer una educación de calidad, que forme y construya las capacidades pedagógicas para el trabajo docente que satisfaga las necesidades y prioridades que demanda la educación actual", es por ello que dentro del Programa de Diplomados se oferta una gama de opciones para la actualización docente, uno de estos diplomados es **Las Neurociencias en la primera infancia: estrategias de intervención desde la educación inicial y preescolar.**

En este diplomado trabajamos en dar a conocer sobre el órgano responsable del aprendizaje, el cerebro humano, partiendo desde la base de los estudios que se han realizado en el Instituto de Neurociencias, los cuales indican que nuestro cerebro está compuesto por 100 mil millones de neuronas, que son conectadas mediante enlaces sinápticos, se calcula que cada una de estas neuronas poseen a su vez unas 500.000 conexiones.

Cuando hablamos del cerebro a casi todos se nos viene a la cabeza una única imagen; sin embargo, este se compone de tres formaciones independientes que se encuentran comunicadas entre sí, las cuales son, en orden de evolución, el cerebro reptiliano, límbico y el neocórtex, los tres están interconectados a nivel neuronal y bioquímico y cada uno se encarga de



Pérez F. E. (2022). *Hemisferios cerebrales. [Figura 2]. Recuperado del Diplomado: Las Neurociencias en la primera infancia: estrategias de intervención desde la educación inicial y preescolar.* CAMCM.

distintas funciones de nuestro cuerpo afectando directamente la salud, el bienestar, el rendimiento personal, profesional y/ o académico.

Ahora explicaremos brevemente las funciones de cada uno de ellos, según Carter (2020), el cerebro reptiliano es el más primitivo de los tres, es el encargado de nuestras respuestas fisiológicas de asegurar nuestra supervivencia, los reflejos, el control de la temperatura corporal, la respiración, los latidos del corazón, el hambre, la sed, el sueño.

El sistema límbico es también conocido como cerebro emocional o cerebro mamífero, en él se almacenan nuestras emociones y nuestros recuerdos, destaca la figura de la amígdala responsable de nuestras respuestas emocionales, tanto innatas como aprendidas; entre las funciones y las motivaciones del sistema límbico están el miedo, la rabia, el amor maternal, las relaciones sociales o los celos. El cerebro racional o neocórtex, es el cerebro superior característico de los humanos y algunos mamíferos, como los delfines.

Se ocupa de la conciencia y control de las emociones, a la vez que desarrolla las capacidades cognitivas como la memorización, la concentración, autorreflexión, resolución de problemas, habilidades del comportamiento, es la parte consciente de la persona, tanto a nivel fisiológico como emocional, quizás te resulte más fácil pensar en ellos con un ejemplo de evolución: comenzamos única y exclusivamente por la supervivencia, el cerebro reptiliano; después incluimos las emociones, la memoria y otras estrategias que nos ayudan a evolucionar como especie, por supuesto hablamos del cerebro límbico, y finalmente incluimos el raciocinio, o neocórtex que es clave para el ser humano.

Por otro lado, el cerebro está dividido en dos hemisferios, cada uno de ellos tiene diferentes funciones que conviene conocer a la hora de favorecer el desarrollo de ciertas habilidades.

Cada hemisferio está cubierto por una capa llamada corteza cerebral que es la parte más visible del cerebro y parece estar llena de arrugas y surcos, las secciones se denominan lóbulos cerebrales. A continuación, veremos las principales competencias de cada uno de ellos:

El lóbulo occipital se encarga de la recepción y el procesamiento de la información visual, lo encontramos en la parte superior del cerebro cerca de la nuca, sus principales funciones están relacionadas con el órgano de la vista, entre ellas podemos destacar la recepción e interpretación de imágenes, la separación de los objetos de fondo, el reconocimiento de figuras.

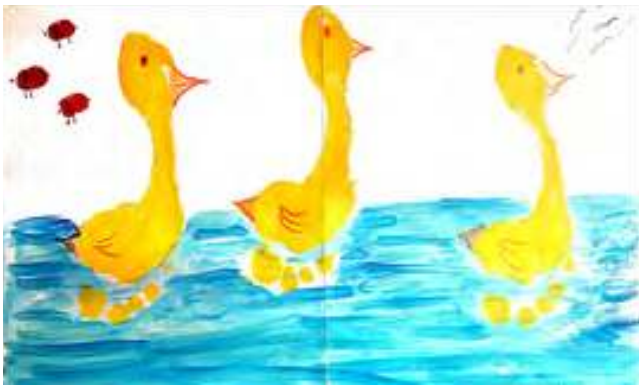
El lóbulo parietal procesa la información sensorial, lo encontramos entre los lóbulos frontal y occipital y se encarga principalmente de procesar la información sensorial del cuerpo, algunas de sus funciones son recibir y procesar los mensajes de la sensibilidad de la piel como la presión, la temperatura y el dolor,



Vilchis S. A. (2022). *Lóbulos y hemisferios cerebrales. [Figura 3]. Recuperado de la sesión 6 del Diplomado: Las Neurociencias en la primera infancia: estrategias de intervención desde la educación inicial y preescolar.* CAMCM.

es el responsable de orientarnos, de realizar los mapas mentales para que podamos situarnos y desplazarnos por la ciudad o por un edificio, interpreta el lenguaje oral.

El lóbulo temporal se encarga del aprendizaje, la memoria y el lenguaje. Se encuentra a los laterales del cerebro, pegado a las sienes, integra sensaciones y procesa recuerdos. Según Broche & Herrera (2021) también se encarga de algunos aspectos concretos como el reconocimiento de voz y reconocimiento de palabras, la memorización de datos y conocimientos o adquisición y utilización de los ya aprendidos.



Almaraz H. S. (2022). *Estimulación sensorial, "Animal con huellas". [Figura 4]. Recuperado de la sesión 7 del Diplomado: Las Neurociencias en la primera infancia: estrategias de intervención desde la educación.* CAMCM.

El lóbulo frontal se dedica a la inteligencia cognitiva y autocontrol en los humanos, según Flores (2018) es el más grande de los lóbulos del cerebro y se caracteriza por su papel en el procesamiento de las funciones cognitivas de alto nivel, tales como la planificación, la coordinación, ejecución o control de la conducta; esta parte de la corteza es propia de animales vertebrados, es también la última en desarrollarse, y en los seres humanos no está plenamente formada hasta los 24 o 25 años de edad aproximadamente, entre sus múltiples funciones encontramos el establecimiento de metas como la organización, previsión y planificación y la articulación del lenguaje, así como la regulación de las emociones, como puede ser la empatía, la iniciativa, la toma de decisiones o el movimiento de las extremidades.

Quizás esta información abruma en un primer momento, pero clarifica el proceso por el que pasa el cerebro para lograr el aprendizaje. Este conocimiento puede ser una pauta para realizar acciones de intervención para la generación de secuencias didácticas que permitan mejorar la labor educativa.

REFERENCIAS

Broche, Y. & Herrera, L. F. (2021). Memoria de rostros y reconocimiento emocional: Particularidades en adultos mayores institucionalizados y que conviven con sus familiares. Revista Neuropsicología Latinoamericana.

Carter, Rita (2020). El nuevo mapa del cerebro, Barcelona, Integral.

Flores Lázaro JC. (2018). Neuropsicología de lóbulos frontales. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. https://neurocienciasmexico.org/

El maestro: Un alumno permanente

Angelica González Cabrera, ENERSQ



González, A.(2022). *De alumna a maestra.* Autoría propia.

A partir de mi escasa experiencia es que enmarco cinco fases de la docencia desde la perspectiva del maestro; “nacer”, nacemos en un ambiente educativo nulo de aprendizajes, bastos de inhabilidades; “crecer”, crecemos dentro de las aulas aprendiendo poco a poco a gatear para después caminar por el camino del aprendizaje; “aprender y enseñar”, aprendemos y enseñamos de manera simultánea, casi sin darnos cuenta; y por último, “trascender”, trascendemos en cada uno de los seres que nos acompañan en nuestra vida docente, siendo más que “El mejor maestro” un “Guía extraordinario”. He sido marcada por diversas experiencias que la vida me ofrece, personas que me enseñan algo nuevo, bueno y quizás interesante, de cada uno de ellos retomo lo que es relevante para mi persona, cultivando aquellos conocimientos que me acompañan hasta la actualidad y desechando aquello que es nimio.





González, A.(2022). *Creatividad docente. Alumnos.* Autoría propia.

A pesar de la innumerable cantidad de personas con las que he coincidido he llegado a la siguiente conclusión: "No hay ser más sabio para mí que aquella maestra que me ofreció la oportunidad de vivir a través de la enseñanza". Mantenerse inmerso en un camino de aprendizaje continuo implica algunas situaciones que no todos los maestros están dispuestos a realizar, desde el simple hecho de reconocer que el maestro no es el único transmisor de conocimientos hasta brindar un espacio seguro de diálogo horizontal en el cual todos los partícipes tengan la oportunidad de compartir sus experiencias, creando así un entorno de aprendizaje colectivo que forja conocimientos diversos y significativos.

Reconozco los esfuerzos que realizo día a día, pero nada sería de mí sin aquellos maestros que marcaron mi infancia, desde un noble gesto, un acto empático, un abrazo, una sonrisa, o hasta un regaño.

Siendo maestros nos enfrentamos a diversos retos no solo dentro del aula, podría parecer que somos aquellos seres indestructibles que todo lo pueden, que todo lo saben y que todo deben afrontar, situaciones que no nos enseñaron a arrostrar dentro de nuestra formación, es ahí cuando hemos de recurrir a la experiencia vivida, recordar con objetividad a aquellos maestros que nos han compartido de manera inconsciente las mejores armas para enfrentarnos al campo de batalla. Es por ello que hoy tomo la decisión de honrar a aquellos maestros que hasta el día de hoy me alientan a continuar (en este momento te invito lector o lectora a que te detengas un momento a recordar a aquellas maestras que marcaron tu vida de alguna manera y tomes conciencia de los esfuerzos no reconocidos).

Igualmente quiero exponer el hecho de que los docentes continúan en formación durante toda su vida laboral, puesto que los mejores maestros que podemos llegar a tener son nuestros propios alumnos, que nos corrigen, nos alientan a conocer nuevos temas, incluso nos retan, esto alimenta nuestra alma normalista que tiene una sed insaciable de aprendizaje.

La docencia como a muchos otros me ha ofrecido la posibilidad de convertirme en una alumna permanente y reconocer los esfuerzos que a lo largo de la historia se han hecho para que todos tengamos la oportunidad de expresar nuestra sabiduría, compartir experiencias y ser las mejores guías para cada uno de nuestros alumnos y alumnas que en su momento pisaran nuestras aulas. Sin duda alguna queda mucho por hacer, pero nombrar lo que pensamos nos brinda la certeza de que crear espacios libres nos otorga la oportunidad de aprender de la otredad, al final, si queremos que reconozcan nuestros esfuerzos debemos empezar a reconocerlos nosotros mismos.

Serie de eventos afortunados... Intercambios de Experiencias Académicas

Rómulo Hernández Vite y Arturo Juan Roberto Sánchez, DGENAM

En el marco de los trabajos en materia de Cooperación Académica, dirigidos desde la Subdirección de Gestión de Proyectos y comandados desde la Dirección de Desarrollo Profesional de la Dirección General de Escuelas Normales y el Centro de Actualización del Magisterio (DGENAM), en fecha 19 de junio del 2019 se consolida la creación de los Intercambios de Experiencias Académicas en materia de Psicología Educativa dentro de las instalaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, con la participación activa de las Escuelas Normales Públicas de la Ciudad de México y la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fecha de inauguración el 7 de noviembre en el auditorio "Dr. Luis Lara Tapia" dejando la responsabilidad de inauguración y dando el banderazo de inicio de trabajos a nuestra Directora General la Dra. María Luisa Gordillo Díaz y cerrando la jornada el entonces Director de la Facultad el Dr. German Palafox Palafox, como resultado se dieron dos conferencias Magistrales, cada una de ellas responsabilidad de un experto de las instituciones participantes y un panel de expertos de ambas instituciones, para el día 8 de noviembre continúan los trabajos dentro de las instalaciones de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, dejando nuevamente el fruto de 2 conferencias magistrales y un panel de expertos de ambas instituciones, clausuró el evento la Lic. Irma Graciela Castañeda Ramírez, Coordinadora de la Licenciatura en Psicología Educativa de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, acompañada por la Mtra. Janine Romero Ávila Directora de Desarrollo Profesional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), el resultado de este evento queda en manifiesto con la solicitud por diferentes agentes pertenecientes a ambas Instituciones de Educación Superior de poder organizar un segundo encuentro, pues se tocaron diversos temas



DGENAM-AEFCM. (2019). *Cartel utilizado para la difusión del evento.*

detonadores y provocadores a diferentes investigadores y docentes catedráticos de las mismas.

Para el segundo Intercambio se contó con la participación de una tercera Institución de Educación Superior, el Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud Unidad Santo Tomas del Instituto Politécnico Nacional, donde cada una de las Instituciones de Educación Superior participantes aportaría expertos para conferencias magistrales (una por cada institución) y una bina de especialistas para dos paneles, donde se tocarían temas relevantes a la problemática contextual que afectaba a nivel mundial en diversos aspectos psico-sociales, y por sobre todo al sector educativo. Con fechas del 18 y 19 del mes de noviembre del año 2020, donde el mundo se encontraba en la incertidumbre de una pandemia, la cual cada día se contabilizaban más infectados y se incrementaba el número de decesos, por esta razón se opta por tocar, manejar y analizar esta temática y las posibles repercusiones que se puedan desarrollar por todo lo que produjo la pandemia (social, educativo, psicológico, etc.), y el encierro precautorio para evitar una mayor propagación.

El evento se desarrolló de manera virtual dentro de la plataforma Zoom de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México y trasmitido por el canal oficial de YouTube de la Facultad, con palabras de apertura del titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México el Dr. Luis Humberto Fernández Fuentes, del Director del Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud Unidad Santo Tomas del Instituto Politécnico Nacional el Dr. Omar García Liévano y de la Directora de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México la Dra. Emilia Lucio y Gómez-Maqueo.

El día 18 de noviembre comenzó en un horario de 9:30 horas, donde se llevó el programa al pie de la letra contando con palabras de presentación, dos conferencias magistrales y el panel de expertos concluyendo a las 19 horas. Para la segunda jornada de trabajos comenzaron a las 9:55 horas y concluyeron a las 12:35 horas, contando con una Conferencia Magistral y un panel de expertos. Con esto se clausuraron los trabajos del segundo Intercambio de Experiencias "HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES: SU MARCO DE REFERENCIA Y SU DESARROLLO".

Ya para el 23 y 24 de noviembre se llevó a cabo el 3er Intercambio de Experiencias Académicas "Nuestra Realidad en la Educación a Distancia", en la Ciudad de México, de manera virtual, se contó con la presencia de docentes, investigadores y estudiantes de las



DGENAM-AEFCM. (2020). *Cartel utilizado para la difusión del evento.*

Instituciones participantes, de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio: Escuela Normal Superior de México, Escuela Superior de Educación

Física, Benemérita Escuela Nacional de Maestros, Escuela Normal de Especialización "Roberto Solís Quiroga", Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños y Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México; de la Universidad Nacional Autónoma de México: Facultad de Psicología; por parte del Instituto Politécnico Nacional el Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud Unidad Santo Tomas; la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco y la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco.

Había cierta expectativa por parte de los organizadores y de otras personas que apoyaron muy de cerca, porque se esperaba un evento un tanto diferente de los anteriores debido al mayor número de conferencias magistrales y talleres, en este evento por primera vez se contaba con 5 grandes instituciones superiores; en el 1er Intercambio de Experiencias Académicas tras el excelente resultado, el comité organizador acordó dar continuidad al proyecto y éste se hizo de manera presencial, participó la Universidad Nacional Autónoma de México, en el segundo Intercambio de Experiencias Académicas en plena pandemia se hizo de manera virtual debido a que sin previo aviso el coronavirus tomó por sorpresa al mundo en general.

El surgimiento del COVID-19 en tan solo unos meses colocó al mundo en una encrucijada, causando más de 300.000 muertes e infectando a más de 4,5 millones de personas, además de provocar una crisis económica sin paralelos y cambiar las relaciones humanas, implantando nuevas formas de trabajo y sociabilización, por ende, la educación y las formas de desarrollar los trabajos se vieron afectados, sin embargo, una vez más los docentes buscaron y encontraron formas de seguir avanzando en la educación, no detener el avance educativo, una de esas formas fue a través de las transmisiones virtuales de diferentes eventos, uno de ellos el del 3er Intercambio de experiencias.

En este evento, la bienvenida estuvo a cargo de la Mtra. Janine Romero Ávila directora de Desarrollo Profesional de la DGENAM asimismo cada uno de los representantes de las instituciones participantes dieron la bienvenida y finamente inauguró el evento el anfitrión, el director del CICS el Dr. Omar García.

Entre los objetivos fundamentales de los Intercambios de Experiencias Académicas están: por un lado, constituir un espacio en el que expertos en el estudio de la psicología educativa así como estudiantes y jóvenes investigadores invitados pudieran presentar sus trabajos e intercambiar ideas; por otro lado, se buscaba crear las condiciones adecuadas para que el mayor número de personas conectadas



DGENAM-AEFCM. (2020). *Cartel utilizado para la difusión del evento.*



Gaceta Norma·*lista!* (2021). *Imagen virtual del evento; participantes.* DGENAM.

de algún modo a la Psicología Educativa se encontrasen, conociesen y colaboraran sobre los temas de su interés; el evento también se abrió a personas procedentes de otras disciplinas interesadas en compartir reflexiones y hallazgos acerca de los factores sociales y culturales que envuelven al hecho educativo y más aún en éste tiempo con sus consecuencias pero sobre todo encontrar alternativas.

Llevó 10 meses la organización y preparación del evento, las reuniones recurrentes entre el comité organizador para determinar el tema, ¿quiénes serían los conferencistas, talleristas invitados que llevarían sus ponencias a la pantalla digital? Era una tarea ardua, ponerse de acuerdo y más a la distancia, quizá si las reuniones fueran presenciales podría darse un mejor acercamiento, sin embargo, también limitaría los traslados, y a decir verdad, las reuniones virtuales favorecían la frecuencia de las reuniones y el tiempo se aprovechaba al máximo, un área de oportunidad que se convirtió en fortaleza.

Los trabajos dentro de este 3er Intercambio fueron de la siguiente manera, el día 23 de noviembre se celebraron 3 conferencias Magistrales por la UAM Unidad Xochimilco, UPN Unidad Ajusco y el CICS UST del IPN, por la tarde se trabajaron talleres ofertados por expertos de las 5 instituciones. Para la segunda jornada se disfrutaron de las Conferencias Magistrales dirigidas por la Facultad de Piscología de la UNAM y la Conferencia Magistral del a DGENAM-ENSM, concluyendo con los talleres planeados por el comité organizador, ambos días se laboraron con horarios de 9 a 17 horas.

Estos eventos han generado una serie de expectativas para saber ¿qué sigue, cómo va cambiando el mundo, acaso la educación debe hacer modificaciones y/o adecuarse al ritmo de la tecnología o son eventos aislados?

La creación de talleres de arte para niños

Ana Karen Bastida Ojeda, Artista Visual UNAM



Bastida, K. (2022). *La felicidad de leer [fotografía]*. Autoría propia.

Leyendo y sintiendo

Es un taller que se basa en la lectura, en el que se busca su fomento y por medio de ella el conocimiento y reconocimiento de las distintas emociones.

En cada sesión les otorgo a los niños la lectura de un cuento distinto que es seleccionado de forma especial para poder trabajar una o varias de las emociones que ellos ya conocen o, en su defecto, que están por conocer. Como producto, los niños generan piezas plásticas mediante diferentes actividades que se basan en la arteterapia, con materiales económicos que pueden conseguir de forma sencilla o con los que cuentan en casa y es posible sustituir. Esto también con el fin de que los pequeños activen su creatividad e imaginación y obtengan distintos medios de contención, aprendan a identificar y expresar sus emociones de una manera sana

para generar un alivio propio y una buena convivencia con las personas de su entorno.

Para enriquecer el taller intercalo algunas actividades del área de las terapias expresivas como son la danza, la música, el drama o la narrativa en su forma oral o escrita.

Explora tu corporalidad bailando

Es un taller de baile que llevo a cabo de la mano de mi amiga Cecilia Vázquez, en el que nuestro principal enfoque es el movimiento del cuerpo, a la vez que el conocimiento y reconocimiento del mismo.

Por cada sesión empleamos un repertorio distinto de canciones, repertorio en el que los niños también son partícipes en su elección de acuerdo con sus gustos y peticiones particulares, con las que a los pequeños les brindamos secuencias de baile, identificando con el movimiento las distintas partes de su cuerpo que en muchas ocasiones suelen ser ignoradas, a la vez que aprenden nuevos pasos de baile, se divierten y se ponen en movimiento.

Para este taller el requisito es usar ropa cómoda y buscar un espacio amplio en donde se sientan libres para moverse y desplazarse un poco, así como tener a la mano agua para hidratarse.

Otro objetivo que tenemos con este taller es tener presente la importancia de escuchar a nuestro cuerpo, así como el cuidado adecuado que por diferentes hábitos en ocasiones no le damos.

Dentro del desarrollo de las sesiones empleamos conceptos como los nombres de las partes del cuerpo, los huesos, los músculos o las articulaciones, esto con el fin de otorgarles la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos.

Ambos talleres los trabajamos por medio de una plataforma en línea, decidimos tomar esta alternativa por seguridad ante la situación



Vázquez, C (2022). *Soy fuerte* [fotografía]. Autoría propia.



Bastida, K. (2022). La felicidad de leer [fotografía]. Autoría propia.

surgida con la pandemia, lo cual ha sido una experiencia totalmente distinta para nosotras como docentes ya que para este tipo de actividades hemos estado de alguna manera acostumbradas a la forma presencial.

Por otro lado, durante el desarrollo de los talleres hemos observado la evolución que se ha generado de un inicio a la fecha: con el transcurrir de las sesiones, las participaciones de los niños aumentan, se sienten libres de expresarse y con más confianza guardando ciertas líneas de respeto e incluso se genera un lazo de amistad a distancia. A nosotras nos ha brindado la posibilidad de hacer mejoras en las planeaciones y en las diferentes didácticas empleadas para la generación del conocimiento.

Nos es de suma importancia tener espacios independientes de lo escolarizado para la adquisición de nuevos aprendizajes de una forma distinta pero también para compartir sentires por medios alternos a la tradicional forma oral.
Gracias a estas experiencias, queremos ampliar las posibilidades de expresión acudiendo a otros medios como es el teatro, tomando como base las peticiones e inquietudes de los niños y que de acuerdo con nuestra formación como artistas visuales y del movimiento nos es posible considerar.



Vázquez, C (2022). *Con ritmo* [fotografía]. Autoría propia.

LA IMPORTANCIA DEL COLEGIADO – PRIMERA PARTE

¿HACIA DÓNDE IR?

Alejandro G. Domínguez Martínez, ENMJN

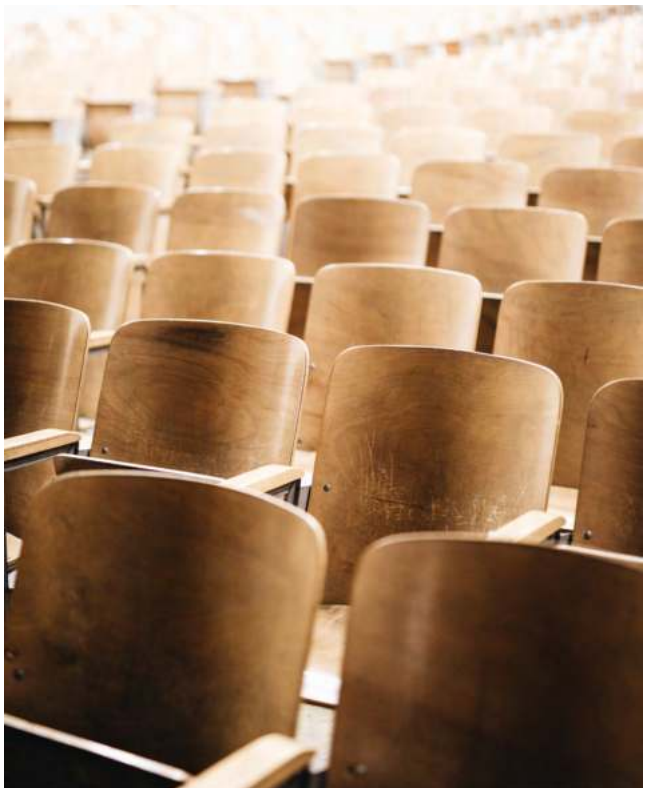


Sigmund. (2021). *Sin título*. Unsplash. https://unsplash.com/photos/B2zWzmlyBuk

"Muchos problemas de disciplina se solucionarían no aumentando la vigilancia, las amenazas y los castigos, sino aumentando la calidad y la intensidad de la participación" (Santos, 2010, p. 55).

El trabajo colegiado es un medio fundamental para conformar un equipo académico capaz de dialogar, concertar, compartir conocimientos, experiencias y problemas en torno a asuntos y metas de interés común en un clima de respeto y tolerancia, con la finalidad de logar un sistema educativo valiosos en la adopción y el desarrollo de actitudes, así como valores para la vida en sociedad. Ello se reflejará en una mejor atención a las necesidades educativas de las alumnas, generando el adecuado aprovechamiento académico así como el desarrollo de las competencias docentes, fomentando la reflexión, la implementación de acciones de mejora y el trabajo en equipo.

Algunos autores han llamado al trabajo colegiado como la regla de las "5 C", que significan: comunicación, coordinación, complementariedad, compromiso y confianza. Si se llevan a cabo, se logra un adecuado grado de cohesión, de cumplimiento de acuerdos y reglas lo que deriva en que pueda suscitarse que los elementos centrales del trabajo colegiado como la participación entre iguales, la consecución de objetivos comunes y el compromiso para lograrlos se antoje como una meta alcanzable.



Dumlao, Nathan. (2018). *Sin título*. Unsplash. https://unsplash.com/photos/xPHmmVKS8lM

Reflexionando, podemos ver cómo muchas de las profesiones llamadas libres, trabajan de manera sistemática en colegios. Así podemos ver el Colegio de Ingenieros, de Arquitectos, etcétera. La comunidad médica se reúne periódicamente para tratar –en colegio- aspectos relacionados con sus pacientes, lo mismos hacen los abogados, los ingenieros, entre otros profesionistas. A este respecto, cabe preguntarse si los docentes utilizamos este espacio de discusión y aprendizaje con los innegables aportes que podemos encontrar en él o seguimos realizando nuestra labor en solitario o, peor aún, en medio de sentimientos de omnipotencia. El quehacer de los profesionales de la educación en estos espacios debería ser la oportunidad para tratar todos los temas inherentes a nuestra labor, socializando los aspectos comunes con la finalidad de encontrar coincidencias o nuevas perspectivas que nos ayuden a ser mejores docentes.

Las ventajas de discutir entre iguales son incuestionables pero, ¿Las sabemos aprovechar? O, ¿Siguen siendo espacios donde se realiza un trabajo ficticio? ¿Una simulación con fisonomía "académica"? A este respecto, se suele tener la noción de que trabajar en colegio se traduce en acudir a realizar una labor forzada y sin sentido cuando en realidad el Colegio es *una comunidad de pares académicos, cuyo propósito es el intercambio de ideas, la construcción de un espacio cognitivo, creativo y crítico que favorece el desarrollo profesional a través de la participación cara a cara, es decir, dialógica, democrática, solidaria y colaborativa con un fin común. El colegio se refiere a un cuerpo de personas asociadas a una función común* (Espinosa, 2004, p. 10).

Con este criterio vemos como los planes de estudios todavía vigentes (primaria, 2012; preescolar, 2012; secundaria, 2018; educación física, 2002; educación especial, 2004) enfatizan esta forma de trabajo académico como un medio fundamental para configurar un equipo de trabajo que sea capaz de dialogar y de compartir las vicisitudes de interés común.

Los docentes que laboramos en la formación de otros docentes debemos tener claro qué conocimientos, habilidades, actitudes y valores deben adquirir por lo cual el propósito fundamental de este tipo de trabajo requiere la participación comprometida y respetuosa en un ambiente de colaboración que sea capaz de generar propuestas de carácter pedagógico que afecten positivamente a la institución. Si lo anterior es realizado de manera congruente, las estudiantes podrán identificar las relaciones entre las distintas disciplinas, así como entre las tareas que realizan en el aula y en la escuela. Una ventaja más se haya en la posibilidad de detectar entre los maestros necesidades específicas de formación y actualización que deriven en una atención más profesional y reflexiva sobre la vida escolar de nuestras alumnas y sobre las posibles acciones que pudieran tomarse para que ésta fuera más exitosa.



McCutcheon, Sharon. (2018). *Sin título*. Unsplash. https://unsplash.com/photos/eMP4sYPJ9x0

De manera general podemos encontrar que los trabajos pueden realizarse bajo cualquiera de las siguientes condiciones:

a) Por el grupo que atienden.
Se pueden ver las características del grupo, las formas de trabajo en los distintos cursos, los avances de las estudiantes de acuerdo con los propósitos de cada curso, sus dificultades y las necesidades específicas de atención que requieren.

b) Por el semestre que atienden.
Se pueden abordar los materiales de estudio de cada programa, los temas comunes y su articulación con otros cursos, la planeación semestral, la definición de estrategias y de criterios para evaluar, los análisis derivados de las jornadas de práctica, así como actividades de apoyo de las estudiantes.

c) Por cursos afines.
Se pueden detectar las diversas formas de enseñanza, las nociones implícitas en los programas, las dificultades que enfrentan las estudiantes por las características de cada asignatura, así como la posibilidad de intercambiar experiencias e información que apoyen el desarrollo de los cursos.

No obstante, las condiciones reales de los docentes, la infraestructura, las cargas académicas, los horarios para el trabajo colegiado, el propio liderazgo del cuerpo directivo y, desde luego, la falta de compromiso de los docentes, han obstaculizado su adecuado funcionamiento. A pesar de ello, en las Normales se han conformado equipos de trabajo que han dado cuenta de importantes trabajos a este respecto.

PLAN 1999. La mirada al pasado reciente

Desde la reforma a los planes y programas de estudio hechos en 1997 para primaria y en 1999 para preescolar, se ha hecho referencia a la necesidad del trabajo colegiado entre los docentes. En un primer documento se afirmaba que: Una de las condiciones que más positivamente favorecen a la formación



Fortytwo. (2021). *Intercambio de información.* Unsplash. https://unsplash.com/es/fotos/MDu-53qRVr4

coherente de los estudiantes es el mejoramiento de los mecanismos de intercambio de información y coordinación entre los maestros y el fortalecimiento de las formas concertadas, que den origen a verdaderos colectivos docentes. (SEP, 1999, p. 28).

Dentro de los criterios y orientaciones para la organización de las actividades académicas se previó articular las actividades que los profesores desarrollan dentro de las Escuelas Normales para lograr que las estudiantes consideren las indicaciones dadas por sus profesores como algo semejante donde los cursos pertenecientes a una misma línea tomen en cuenta los contenidos que se contemplaron y así puedan aprovecharse los temas de las asignaturas que se cursan en el mismo periodo. Ello con la finalidad de lograr la transversalidad entre ellas y las actividades que componen el plan de estudios. De manera particular, en el punto 12, se prevé que cada institución debe fortalecer las formas colectivas del trabajo docente y la planeación académica para lograr una construcción profesional coherente.

Para lograr esta articulación, es necesario revitalizar el funcionamiento de las academias, que deberán integrarse atendiendo a las áreas de contenidos afines. Asimismo, conviene institucionalizar las reuniones de los profesores que atienden asignaturas de un mismo semestre; el objetivo de estas reuniones será identificar las relaciones entre los contenidos de las distintas asignaturas, el avance académico de los alumnos, así como revisar e intercambiar materiales de estudio. (SEP, 2002, p. 29).

La normatividad de la licenciatura plantea como la finalidad del trabajo en colegiado tres propósitos fundamentales:

- Consolidar el intercambio de información para la detección de necesidades que se presenten en las instituciones, estableciendo acuerdos y unificando criterios a través de una planeación, seguimiento y evaluación de las acciones planteadas.
- Fortalecer la superación profesional de los docentes con la revisión y análisis de temas de interés, que permitan explicar las situaciones y necesidades encontradas en las instituciones y en las aulas.
- Conformar un espacio para la reflexión que permita ofrecer soluciones a las necesidades detectadas en las instituciones, en las

estudiantes y en la formación profesional de los docentes.

Sin embargo, vemos la inoperancia de estos cuerpos de trabajo. Una constante ha sido la falta de continuidad y el abandono de los proyectos que se han propuesto aún con los controles burocráticos que se han implementado (como el pase de lista, la asistencia, etcétera) que no derivaron en hechos de mayor concreción.

REFERENCIAS

Diario Oficial de la Federación (2011). Acuerdo número 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica. México: DOF.

Diario Oficial de la Federación (2012). Acuerdo número 650 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Preescolar. México: DOF.

Diario Oficial de la Federación. (2020). Programa Sectorial de Educación 2020-2024. México: DOF.

Espinosa. M. (2004). El trabajo colegiado: su funcionamiento, sus aportes y dificultades en tres escuelas normales. Serie: Gestión Institucional. Número 7. México: SEP.

Hargreaves, A. & O´Connor, M. (2020). Profesionalismo colaborativo. Cuando enseñar supone el aprendizaje de todos. España: Morata.

Martínez-Izaguirre, M., Yániz-Álvarez de Eulate, C. & Villardón-Gallego, L. (2018). Autoevaluación y reflexión docente para la mejora de la competencia profesional del profesorado en la sociedad del conocimiento. Revista de Educación a Distancia. Núm. 56, Artíc. 10, 31-01.

Santos, M. (2010). Pasión por la escuela. Cartas a la comunidad educativa. México: HomoSapiens.

Secretaría de Educación Pública (1997). Plan de estudios 1997. Licenciatura en Educación Primaria. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (1999). Plan de estudios 1999. Licenciatura en Educación Preescolar. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2002). ¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2003). La planeación institucional en las escuelas normales. Orientaciones para su elaboración. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2008). Criterios, recomendaciones y alternativas para la promoción y desarrollo del trabajo colegiado de las Escuelas Normales del Distrito Federal. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2011). Acuerdo número 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica. México: SEP.

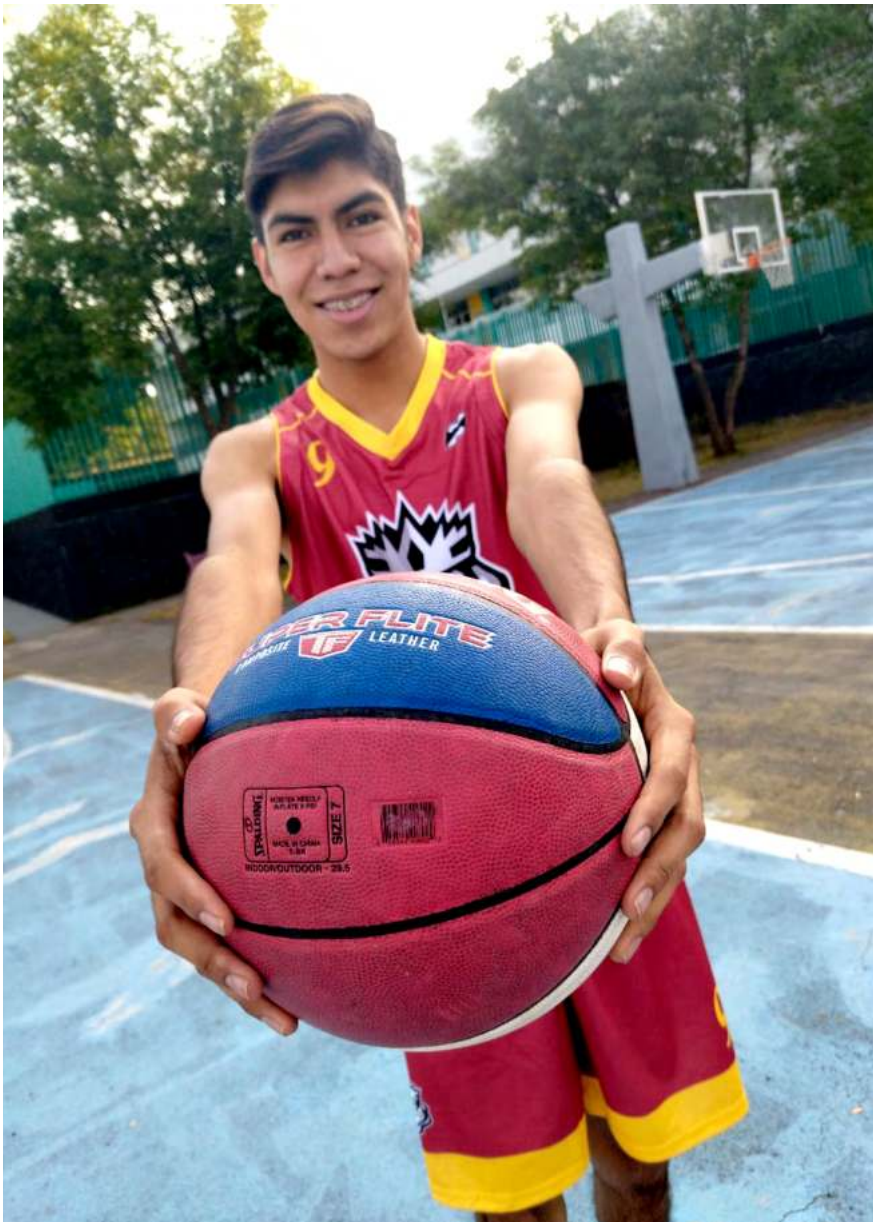
Secretaría de Educación Pública (2011). Plan de estudios 2011. Educación básica. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2012). Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2022). Marco curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana (Documento de trabajo). México: SEP.

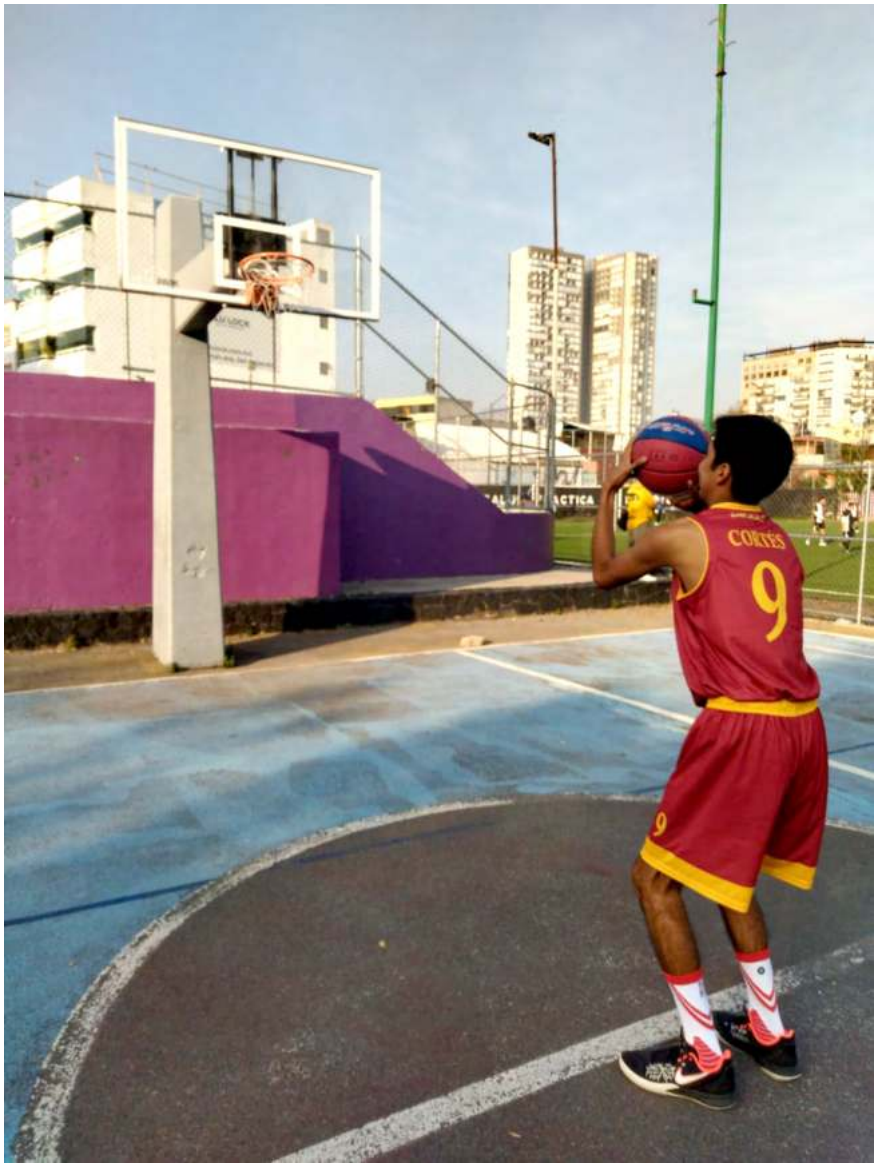
La práctica del baloncesto dentro de la comunidad sorda en una institución

Francisco Javier Nava Cortés, ENERSQ



Nava, F. (2022). *Invitación*. Autoría Propia.

Mediante la experiencia obtenida con el trabajo del deporte en contextos escolares con alumnos que presentan discapacidad auditiva, parto de la idea que se requiere potenciar el deporte dentro de las escuelas de educación básica; esto para estigmatizar la participación de estas personas en el baloncesto u otra actividad de su interés. El deporte no sólo es una actividad lúdica que realza el cuerpo y el espíritu que tiene su máxima manifestación en los Juegos Olímpicos, sino que constituye también un derecho humano. A lo largo de este proceso se ha encontrado que escasamente para los sordos existen escuelas de instrucción básica y especializada, pero deportiva es muy difícil y, en muchos casos se presenta ya cuando la persona es adulta y se sumerge solo a practicar algún deporte siendo más como esparcimiento que como práctica competitiva. Y esto puede ir enfocado desde pequeños a la práctica, diaria y competitiva, la misma que podrá llevarse a cabo con niños de otros centros educativos que tengan la misma discapacidad.



Nava, F. (2022). *Tiro*. Autoría Propia.

La educación especial reconoce a gran nivel el papel de la actividad física como medio eficaz de equilibrio y rehabilitación en diversas situaciones adaptadas que se les ofrecen a las personas con necesidades educativas especiales. Beneficia también la acción educativa orientadora hacia la familia a nivel institucional, repercutiendo en el mejoramiento de los vínculos escuela-familia. Toda institución cuenta con canchas dentro de su espacio pero debemos aprovechar el recurso y trabajar en él junto a los alumnos tanto con diversas discapacidades o sin discapacidad, ya que es un derecho como lo marca en el último párrafo del artículo 4 de la constitución federal:

"Toda persona tiene derecho a la cultura física y a la práctica del deporte, esto significa que corresponde al Estado su promoción, fomento y estímulo conforme a las leyes en la materia".

La actividad física organiza grandes oportunidades al desarrollo de habilidades, capacidades, actitudes y conductas, ya que, las acciones motrices desarrolladas durante los juegos y el deporte, resultan muy atractivas y gratificantes en personas con necesidades de enseñanza especial, además de contribuir a su formación mental, social y física.

Dentro de la comunidad escolar con alumnos sordos es difícil la comunicación, ya que para realizar este deporte se requiere de utilizar las manos y ellos también las necesitan como forma de comunicación con sus pares mediante la Lengua de Señas Mexicana (LSM). Sin embargo, cualquier deporte puede ser practicado por ellos y el baloncesto no es una excepción, y este puede ser adaptativo ya que hay quien cuenta con dos discapacidades y esto no les permite desenvolverse en la participación del deporte mencionado pero les interesa jugarlo; dentro de las dos limitantes que suelen presentarse está la discapacidad motriz y auditiva conjuntas. Para la



Nava, F. (2022). *Camino a la cancha*. Autoría Propia.

práctica de este deporte se necesita un espacio amplio, alejado de los materiales que pueden romperse (cristales, plantas, etc.). Los maestros de educación física deben persuadir a sus alumnos para formar equipos y participar en torneos donde representen a su institución con orgullo y respeto. A los alumnos les inquieta practicar este deporte ya que para ellos es una motivación y una actividad que los lleva a conocer más allá de su rutina cotidiana. El valor del maestro en actividades físicas tiene como misión acompañar a los estudiantes de los diferentes centros escolares o deportivos en el ingreso a la actividad física, no solo para que conozcan la práctica deportiva, sino también para que puedan poner su cuerpo en movimiento de una manera saludable, y va más allá de solo realizar actividades motoras, permite potenciar cualquier tipo de coordinación (visomotora, espacial y dinámica-general) dentro de la práctica del baloncesto.

Ronda del Platero

Mariana Araceli Hernández Gama, ENMJN



Hernández, Mariana. (2021). *Abuelo*. Obra personal

Mi abuelo nació en Taxco, Guerrero. Él comenzó a trabajar desde muy pequeño en un taller de platería. Desde entonces empezó a conocer su oficio. Aprendió todo lo que necesitaba saber para ser un artesano. Fue creciendo y puso en práctica todo lo que conoció. Pronto comenzó a crear sus propias artesanías en plata.

Mi bisabuela y sus hijos se mudaron a la Ciudad de México y es ahí en donde mi abuelito conoció a mi abuelita, con ello llegaron sus primeros hijos. En ese tiempo mi abuelito solo era fabricante, pero cuando la familia creció más y mis tíos y mamá llegaron, tuvo que buscar un lugar para vender sus artesanías. Es así como este oficio de vender y ser artesano se lo enseñaron a mis tíos, y mis tíos nos lo heredaron a nosotros, que somos la generación de nietos.

Con esfuerzo, mucha dedicación, sobre todo amor y perseverancia, logró crear su propio taller con las herramientas necesarias para comenzar a crear sus piezas. Ahora, en ese lugar se encuentra mi casa.

Soy de las primeras admiradoras de mi abuelito, por sus artesanías en plata que ahora son invaluables. Todos en la familia guardamos una pieza creada por él, también admiro lo mucho que realizó con su perseverancia, porque consiguió forjar una familia fuerte y resistente como la plata.

Esto me inspiró a escribir la "Ronda del Platero". Es un canto a mi abuelito. Él merece un reconocimiento, se merece todos.

Ronda del Platero

Plate tepa, plate tepa,
plate tepa, platetón.
Plate tepa, plata, plata,
platero soldador.

Plate tepa, fundiendo,
puliendo, platetón.
Plate tepa, vende – vende
vendiendo con pasión.

Plate tepa en tu taller,
plate tepa, platetón.
Platetón con tu pinza,
vende vende, solda hoy.

¡Ay! tus dijes, plata plata
platero soldador.
¡Ay! tus dijes, plata tepa
brillan más que el sol.

Plate tepa, plate tepa.
Plate tepa, platetón.

“El arte Remedio infalible” Instalación conceptual a cargo de la Academia de Educación Artística

Academia de Educación Artística, CAMCM



Alanís, L. (2022). *“¿Cómo viviste la pandemia?”.* CAMCM.

Entender el mundo hasta cierto punto, consiste en que uno se vuelva permeable.

La idea de asimilar algo, implica modificarlo para volverlo uno consigo mismo, transformar su sustancia para convertirla en algo próximo a la propia, algo parecido a la idea de “incorporar”, que tiene un dejo de absorberlo con el cuerpo. Asimilar un evento como la pandemia implica la disposición de contemplar, impregnarse, experimentar en carne propia las amplias capas del complejo fenómeno.

Si partimos de que el conocimiento es necesariamente un constructo social, el elemento fundamental de ese proceso es la escucha. La acción de escucharnos recíprocamente crea un campo epistémico de experiencias, el florecimiento de una ecología de referentes.

Desde éstas premisas la Academia de Educación Artística del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM) presenta una instalación artística, que busca evidenciar el sentir de los asistentes, evocando la diacronía histórica de la pandemia. Es una caminata en las calles vacías, registradas en fotografías y noticias dosificadas en pasos cronológicos. Particularmente en el CAMCM, la instalación recibe al asistente con los logos del “Aniversario 75” y del “Aniversario 77”, justamente el lapso en el que duró el aislamiento. El Aniversario 75 se cancela y el 77 es el que se celebra de manera híbrida, herencia de los vínculos digitales de la pandemia.

El título de la instalación alude a la condición en que las artes permiten experimentar de un modo sensible, las múltiples capas del evento global ante



Romero, A. (2022). *"Instalación"*. CAMCM.

el virus, con ello la posibilidad de comprenderlo. Las artes proponiendo una posibilidad epistémica. La Academia de Educación Artística desde el abanico de sus talentos, aborda y reflexiona sobre la pandemia. A continuación se presenta un recorrido por sus experiencias...

Luis Alanís

TropezArte con un estallido de emociones. Fue un gran placer asistir a los eventos que con motivo de los festejos: 100 años de la SEP, 77 del CAMCM y con gran placer en mis 50 años de artista profesional la exposición plástica "De ayer y hoy" Un recuento de mis pasos. Y... A ti ¿qué te duele? La Academia de Educación Artística en un alarde colaborativo tuvimos a bien realizar una irrupción al espacio cotidiano de nuestros pasillos principales, instalando una obra artística interdisciplinaria e interactiva, misma que provocó en espectadores y espectadoras una suerte de tropezón espectacular. **TropezArte,** sorpresivamente, enfrentarte a obstáculos... Claro el tema no era para menos, resulta que en estos dos años de inesperada pandemia sufrimos muchas cosas y nos dolieron tanto, que teníamos que buscar un alivio y el remedio infalible para cualquier mal es el arte. Expresarnos, sentir, llorar, superar las situaciones y encontrar la satisfacción y casi la alegría de construir una Nueva Normalidad. Abrazos para todos, gracias.

Salvador López

Regresar a la presencialidad y reconocer a nuestros compañeros del centro nos invitó a abrir un espacio de expresión para escucharnos. La trayectoria en la instalación fue guiada por una serie de preguntas como, ¿Qué sentiste?, ¿Cómo la viviste?, ¿Qué sigue?, las cuales fueron motivadas a responder a través de sensibilizar a los visitantes, con estímulos visuales desde la danza, auditivos con un audio que nos narraba sucesos reales sobre la pandemia Covid-19, de cómo la vivieron los doctores, los jóvenes, los maestros, en fin, toda la sociedad.

Conforme se avanzaba en el recorrido una cronología de noticias nos recordaba cómo inició el SARS-CoV-2 en el mundo, cuándo llegó a México, la aplicación de las primeras vacunas, las clases en línea y por supuesto las cifras diarias de muertes y hospitales repletos.

Algo que visualmente fue muy impactante (de acuerdo a la opinión de los asistentes) fueron unos bultos negros tirados (que simulaban cadáveres), estuvieron distribuidos en el piso; y para muchos fue



Romero, A. (2022). *"Academia de Educación Artística"*. CAMCM.

el reflejo de lo que se vivió en México o Ecuador, cuando ya no se sabía qué hacer con tantos cuerpos, porque las funerarias y panteones sobrepasaron su capacidad de atención.

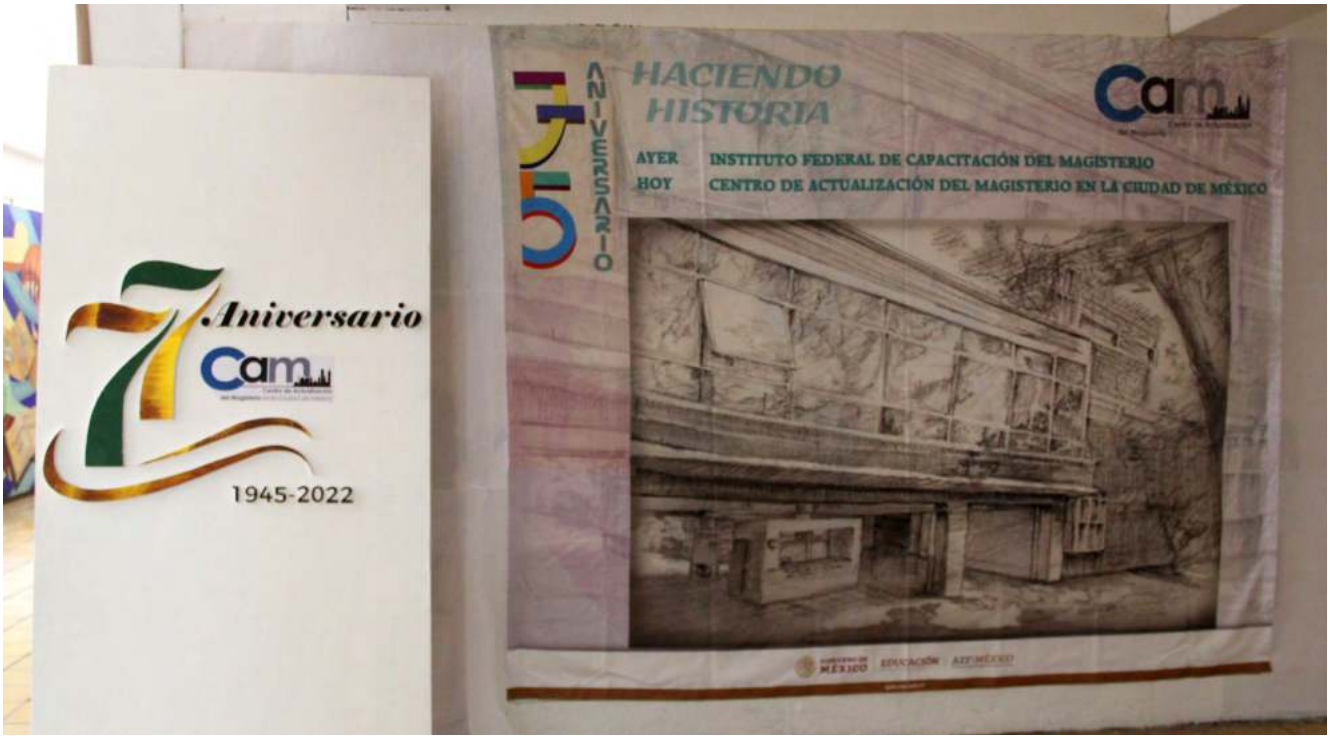
En la instalación se le dio oportunidad a los participantes de expresar su sentir, de que nos contara ¿cómo la vivieron?, sus respuestas las registraron en lo que llamamos; "el muro de los lamentos" y fue efectivamente un espacio de expresión, donde los compañeros escribieron sus pérdidas, compartieron duelos, temores, frustraciones, corajes, entre otros muchos sentimientos. También se hicieron entrevistas, para quien no se animara a escribir con la intensión de hacer arte sonoro (incluido en el QR de este artículo). La instalación concluye con la pregunta ¿Qué sigue?, porque consideramos que la pandemia nos dejó más preguntas que respuestas. A la Academia de Educación Artística, la instalación nos permitió conocer a nuestros compañeros, reconocer que nuestras dolencias son dolencias de todos. Nos permitió entender el sentir de los compañeros y volvernos empáticos.

Elizabeth Esparza

IMPRESIÓN Un intenso deseo de comunicar, decir, plasmar una vivencia, para mí, muy triste, angustiante con una desesperación frustrante al haber estado inerme ante una situación inimaginable, superada por azares del destino, era imperioso decirlo, gritarlo, fue muy oportuno, que con mis compañeros de academia, pudiéramos representar emociones, experiencias, duelos en una instalación dónde expresamos de manera artística, este desagradable e inclemente suceso.

Gloria Velasco

El cuerpo - mi cuerpo - y sus memorias... Historias que logran tejerse unas con otras, juegan a las escondidas y silenciosamente se murmuran entre sí, se han convertido en micro narraciones que me habitan, me construyen y movilizan. En ocasiones, se transforman en ecos resplandecientes, tan nítidos y brillantes que el vibrar de su existencia me cosquillea y hace sonreír, pero existen otras, las más sombrías, las que caminan detenidas en el tiempo a través de un tránsito perdido, las que duelen, en realidad, la que más



Alanís, L. (2022). *"El aniversario 75 se suspendió debido a la cuarentena y el 77 se retoman las actividades presenciales"*. CAMCM.

ha dolido, la irrupción de tu muerte. Esa historia sabe muy bien de ti, llora la ausencia del último adiós y anhela el encuentro de un último abrazo que nunca se hará presente. Una llamada telefónica a la distancia en una noche de pandemia, y ahí concluyó la espera, ahí comenzó una vida sin ti. El cuerpo agotado, desconcertado, desvanecido y desequilibrado. El cuerpo, - mi cuerpo - contenido, paralizado...

Cuando la muerte llega, no existe espacio habitable.

Tiempo... solo el tiempo supo de mi llanto, solo el viento supo abrazarnos.

Tiempo...

Llegó el momento de volver a sentir, de tomar la mano del miedo y romper a llorar los duelos, la despedida incompleta, la silla vacía, y las miradas que no volverán. Darle al cuerpo, su lugar, su espacio dentro de mí. Re-encontrarme y danzar. Danzar en el vacío, danzar en el silencio, danzar en tu canción favorita.

Danzar...

La danza necesita ser sentida, necesita ser explorada, necesita llegar a ser espacio y tiempo. Y antes de ser danza, requiere ser cuerpo, un cuerpo que aprenda a ser en sí mismo, un cuerpo que aprenda a saberse, un cuerpo que aprenda a reconocerse.

Amapola Italivi

Alanís, L. *(2022). "Escucharnos" Este QR vincula a una carpeta donde puede escucharse el ejercicio de arte sonoro resultado de la instalación. Obra de Amapola Italivi y Luis Alanís.* CAMCM.

VIOLENCIA HISTÓRICA

Aunque inicialmente parezca redundante -y valga el hiato para rasgar la herida de la Verdad-, el carácter histórico (comprobado, auténtico o fidedigno) de la historia, ha promovido cierta naturalidad en nuestros sistemas de creencias y convicciones. Esta producción universal de la historia -más evidente cuando mayor es la distancia entre un espacio cultural dado y los nodos de poder hegemónicos- dan soporte, sin embargo, a nuestro pensamiento, haciendo verosímil la idea sobre que aquello pasado no puede cambiarse, y que no conocer de ello implica automáticamente una condena para repetirlo. Pero, aun conociendo -e iré un paso más allá: habitando- estas memorias, la historia se repite cobijándose en este tabú y estructurando estilos de vida fundados en la iniquidad, admitida como insuperable e incluso como objeto de deseo.-





Vale la pena reflexionar: la inamovilidad y la rigidez, cualidad de lo inanimado y traza indefendible de la cultura necrófila (hegemónica), generan una oposición connatural a la fluidez de la vida que inspira al ser humano y su devenir; la resistencia, inefables dolores. Entender nuestra participación del mundo en ese sentido, y abanderar la legitimidad de esa voz ausente, es ante todo una sujeción que descansa en una forma de poder como dominación, de principio eminentemente masculino -y esto no es descubrir ningún hilo negro, pues basta hojear cualquier libro de historia universal o exponerse a los múltiples relatos de la industria del entretenimiento para comprender quiénes han sido (¿y serán?) vencedores y quiénes desmerecedorxs (e incluso deudorxs) de sus conquistas-, que acaso deja oportunidad al eco como sentencia de repetición.

El tratamiento mítico -que comprende también el orden sacrificial- de las figuras que protagonizan los grandes acontecimientos, consigue ofuscar la voluntad economizando ofrecimientos y fulgores; la otra cara de esta moneda en el sistema compensatorio exige entonces la producción de cosas-mercancías con las cuales retribuir la adscripción y la agencia: objetos de valor abstracto -alejados de la realidad que los produce, empezando por el sufrimiento-, momentos-experiencias al margen de los impactos de su consumo, o no-personas -generalmente mujeres que, significadas por esta lógica, importan (importe, importancia e importación) en la medida de su reducción a identidades de corte re-productor o sensual, claramente secundarias, orbitales o accesorias respecto de la subjetividad masculina esencializada-.



Este último proceso, invención de la no-persona, es eminentemente excluyente y negador; en tal derrotero la ésta deja de intervenir en la comunicación si no es en los planos objetivos donde, no casualmente, se erige la facultad proveedora -calca patriarcal entre el hombre y el Estado- y subsiste el opio de la ilusión de haber superado inequidades e injusticias en las gerencias públicas y privadas, pues no sólo son necesidades la casa, el vestido y el pan, sino que urge reconocer la (inter)subjetividad en quienes encarnan estas determinaciones: las personas.



Este artículo es resultado de la impaciencia por el detrimento de la persona mediante la investidura de este personaje así empoderado o así constituido como cosa. Por oposición, el rescate de la persona humana estaría en la liberación de tales condiciones de existencia hacia la dotación de voluntad y dueñidad de los propios actos, relacionados con otra forma de poder más de corte afirmativo, de cualidad femenina. En este sentido, tal dotación debe desligarse de la sensación de otorgamiento y recuperarse como interés ético, emancipado de la economía ordinaria -expuesta siempre en términos de pérdida o ganancia- e inscrito ya no en la lógica del bien(estar), en la que el personaje se convierte en (aspirante a) censor moral, sino en la disposición benéfica como bálsamo que sincroniza liberación y libertad, desembarazándose del requerimiento heroico.



Este actuar, esta fuga, tiene más una imagen de renuncia desde el plano íntimo, y conlleva actitudes como, por ejemplo, la de guardarse de la ansiedad que genera el llamamiento histórico al protagonismo (o presencia) en los eventos cruciales de la historia; comprender entonces que la suscripción con las causas feministas no está en la militancia como ocupación de sus esferas públicas -materiales e inmateriales-, aboliendo así el espíritu feminista y acotando la contribución (masculina) a los espacios de renuncia de ese tipo de poder verticalizante, sustancial a las actitudes que nos colocan en posiciones de privilegio, de naturalización del maltrato, de impunidad y licencia para secundarizar las existencias no-masculinas;

Entender, asimismo, la oportunidad de autonomía instalada en el alumbramiento de otra masculinidad: desmanteladora de certezas, descubridora, no inventora y no participante únicamente de la confirmación de la historia. Estos desfondamientos hoy abren horizontes posibles debido a ninguna asociación (masculina) por la toma de conciencia, sino como obsequio de tres siglos de lucha feminista, y resulta en un buen primer ejercicio el reconocerlo.



Texto:
Rafael Gutiérrez Arvizu

Ilustración:
Lú Soriano

ABRÍ LA DESPENSA

Jorge Santana, ENMJN



Bui, A. (2017). *Sin título*. Unsplash. https://unsplash.com/photos/z7rzbFHXym0

Abrí la despensa y busqué la azucarera llena tras la casi vacía. Pero yo no tengo dos azucareras; ambas son la misma y la transparencia de ese vacío no me permitía ver la mancha blanca de lo lleno que esperaba tras ella; no porque no existiera, sino por detenerme a querer algo adonde no lo había. Así es mi vida a veces, busco entre vestigios realidades plenas que no llegan, o bien, que están ahí con su única plenitud del momento, sea cual sea, pero que no logro advertir. Mientras hay luz de día, los pájaros habitan el balcón. De la mañana al atardecer, les arrojo de pronto puñados de avena y, cada vez que lo hago, la consumen prácticamente toda en unos minutos; no obstante, ellos permanecen ahí todo el tiempo, picoteando desde las hojuelas recién puestas, hasta el más mínimo polvo que va quedando horas más tarde, cuando la avena molida que sobra o que cae de sus picos no es sino una mancha apenas perceptible en la superficie. Al contrario de mí, ellos ven como llena esa mancha y su empeño no distingue entre escasez y abundancia.

¿Qué es más dulce: el azúcar o un pájaro? La respuesta siempre consistirá en lo que dé más dicha. Acaso un caramelo sea un momento de placer, pero también acaso la presencia de un pájaro sea el alma misma. Contra el gozo fugaz, el amor es justo nuestra mayor dulzura. En eso consiste la devoción, en creer una promesa de modo que un día la olvidemos sin olvidar su objeto. Ser devoto significa 'dar voto' y un voto es un juramento, en este caso, dejar de ocuparse demasiado en uno para empezar a ocuparse en el mundo que, paradójicamente, nos ajusta y contiene sin pedir más de nosotros que entregarnos a él. Y creer tampoco es insistir; las aves, por ejemplo, no saben de persistencia. La persistencia es para quien conserva aún, en el otro extremo, alguna pereza, una clase de tributo por haberse esforzado a hacer algo, es decir, una recompensa, como el placer o la distracción que cubran la necesidad de reponer los votos dados, y a eso lo llamamos justicia o descanso.

Pero el placer y la distracción no son sino una vaga sombra de la verdadera alegría, es una gota de miel contra mil lágrimas. Quien es feliz no precisa sabores deliciosos ni promesas de abundancia porque su vida misma lo son. Por su parte, los pájaros están



Durant, Z. (2017). *Sin título.* Unsplash. https://unsplash.com/photos/_6HzPU9Hyfg

más allá de eso, despreocupados de nuestras recompensas y aprensiones, entienden a veces lo que hacemos, pero casi nunca lo que hablamos, como cuando decimos que nos aburrimos y ni nosotros sabemos que, al hacerlo, aceptamos ser tristes.

He buscado y al fin olvidado el nombre del escritor que dijo: "los animales saben", así sin más, intransitivamente, con su pausa al final; de modo que hoy lo sé con él y lo intuyo con ellos. Esa es mi verdad y mi riqueza de este instante. Y mientras anoto esto, como si adivinaran mi alabanza, dos gorriones cantan con potencia y me hacen más grato el momento. Y por un segundo he sido fiel a ellos, al abstenerme de esperar algo más, de endulzar una taza de té, de indagar el autor de esa cita y abocarme, más bien, a olvidarlo. De cuanto hay para hacer más plena esta vida, es mucho más lo que queda por olvidar que lo que hay por conocer. Lo mejor de la vida está hecho de olvido: dejarse caer e ignorar el miedo y las ideologías, perdonar y perdonarse, en suma, abandonarse a vivir lo nuevo. Aun el recuerdo mismo es más hermoso, cuando no surge de la voluntad, sino del olvido y la sorpresa.

Así, hoy me doy cuenta de que a veces, tal como busco algo que no hay en la alacena, como busco en cien libros el autor de una frase, he buscado poesía en mis viejas letras. Me he entretenido en cuadernos pensando lo sensato de hacerles justicia e identificar algún arte dentro de ellos. ¡Pero es imposible! Más temprano que tarde me harto sólo de intentarlo. No puede haber paciencia cuando antes hay en la mente una retribución. Y la poesía es la emoción de lo vivo, no existe nada más fastidioso que el pasado propio, pues el pasado de alguien logra rozar nuestra emoción y desatarla; de ahí la gloria de releer libros de siempre, de ver pájaros, de oír la misma música que, al final, vuelve a ser nueva.

No me gusta demasiado la esperanza, pues de alguna manera esperar algo es estar descontento de lo que hoy se tiene y acostumbrarse a que así sea. Entonces, entre más esperanza se alberga menos conforme se está con la vida como hoy se la vive; y si bien es cierto que la esperanza trae ilusión, la ilusión, como el placer, como un caramelo, es otra vaga sombra de la dicha. Por eso, vale menos la pena abrir un álbum que abrir nuestra puerta, y menos también abrir una despensa que abrir una ventana.

Agradecimiento

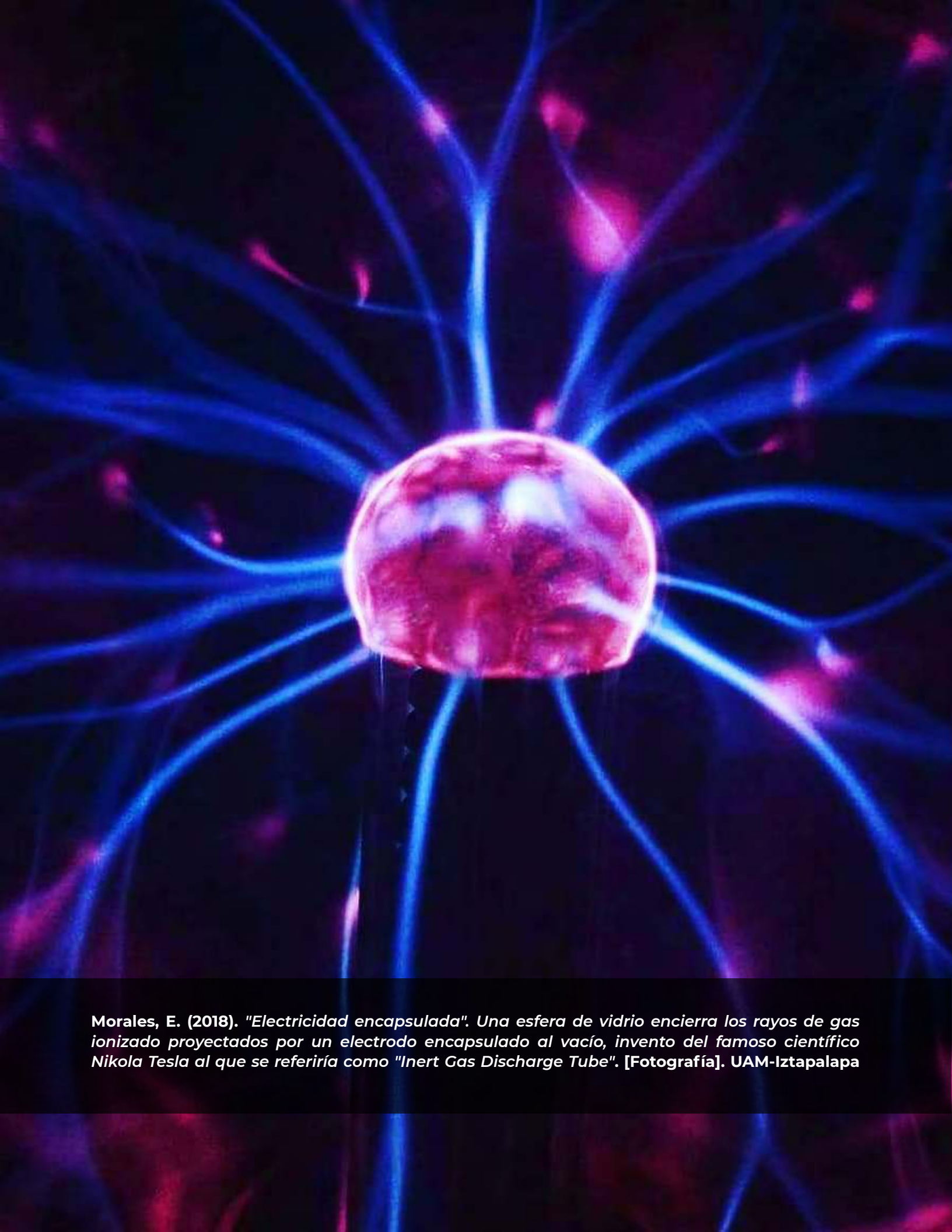


Hay espacios que hacen de sus propósitos paradojas y, en esos imposibles empeños, consiguen lo mismo detener el tiempo que mirar al futuro, o resonar permanentemente las voces, lanzándolas hasta horizontes inimaginables, e incluso alcanzar la inmortalidad. El milagro de la creatividad hace inconmensurable el valor con que las nobles determinaciones dotan a nuestro mundo de posibilidades para ser un lugar mejor. Pero estos portentos no serían posibles sin utopía y sin voluntad, y así encontramos este momento para reconocer y agradecer al **Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín** por materializarlas.

A nombre del Equipo Editor de la Gaceta Norma·*lista!*, digna de su **fundación y dirección** a lo largo de tres años le despedimos, abrazando la bienvenida como Director de la Facultad de Artes y Diseño en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Dr. Mauricio, porque nos seguiremos encontrando en el lenguaje de las letras y las imágenes, le deseamos dicha en este nuevo trayecto.

¡Gracias y mucho éxito!



Morales, E. (2018). *"Electricidad encapsulada". Una esfera de vidrio encierra los rayos de gas ionizado proyectados por un electrodo encapsulado al vacío, invento del famoso científico Nikola Tesla al que se referiría como "Inert Gas Discharge Tube"*. **[Fotografía]. UAM-Iztapalapa**



GACETA Norma·lista!
Presencia que hace historia

Consulta las Especificaciones Técnicas y la Licencia de Uso en el Site

También nos encontramos en la **Página Oficial del Gobierno de México,** dentro del micrositio de la DGENAM, en el apartado de la Dirección de Desarrollo Profesional (DDP) y en Fomento Editorial y Divulgación.

https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam/especificaciones-t%C3%A9cnicas

https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/fomento.html



GACETA Norma·*lista!*

Presencia que hace historia



Anímate, escribe

Difunde!

La gaceta Norma·*lista!* es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx